

काका हायरसी

पुलकडियां



नाशरूपी

नास्य एचनावली

१९९९
०५/०५/२०००

फलमहिषां

प्रभात प्रकाशन, दिल्ली

प्रकाशक प्रभात प्रकाशन, चावडी बाजार, दिल्ली 6 • सत्स्वरण प्रथम, 1982
सम्पादक गिरिराज शरण अग्रवाल • © काका हाथरसी • मूल्य साठ रुपये
मुद्रक भित्तल प्रिंटर्स, के-13, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

PHULJHARIAN (Complete Works of Kaka Hathrasi vol I) Rs 60 00

निवेदन

खण्ड : एक

काका ने सर्वाधिक मात्रा में 'फुलझडियाँ' लिखी हैं। आप सोचेंगे यह 'फुल-झडी' क्या है? वस्तुतः यह है हिंदी का कुण्डलिया छंद जिसमें छह पंक्तियाँ होती हैं, किन्तु जो एक विशिष्ट शास्त्रीय पद्धति से बंधा होता है। काका ने इसे ही 'फुलझडी' नाम दिया है। 'कुण्डलिया' छंद जिस शब्द से प्रारम्भ होता है, उसी से समाप्त होता है। जैसे—

पॉकिट में पीडा भरी, बोन सुने फरियाद ?
यह मर्हंगाई देखकर, वह दिन आते याद ।
वह दिन आते याद, जेब में पैसे रखकर,
सौदा लाते थे बजार से धैला भरकर ।
धक्का भारा युग ने मुद्रा की त्रैडिट में,
धैले में रुपये हैं, सौदा है पॉकिट में ।

किन्तु काका ने इस बन्धन को समाप्त कर फुलझडी के रूप में कुण्डलिया छंद को नया आयाम दिया। उनके ये छक्के इतने अधिक प्रसिद्ध हुए कि बाद के कितने ही हास्य कवियाँ ने इस शैली का लाभ उठाया।

प्रस्तुत प्रथम खण्ड में काका की 450 कविताओं के 2000 ये लगभग छक्के 'फुलझडियाँ' संकलित किए गए हैं।

आज काका हाथरसी हास्यरस के सर्वप्रिय और सर्वाधिक चर्चित कवि हैं। अब तो वे हास्यरस के पर्याय ही बन गए हैं। अपनी रचनाओं की ताजगी और सादगी के कारण काका जनता के कवि बन चुके हैं। वे सहज हास्य के कवि हैं। दूर की कौड़ी लाने अथवा बाल की खाल निकालने के श्रममाध्य चक्कर में वे नहीं पड़ते। उनकी कविता में जहाँ कहीं व्यंग्य उभरा है, वह भी कष्ट की सीमा तक पहुँचाने वाली चुभन से दूर है। यदि उनकी रचनाओं में चमत्कार के दर्शन करने हैं तो "लिंग भेद", "नाम बड़े, दर्शन छोटे", "काका कोश" तथा 'नाम बड़े हस्ताक्षर छोटे' जैसी रचनाओं का देखना पर्याप्त होगा।

हम जो कुछ भी भोगते हैं, वह समाज में और समाज के कारण ही भोगते हैं।

समाज में निहित अनेक विसंगतियाँ हमारे दर्द और द्वन्द्व का कारण बनती हैं। काका जी ने अपनी फुलझड़ियों में इनमें से लगभग सभी पर व्यंग्य-प्रहार किए हैं। ये चाहे सामाजिक कुरीतियाँ हों अथवा आधुनिक कृत्रिम सभ्यता की विसंगतियाँ, धार्मिक दुराग्रह हों अथवा आर्थिक विषमताएँ और शोषण की वृत्तियाँ, देश में विद्यमान राजनीतिक विडबनाएँ एवं विद्रूपताएँ हों अथवा असंगत साहित्यिक परिस्थितियाँ। परन्तु उनके व्यंग्य का उद्देश्य मात्र व्यंग्य नहीं है। उनके व्यंग्य में निहित प्रयोजनीयता भी हास्य के आकर्षक और मायावी आवरण में इस प्रकार झिलमिलती है, जैसे बिहारी की सहज सलज्ज नायिका के चंचल नयन घूँघट पट से झाँकते हैं। उन्होंने अपनी बात कुछ इस अन्दाज से व्यक्त की है कि व्यंग्य का आलवन भी उसे कटुता से ग्रहण न करके मन ही मन मुस्कराता रहता है।

व्रजक्षेत्र का निवासी होने के कारण काका पर व्रजभाषा का सहज प्रभाव है। उनकी भाषा में न तो वहीँ संस्कृत के कठिन शब्द हैं और न अन्य भाषाओं के अप्रचलित शब्द। हास्य-व्यंग्य की दृष्टि से भाषा का जो सहज, सरल और स्वाभाविक रूप होना चाहिए, वैसा ही रूप काका की फुलझड़ियों में उपलब्ध है। काका ने शब्दों के अनोखे प्रयोग और शब्दों की सर्जरी द्वारा भी हास्य की सृष्टि की है। अनेक स्थलों पर शब्दों का ऐसा प्रयोग किया गया है कि उनका अर्थ समझ में आते ही हँसी का फव्वारा-सा छूटने लगता है। अपनी काका कोश नामक लंबी कविता में उन्होंने शब्दों के अनेक रोचक अर्थ लगाए हैं :

भूतपूर्व का अर्थ है बहुत पुराना भूत,
मात-पिता जिससे डरें, उसका नाम सपूत।
उसका नाम सपूत, मूँग छाती पर दलता,
आजादी के माने, मानो उच्छृंखलता।
बदल गए शब्दार्थ, क्योंकि बदली मर्यादा,
चेला माने "गुरु" "गुरु" के माने दादा।

इस खंड में संकलित कक्के के छक्के आपको गुदगुदाएँगे, हसाएँगे, आप विनयी ही गहरी चिन्ता में डूबे हों, अपनी बत्तीमी छिपा नहीं पाएँगे।

—डा० गिरिराजशरण अग्रवाल

विषयानुक्रमणिका

बाका का जीवन परिचय	9	आजादी की आग	44
अगूठा छाप नेता	29	आजादी क लाभ	45
अग्नेजी बन्दर	29	आजाकारी	45
अतद्व द्व	29	आपात की बात	46
98 गुण + 2 अवगुण	30	आम चुनाव	46
अणु विस्फोट	31	आर्य भट्ट (उपग्रह)	46
अदभुत औषधि	31	आशावाद	47
अनशन	32	इश्क हवीवी	47
अनुपात की बात	32	इस्तीफा	47
अभियान	33	उज्जैन महिमा	48
अमरीकन हथियार	33	1971 के मिस्टर	49
अमरीकी अष्टक	33	उल्टा पासा	50
अर्थ कामना	34	उल्टी चक्की	50
अर्थवाद	34	ऊट और गधा	50
अथाष्टक	34	एक प्रश्न	52
अलवरण-हरण	35	एशिया 72	53
अलीगढ़ का अन्दाज	35	ऐतिहासिक 'बाबूजी'	53
अवमूल्यन	36	ओनासिस-बैनेडी विवाह	54
अधु बिभाचन	37	काकी की फटकार	54
असम-समस्या	39	ओवर लोड	54
असली और नकली	39	रद्गोल बनाम र्लैव	55
असली डाकू	40	बजूस	55
आनू-नील	40	बजूस-कथा	56
आगरा-अनुभूति	41	बच्चा-सीख	58

'घट' की हठ	58	'कूपे' का यसासा	84
यम्युनिमिपल्ली	59	त्रोट में 'कर' के करिस्मे	85
'फर' वभास	59	घटमन-मच्छर-मुद्द	85
'वर' दाता की पुवार	59	घररदार वविताए	86
करुणाञ्जलि	60	गह्वर गुरु, चनुर चेला	93
कजं का मजं	60	घरदूपण	93
यर्जा	60	घल-यदना	94
कर्मयोगी	61	गलती का छाका	94
यलकत्ता-कीर्ति	61	गुड और चीनी	94
कलियुगी कुंडलिया	63	ग्राम्य-जीवन	94
कलियुगी बाबू	63	घाटे पर घाटा	95
कलियुगी होली	63	घनचकार	95
कवि-वल्पना	64	घर का दूध	96
कविता का 'भाव'	64	घासलेट और मक्यन	96
कवि-सम्मेलन	65	घदा-मुडली	96
कवि-सम्मेलनीय अनुभव	65	घदे के पदे	97
काका-काकी सवाद	66	चपवन्दी	98
काका की ऊट-गाड़ी	67	चना-चीत्वार	98
काका-कोश	68	चमचा-चरित्र	99
काकी उवाच	71	चले जाउ समुराल	101
'का' की कर्ण कथा	71	चांद पर चढ़ाई	102
कागजी कर्तव	71	चांद पर हनीमून	102
कानपुर का काव्य	72	चाय-चन्नम्	102
कान महान्	73	चिकमगलूर के अगूर	103
कार-चमत्कार	76	चित्त भी मेरी पट्ट भी मेरी	104
कालिज-स्टूडेंट	77	चुवन-चमत्कार	105
किसका डर ?	78	चुवन-चेतना	105
किस्सा कुर्सी का	79	चुनाव की चोट	105
कीलर-काण्ड	79	चुनाव-चक्कर	105
कीलर के लत्ता हुआ	80	चुनाव-चातुर्य	106
कुत्ता-भवन	81	चुनाव-चुटकी	108
कुत्तो के विस्कट	82	चुनाव-दर्शन	108
कुमारी-क्लव	82	चुनाव-सग्राम	109
कूकर की पूछ	84	चूक गए चौहान	115

चूह-चौके का रोमास -	115	तिक्कडम	130
चूह और मुर्गे	116	तीन का अपशकुन	131
चेयरमनो की राय	116	तीन का तमाशा	131
चैन की सास	116	तीन की तराजू	135
चोटी के कवि	117	तल के सोते	136
चारो की रपट	117	तेली को व्याह	136
छाया	117	तोष का लाइसेन्स	137
छाये	118	त्याग और भाग	137
छायावादी कवि	119	दत्त-मजन	138
छीनान्दोलन	119	दवाओ का दयदया	138
जनसंख्या	119	दशमलव-पद्धति	138
जन्म और जमाई	120	दशमलव-प्रणाली	139
जमने वाले कवि	121	दहेज की बरात	139
जय बम् भोला	122	दाढी और दाम्पत्य	141
जयहिन्द	122	दाढी-दर्शन	142
जया-अमिताभ विवाह	122	दाढी-महिमा	142
जलेबिया	123	दादा-छात्र	143
जहा न पहुँचे रवि	123	दान-दर्शन	143
जिन्दा रेकार्ड	123	दार्शनिक दसवदलू	145
जैमे को तैसा	123	दिल की बीमारी	146
झूठ-भाहात्म्य	125	दिल्ली-दर्शन	146
टटोलो	125	दुतरफा दृष्टिकोण	149
टाटरो बनाम लाटरो	125	दो-तिहाई बहुमत	149
टिट फॉर टैट	126	दो प्रश्न	150
डाईवोर्स कोर्स	127	पढास	150
डाक से डाका	127	लाल बुझकूड उवाच	150
डिम्पल-राजेश विवाह	127	धक्का शाही	151
डैडी/पिताजी	128	धन्य अपोलो !	151
तयारथित पत्रकार	128	धमधूसर कब्बाल	151
तदवीर-तबदीर	128	धर्माष्टक	152
तन्करी-तर्क	129	धार्मिक शका	153
तर्क का अर्क	129	नई दिल्ली में नया वर्ष	153
तर्क-मरट	130	नई फैशन	154
तारिना बनाम दाढी	130	नई समस्या	154

नई सरबार	155	पत्युपदेश	179
नया वजट	156	परदारपु मातृवत्	179
नटवरलान	157	परमायं	179
नग्नपालिका	157	परान्न दुर्लभ लोभे	180
नय रस-निरूपण	157	परिचय	180
नवाबी सनक	158	परिवार-नियोजन	181
नागपुर-नीति	158	परीक्षा-दीक्षा	181
नाम बडे दर्शन छोटे	160	पवित्रता	181
नाम बडे हस्ताक्षर छोटे	164	पश्चात्ताप	182
निचोड की होड	167	पहलवानों पकड	182
नारी की कटारी	167	पाच की प्रतिष्ठा	183
निमन्त्रण और परोसा	167	पाचों धाम	183
निराकार और साकार	169	पाचन-शक्ति	184
निष्काम हड़ताल	169	पारा-नियंत्रण	184
नेना-अभिनेता	170	पारिवारिक चित्र-विविध	184
नेता के तीन रूप	170	पिक्निश ट्रिक्	186
नेता-नीति	170	पिनब	186
नेता-नती मन्त्रणा	171	पिल्ना	187
नेनदान	171	पूजोवादी चुनौती	188
नोट की बोट	171	पुलिस-महिमा	190
न्यायालय में भ्रष्टाचार	171	पोशाक का प्रश्न	190
न्यूट्रम धम	172	पोस्टकार्ड की फरियाद	191
पचभूत	173	पौराणिक तथ्य	191
पचशील के पच	173	प्रधानमन्त्री के रेडियो भाषण पर	191
पजाव-पुलिस	173	प्रश्नोत्तर	192
प० पेटूराम	174	प्रसिद्धि-प्रसंग	192
पकड़-धकड़	174	प्राकृतिक चिकित्सा	193
'प' की पकड़	175	प्रिवीपर्स-सघर्ष	194
पक्के गायक	175	फाइल महिमा	194
पजामा और लमोटी	176	फिल्मी-टाडका	195
पजामा बनाम पैट	177	फिल्मी-नवेलिया	195
पतिव्रता	177	फिल्मी फुलमडी	196
पत्नी-परिभाषा	177	फिल्मी-फुलझडिया	197
पत्नीव्रता***	178	फिल्मी-विज्ञापन	197

फिल्मी होली	198	भग की तरंग	219
फल और पत्थर	199	भगप्टक	219
फान परेड	201	भागलपुर भ्रमण	220
फैशन फोरकास्ट	201	भात बनाम भत्ता	221
फारनर बनाम फाइवर	202	भारतीय कलाकार	221
फनू दशन	202	भापा विधायक	222
बदर के बालू	203	भूत महगाई का	222
बच्चा-योजना	203	भूमि भवन-कर	223
बनट की सनसनाहट	203	मंत्री पद की लूट है	223
बाग बंदना	204	मन्त्री-पुत्र	224
बदनाम श्रृंखला	204	मद्र सप्तक के कवि	224
बनारसी साडी	204	मई मोमासा-1969	224
बम्बई की बानगी	206	मक्खन महिमा	225
जाने म पानी की कमी	209	मक्खीमार आन्दोलन पर	226
बरात की दावत	209	मतदाता-परिचय पत्र	227
बय नष्ट्रोल	210	मद्य निषेध	227
बापू के तीन बदर	210	मध्यावधि स्वप्न	228
बाग जी	211	मन की मौज	228
बानक-बुद्धि	211	मनहस सप्ताह मे बम्बई-यात्रा	229
बाग-बप मनाआ सहप	212	मसूरी-कवीन	230
बीग बास बाबू दाम	212	मसूरी-यात्रा	230
बीस की बीस	213	मस्त गृहस्थ	234
बुनाप का विवाह	214	महगाई	236
बुनाप की खीज	214	महगाई का टोकरा	236
बुनापे की होली	214	महगाई-कुडनी	237
बुनाप की प्यार	214	महगाई क्यों ?	237
बेनारी	215	महगाई बनाम फैशन	237
बेनारस अध्यापक	216	महावीर	238
बेनजीर छक्के	216	महिला-वप	238
बेनजीर 'भीना	216	मा का दूध	238
गैंग-गुणगान	217	माजो फलू	239
बात फिल्म-बम्पनी	218	माता	240
बोन-मु मक्खी	219	मायाराम	240
बनविहीन	219	मार व चमत्कार	240

माला-महिमा	243	रेल-हड़ताल	266
मिट्टी का फेर	243	रंगिग	267
मिनिस्टरी का नुस्खा	244	सवाई दुखदाई	267
मिलावट 1964-65	244	समी चनाम गृहलक्ष्मी	267
मिस और मिस्टर	245	सपपति	268
मिस ममूरी	245	सब-सीला	268
मुपतपोर	245	साउडम्पीकर-बदना	271
मुपत रस	248	सा-वर	273
मुर्गी या अण्डा	248	साल तिकोन से	273
मुर्दों में रोमांच	248	सिंग-भेद	274
मुह के मुहावरे	248	सिंग-भ्रम	276
मूछ-माहात्म्य	253	सूट-नीति	276
मृत्यु-कर	255	सोचतन्त्रीय प्रेम	277
मेढक-वन्दना	255	स्यूना-सूलू	277
मेरठ की माया	256	बकील	277
मेरी इच्छा	257	बर-विरोध	277
मेल बनाम फीमेल	258	बर्पा-बिरह	278
मैडम और मच्छर	258	बाइफ से लाइफ	280
मोटा और पतला	359	बाहन वर्णन	281
मोटी पत्नी	262	विनय-कला	282
मोटू मामा	262	विचित्र आशीर्वाद	283
युग-बोध	262	वित्तमनी से इण्टरव्यू	283
युद्धबन्दी	263	विदाई-दृश्य	283
रन-रिसर्च	263	विदा-बेला	284
रामराज में बामराज	263	विधाता की भूल	284
राशि-चमत्कार	263	विधाता को चुनौती	284
राष्ट्रगान का लाभ	264	विरहिनी	285
राष्ट्रीय पशु	264	विरही	285
राष्ट्रीय पशु बाघ (चीता)	264	विविध भारती	285
रिश्वत	264	वृन्दावन-यात्रा	285
रिश्वत-महिमा	265	शक्रा	286
रिश्वत-रानी	265	शका-ममाग्रान	287
रूम में हिन्दी	265	शतरज-कुडली	287
रेनी लव	266	शब्द-सामर्थ्य	287

शमिला-पटौदी विवाह	288	सिगरेट-माहात्म्य	306
शिखर-वार्ता	288	सिगरेट-समीक्षा	307
शिमला-ममझौता	289	सिद्धान्तवादी	308
शिव का धनुष	289	सिनेमा की सनक	308
शुभ कामना	290	सोमेष्ट का थैला	308
शुभ सम्मति	290	सु' की सुराही	309
शेख अब्दुल्ला की रिहाई	291	सुपुत्र	311
शाभा-शोध	291	सुरक्षा परिपद् मे बुद्ध	311
शलील-अश्लील	294	सुरा-समर्थन	312
श्वान-परिवार	295	सूखा बनाम बाढ	314
सकट-बाल	296	सूक्ष्म-वृक्ष	315
सक्षिप्तीकरण	297	स्वतन्त्रता का नमूना	315
सभोग-योग	297	स्वतन्त्रता-दिवस	315
सयाजब की तलाश	298	स्वतन्त्र पत्नी	316
सच्चा विद्यार्थी	298	स्वर्ण-नियन्त्रण	317
सजा म मजा	299	स्वर्गाष्टक	317
सत्य और झूठ	299	स्वागत	318
सयह रस	299	स्वास्थ्य-विज्ञान की उलटी गंगा	318
सफल नेता	300	हजारी नोट पर चोट	321
सफल प्रत्याशी	300	हजूर और भजूर	322
सफल लेखक	300	हथियार-रहस्य	322
समझ का फेर	300	हाउस फुल	322
समझौता भग	301	हाथरस के लाला	323
समान अधिकार	301	हार-पर-हार	323
सरस्वती के घर लक्ष्मी	301	हिजडिस्तान	324
सवाल मे बवाल	302	हितोपदेश	324
ससुराल-धन दहेज	302	हिन्दी का भटका	325
सस्ती कविता	302	हिन्दी-प्रेम	325
सहनशक्ति	303	हिन्दी बनाम अंगरेजी	325
सहानुभूति-अनुभूति	303	हिन्दी-भक्त	326
साड-वन्दना	303	हिन्दू-कोड-विल	326
सावधान	304	हिप्पीवाद	327
साहब-सम्प्रदाय	305	हेमा-धमेन्द्र-विवाह	328

काका हाथरसी : एक परिचय

डाक्टर बँछ बता रहे, कुदरत का कानून ।
जितना हँसता आदमी, उतना बढता खून ॥
उतना बढता खून, हास्य में की बजूसी ।
सुन्दर सूरत-भूरत पर छाई मनहूसी ॥
वह 'काका' कवि, हास्य-व्यंग्य जो पीते डट के ।
रहती सदा बहार, युवापा पास न फटके ॥

हास्य-व्यंग्य के विशिष्ट कवि 'काका हाथरसी' का यह माप सिद्धान्त-कथन ही नहीं है, बरन् उन्होंने इस गुण को अपने जीवन का अभिन्न अंग बना लिया है। बच्चों में, बूढ़ों में, घर में, समाज में, मंच पर, बैठकों में—सभी स्थलों पर आपको उनकी मुस्कराहट और खिलखिलाहट देखने को मिलेगी। परिवार के छोटे-से-छोटे सदस्य के साथ भी वे गंभीरता के कृत्रिम आवरण को उतार कर बात करते हैं, हँसी-मजाक करते हैं। घर में प्रवेश करते ही परिवार का हर सदस्य खिलखिलाता हुआ मिलेगा। यदि नहीं मिलेगा तो काका की निश्चल हँसी उसको हँसने के लिए मजबूर कर देगी।

अपने जीवन के प्रारम्भिक चरण में काका ने जो-कुछ सहा है, स्वर्णों और ढाँडों के मध्य में जैसा जीवन व्यतीत किया है, भूख और थ्राति के जिन क्षणों में अपने को व्यवस्थित किया है, गरीबी और दैन्य की जिस अवस्था में भी मस्ती के साथ दिन काटे हैं, वे सारे दुःख, स्वर्ण और अभाव मानो एक साथ ही रेषनक्रिया (कैंपासिस) की ओर बढ़ गए और अभावों के साये में चलन वाला हमारा कवि उनपर एकसाथ अट्टहास कर उठा।

बात सन् 1942 की है। इस समय तक काका हाथरसी न 'काका' ही बने थे और न 'हाथरसी' नाम से प्रसिद्ध ही हुए थे। तब वे केवल प्रभुलाल गर्ग थे, जिन्हें प्रायः लोग प्यार से 'प्रभु जी' या 'गर्ग जी' कहने में खान-द का अनुभव करते थे। एक छोटे-से दायरे के व्यक्ति इस बात को जानते थे कि काका कथिता करते हैं। सांकेतिक रूप से कविता सुनाने का अवसर भी एक विचित्र प्रकार से आया।

उन्हें एक रिश्तेदार की बारात में हाथरस से दधेंटा नामक गांव में जाना पड़ा। बारात जैसे ही दधेंटा पहुची, काका ने नोट किया कि वहां चारों ओर चींटों का एक सागर-सा तहरा रहा है। बैठें तो चींटें, चलें तो चींटें, भोजन करें तो पत्तलों पर चींटें और सोए तो बिस्तरों पर चींटें। तात्पर्य यह कि किसी भी सी मन चींटें एकत्रित करने का ठेका भी मिल जाए तो वह 'दधेंटा' से एकत्र कर सकता था। काका के दिमाग ने यह भी भापा कि यह विचित्र गांव है, जहाँ के आदमी तो पिढ़ी-से हैं और औरतें लम्बी-तगड़ी, एकदम मर्दानी।

बारात चली, विवाह-कार्य सम्पन्न होने लग, घर और कन्या दोनों पक्षों के ध्वजित एकत्रित होकर एक जगह बैठें। वार्तालाप होने लगा। तभी किसीका ध्यान काका की ओर गया और उनसे कविता सुनाने का सामूहिक आग्रह किया गया। काका ने थोड़ा-सा सोचा, एक ननाव-सा आया, होठों पर मन्द मुस्कान खिल उठी और उन्होंने कहना प्रारम्भ किया

हाय रे दधेंटा, तोमे भरे निरे घेंटा।

मर्द सुअर के से घेंटा, करकेंटा-सी लुगाई है॥

तीसरी पक्ति कहने ही वाले थे कि कच्ची मिट्टी का एक डेला तड़ाकू से काका की खोपड़ी पर आकर पड़ा मानो हिरोशिमा पर बम फटा हो। वह डेला तो टूटकर चूर-चूर हो गया, परन्तु उस डेले के साथ ही काका के हास्य-किले का फाटक जरूर खुल गया।

कविता सुनाने का एक अन्य अवसर मिला तो फिर वही 'तू-तू, मैं-मैं' हुई। काका को हाथरस से ही एक बारात में मथुरा के समीपस्थ बेसवा कस्बे में जाने का अवसर मिला। उस समय बारातें आज की तरह मात्र एक रात की नहीं होती थी। कई-कई दिनों तक दावन और उत्सव का कार्यक्रम चलता रहता था। जन-चासा जैसा था, सो तो था ही, जब पहले दिन की दावत का सामान वहां आया तो उसे देखकर बारातियों की नाक-भी सिकुड़ने लगी। खाना किसीको भी पसन्द न आया। क्या किया जाए? अपनी बात कन्यापक्ष को कैसे बताई जाए? यह समस्या सभी बारातियों को सता रही थी।

काका इस समय तक आसपास के क्षेत्र में अपने उपनाम के साथ प्रसिद्ध हो चुके थे। हा, दाढ़ी अवश्य नहीं रखी गई थी। बार लोगो को आखिर रास्ता सूझ ही गया। उन्होंने यह भार काका पर छोड़ते हुए कहा—“बार काका! आज शाम कूँ बेटी वारे के घर पे दो-चार फुलझड़ी ऐसी छोड़ो वैं मजा आय जाय।”

नये कवि को 'पढ़ास' को तुष्ट करने के लिए इतना आग्रह हो पर्याप्त था। तुरन्त-फुरत आठ फुलझड़ियाँ तैयार कर ली गईं। प्रतीक्षा की घड़ी समाप्त हुई। बारात 'बराहार' के लिए बेटी वाले के दरवाजे पर पहुची। भोजन की पट्टियाँ बिछा दी गईं। पत्तलें सज गईं। भोजन परोसा जाने लगा। पूर्व-योजना के अनुसार

काका से उनकी कविता का अनुरोध किया गया। वे तैयार बैठे ही थे, इसलिए बिना किसी ननुच के उन्होंने पहली फुलझडी छोड़ी।

छट्टा-छट्टा रायता, मिचें दीनी क्षोंक।

आखो से आँसू बहे, लगा नाक मे छोक॥

सगा नाक मे छोक, वराती भूख भइआ।

तोडें विन्तु न टूट सकें, दाँवो से लडुआ॥

कह 'काका' कविराय, सुनो री चन्दो चच्छो।

पूछो चक्काछाप, कचीडी भेजो कच्छी॥

दुर्भाग्य की मार और सयोग की बात कि वहा घरात की औरतो मे कोई चदादेशी भी निकल आई। 'चदो चच्छो' शब्दो का प्रयोग तो केवल 'कच्छी' की तुल्य मिलाने के लिए हुआ था, परन्तु कुछ लोग इतने अधिक नाराज हो गए कि वे आपे म न रह सके। क्रोध से भिनभिनाते हुए बोले—“औरतन पै आक्षेप कियो जाय रह्यो है, जे हमारी बेइज्जती है, भारी सारेन कू।”

यह तो वारातियो के लिए घोर अपमान की बात थी। भोजन के लिए उठे हुए हाथ रुक गए। गाली के उस तेज स्वर से सभी सन्नाटे में आ गए। काका ने कहा भी कि भाइयो, कोई बात नहीं है। दूसरी वारातो मे औरतें पद्यात्मक गालिया देती हैं, यहा के मर्द गद्यात्मक गाली दे रहे हैं, भोजन भी पचाओ और गालियो को भी। परन्तु नई रोगानी के युवक बात कहा मानने वाले थे। वे अड गए और कहने लगे—“यार काका, आपको गालिया अच्छी लगती है तो खाइए, हम तो खाएमे नहीं।”

दोनो ओर ‘तू-तू, मैं-मैं’ का बाजार गर्म हो गया। बेसाहता गालियो की बीछार होने लगी। बात काफी बढ गई। भीड इकट्ठी हो गई। हाथो में जूते, चप्पलें और डंडे आ गए। बस चलने की ही देर थी, सभी बेटी घाले की ओर से एक बड़ी-बड़ी मूंछो वाले नम्वरदार की तेज-तर्रार आवाज गूज उठी—“निकार ला रे छोरा। बन्दूक, कहा समझि रखी है सारेन नै।” भीड मे से आवाज आई—“कहा है वह काका का बच्चा?” परन्तु वे तो काका थे, काका के बच्चा नहीं, इसलिए अपने एक मित्र को साथ लेकर चूपचाप वहा से गायब हो गए।

किसी भी वारातो ने भोजन नहीं किया। सभी नाराज थे। यह बात दूसरी है कि शाम को बेटी वालो ने और साथ ही उस मुछन्दर ने क्षमा मांगी, बेटे वाले के पैरो पर टोपी रख दी। नाराजी तो दूर हो गई, परन्तु काका के वम का विस्फोट तो हो ही चुका था।

काका का व्यक्तित्व उनका स्वयं का निर्मित है। विरासत में उनको कुछ नहीं मिला। अपने साहित्यिक जीवन के सुदीर्घ और सुदृढ़ भवन के निर्माण के लिए एक-एक सामग्री उन्होंने स्वयं जुटाई है, यहा तक कि उसकी चिनाई का आतिपूर्ण

कार्य भी उन्होंने स्वयं किया है। परिणामतः इस भवन की नींव इतनी मजबूत रखी गई है कि अनेकानेक सघर्षों और अभावों के 'झटके' उसे हिला नहीं पाए। कोई भी भूकंप उसमें दरार न डाल पाया। एक एक सीढ़ी चढ़कर वे अपनी प्रतिष्ठि की अट्टालिका पर पहुँचे हैं। किसी अन्य आधुनिक कवि को अपने जीवन में इतनी लोकप्रियता प्राप्त नहीं हुई, जितनी काका हायरसी को प्राप्त हुई है। रेल के प्रत्येक डिब्बे, प्रत्येक मोटर, प्रत्येक हवाई जहाज, बाजार अथवा चौराहे पर काका के नाम अथवा उनकी दाढ़ी को पहचानने वाले मिल ही जाते हैं। स्टेशनों पर उनके लिए इतनी भीड़ लग जाती है, जैसे किसी 'फिल्म स्टार' के लिए और फिर वही आवाज आती है—“वे रहे काका हायरसी।”

काका हायरसी का जन्म अग्रवाल वैश्य परिवार में हुआ। उत्तरप्रदेश में व्रजभूमि के अन्तर्गत एक व्यापारिक नगर है हायरस। काका के प्रपितामह गोकुल महाजन से आकर यहाँ बस गए थे। उन्होंने यहाँ बर्तन-विक्रय का कार्य प्रारम्भ किया। पितामह श्री सीताराम जी ने अपने पिता के व्यवसाय को जारी रखा। उनके वृद्धि को प्राप्त परिवार में सम्पत्ति का वटवारा होने पर बर्तन की दुकान परिवार की दूसरी शाखा पर चली गई। परिणामतः काका के पिता श्री शिवलाल गंग को एक बर्तनों की दुकान पर मुनीमी करनी पड़ी। इन्हींके परिवार में सन् 1963 की आश्विन कृष्ण 15 (18 सितम्बर, 1906) को 'काका' का जन्म हुआ।

यह वह समय था जबकि प्लेग ने हजारों घरों को उजाड़ दिया था। यह महामारी देश के एक भाग में फैलती तो एक ओर स गाँव और शहर सबको समाप्त करती चली जाती। शहर से गाँवों और गाँवों से नगरों की ओर व्याकुलता के साथ भागती, बिलखती भीड़ हृदय को कपित कर देती थी। कितने ही घर उजड़ गए, बच्चे अनाथ हो गए। किसी-किसी परिवार में नन्हें-मुन्नों को पालने वाला भी कोई नहीं रहा। काका के परिवार पर भी जैसे बिजली गिर पड़ी। वे अभी 15 दिन के ही थे कि सभी को बिलखता छोड़कर उनके पिता स्वयं सिधार गए। 20 वर्ष की मा बरफीदेवी, जिन्होंने अभी ससार को जानने-समझने का प्रयत्न ही प्रारम्भ किया था, इस वज्रपात से व्याकुल हो उठी। मानो सारा विश्व उनके लिए सूना और अंधकारमय हो गया। पिता के पश्चात् गृहस्थों को सम्हालने की समस्या विकटतर हो गई। बड़े भाई भजनलाल की अवस्था उस समय मात्र दो वर्ष की थी। मा पर दो-दो बच्चों के पालने का उत्तरदायित्व आ गया।

मुनीमी के अपन थोड़े से काल में शिवलाल जी बोई सम्पत्ति अर्जित न कर सके थे। पेंशुन रूप से प्राप्त एक छोटा-सा मकान हायरस में था। अब वह बरफीदेवी को काटने को दौड़ता था। जय जीवन का सहारा ही चला गया तो जिसके सहारे उस मकान में रहती। प्लेग अपने पूरे जोर पर था और हायरस में साधन-

हीनता की चरमावस्था, परन्तु इस निराशा और दुरवस्था में भी माना का विवेक समाप्त नहीं हुआ। उन्होंने अपने दोनों बच्चों को सीने से लगाया और अपने मायके इगलास की ओर दौड़ पड़ी। अपनी बहन के अनिर्वचनीय दुःख में उनके भाइया ने पूरी सहानुभूति प्रकट की। धीरे-धीरे काका और उनके भाई इसी परिवार के अंग हो गए।

इस बीच मा ने अपन भाइयों के परिवार के प्रत्येक सदस्य की सेवा में स्वयं को अर्पित करके अपनी शोकाकुल स्थिति को टालने की पूरी चेष्टा की, परन्तु उनको कही पर भी मानसिक शांति न मिली। हृदय में उठन वाली हूक हिलोरें उनको कपित कर जाती। उमड़-उमड़कर आते आसुओं को पीते हुए अवरुद्ध कंठ से उन्होंने जीवन के उन दुःखद क्षणों को व्यतीत करने का असफल प्रयास किया और एक दिन अपने पति द्वारा छोड़े हुए हायरस के सूने मकान में आ गई। बालकों के भविष्य और उनके पालन पोषण की समस्या उन्हें दिन-रात व्याकुल कर रही थी। अतः मामाओं ने काका के पालन पोषण के लिए आर्थिक सहायता की व्यवस्था कर दी। उनके खर्चों के लिए नियमित रूप से आठ रुपया माहवार आने लगा। काका के मामा हलवाई की दुकान करते थे। प्रत्येक सप्ताह वे हायरस आते और अपने साथ लड्डू-पेड़ों का चूरा भी बांध लाते जो उनके नाश्ते का आधार बनता था। काका के शब्दों में—‘एक समय रोटियाँ बनती थी, दोनों समय उनका सेवन किया जाता था। घी, दूध, दही के दर्शन दुर्लभ थे।’

समय बीतते देर नहीं लगती।

मन् 1916 तक अर्थात् काका के 10 वर्ष का होने तक भी उनकी शिक्षा का नियमित प्रबन्ध न हो पाया। ऐसी स्थिति में उनके मामाश्री उनको अपने घर इगलास (काका की ननसाल) लिवा ले गए और वहाँ के स्कूल में दाखिल करा दिया। काका शरारत-पसंद प्रारंभ से ही थे, अतः विद्यालय में नियमित रूप से पिटाई होती थी। जब हमने इस पिटाई के सबब में काका का ज्यादा क्रुद्धता तो उन्होंने कुछ अधिक सच्ची बात इस तरह बताई—

“कविता के कोटाणु वचन से ही हमारे अन्दर प्रवेश कर गए थे। इसमें अपना दोष भी क्या है जी? विद्यार्थी-जीवन इगलास में बिताया, जहाँ हमारी ननसाल थी। तहसीली स्कूल में पढ़ते थे, जब-तब बुझी भी लड़ते थे।

“उन दिनों (सन् 1921) विद्यार्थियों को पिटाई खूब होनी थी, हम भी पिटते थे, लेकिन धर्म की वजह से घर आकर नहीं कहते थे। जिस दिन अधिक पिटाई हो जाती तो कह देते कि आज बुझी लड़े थे, उसमें चोट लग गई है। हमारी मामी रात को हमारी सिकाई कर देती थी।

“तहसीली स्कूल छोड़ने के बाद इगलास के ही एक बनीन साहब में दो घंटे रोजाना अंग्रेजी पढ़ने लगे। वकील साहब काफी भारी-भरकम, गोल-मटोल थे।

जब कभी वे बाज़ार में निकलते तो छोटे-छोटे बच्चे 'बिना सूट का हाथी आया' कहकर भाग जाते थे। दुर्भाग्य से एक दिन हमारे वाव्य-बीटाणुओं ने भी ज़ोर मारा और यह कविता लिखने लगे—

एक पुलदा वावकर, कर दो उसपर सील।

खोला तो निकले वहा, लखमीचन्द वकील॥

लखमीचन्द वकील, ऊट-गाड़ी में जायें।

पहिले चू-चू करे, ऊट को मिरगी आयें॥'

"अभी दो साइन और लिखने की सोच रहे थे कि हमारा विरोधी एक लडका इस कविता को छीनकर वकील साहब को दे आया। उस दिन हमारी जो पिटाई हुई है उसे इस जन्म में तो भूलने का प्रश्न ही पैदा नहीं होता, अगले सात जन्म तक भी याद रहेगी। वे वकील साहब तो स्वर्गवासी हो चुके हैं, सौभाग्य से यदि हम भी उनके पास पहुँच गए तो बदला लिए बिना नहीं मानेंगे, क्योंकि अब जमाना जो बदल गया है। पहले अध्यापक जो छात्रों को पीटते थे, आज के छात्र अध्यापकों को पीटते हैं।"

एक अन्य शरारत का जिक्र करते हुए काका ने कहा—

"हमारे मामा स्व० मन्नीलाल जी नाटक खेलने-खिलाने में बहुत दिलचस्पी रखते थे। इधर-उधर से कुछ चन्दा इकट्ठा करके शेष घन अपने पास से लगाकर जनता को बिना टिकट नाटक दिखाते।

"एक बार 'श्रीमती भजरी' नामक नाटक होना था। इसमें हास्य-अभिनेता के रूप में एक पात्र है नैना जी। राजस्थानी वेश-भूषा, एक आँख से काने यह महा-शय कोर्ट में ऊटपटाग मचाही देकर दर्शकों को खूब हँसाते हैं। इस पार्ट को खेलन के लिए कई लडके उम्मीदवार थे, किन्तु उन दिनों अपने अन्दर भी हास्य के कीटाणु मधेष्ट मात्रा में विद्यमान थे, इसलिए यह भूमिका हमें ही प्राप्त हुई।

"नाटक वाले दिन मेकअप रूम में हम मेकअप की प्रतीक्षा में बैठे थे। पाउडर लगना था, पगड़ी बधनी थी, मूँछें लगनी थी, कानी आख कागज पर बनाकर असली आख के ऊपर धिपकाभी थी, इतने काम होने थे, किन्तु मेकअप करने वाला लडका हमसे ईर्ष्या रखता था, क्योंकि वह भी इसी पार्ट का उम्मीदवार था। बहुत देर हो गई हमको बैठे-बैठे। यह लडका अन्य पात्रों का मेकअप कर रहा था। हमारे बार-बार बुलाने पर भी उसने ध्यान नहीं दिया तो हम एक शरारत सूझी। वही पर कोयला पड़ा हुआ था, पंजर पर षोड-सा पानी डाला और कोयला घिसकर हमने अपने मुखमण्डल पर पोत लिया। थोड़ी देर में सब अभिनेता टीपटाप हो गए तो मामा जी न बहा—अरे, वह प्रभु कहा है? नैना जी का पार्ट है उसका।—हमारी तलाश होने लगी। यद्यपि हम वही बैठे हुए थे, किन्तु कोई नहीं पहचान सका, क्योंकि चेहरे पर कोयला पुना हुआ था। हम चुप-

चाप रुठे हुए बैठे थे, लेकिन मन में अभिनय करने की उल्लुखिता फुदक रही थी, अतः हमसे नहीं रहा गया। दूर में ही चिल्लाकर कहा—“मामा जी, मैं मर रहा हूँ।” उन्होंने हमारी शक्ति देखकर कहा—“अरे, तेरा तो नाना जी का पार्ट है, भूत बना हुआ क्यों बैठा है? किसने किया है तेरा मेकअप?” हमने झूठ-मूठ उसी लडके की ओर इशारा कर दिया जो मेकअप कर रहा था। मामा जी ने उसे डाटते हुए कहा—“क्यों वे गधे, नाना जी का मेकअप ऐसा ही होता है?” उस बेचारे ने बहुतेरी सफाई दी कि मैंने नहीं किया है, किन्तु हमने उसकी एक नज़ी चतने दी। रोने हुए हमने कहा—“झूठ बोलता है, तूने ही तो लगाया है हमारे मुँह पर कोयला घिसकर।” मामा जी ने उसके गाल पर एक चाटा जड़ दिया। इसके बाद वह रुठकर भाग गया। उसे मनाने के लिए आदमी दौड़े। इधर हमारा मुँह साबुन से घुलाकर जल्दी से मेकअप किया गया।

“उस शरारत के कारण उस दिन नाटक एक घंटे सेट शुरू हुआ, किन्तु उस लडके का पिटवाने में उस दिन हमारी आत्मा को जो शान्ति प्राप्त हुई थी वह आज तक याद है।”

इंग्लैण्ड से शिक्षा प्राप्त करके हायरस आने के बाद

सन् 1922 की वह दोपहर किन्नी सुखद होगी, जबकि हमारे चरितनायक को एक आड़त की दुकान पर तबपट्टी लिखने का काम मिला। आयु 16 वर्ष के लगभग थी। दुकान पर अनाज से भरी हुई गाड़ियाँ आती थी, उसने अनाज तोल कर बोरो में भरा जाता था। इन बोरो के वजन का हिसाब रखना ही उनका काम था। सुबह सात बजे अपनी मौकरी पर पहुँचना होता था, दोपहर को भोजन और संध्या के समय बगीची आदि के लिए अवकाश मिलता था। इसके बाद पुनः रात्रि में वेर तक दुकान पर काम करना पड़ता था। वेतन था छह रुपय मासिक। अभावों और समस्याओं को छोड़ने वाली माँ को उस समय कितना सुख मिला होगा जब उसके पुत्र ने महीने के अन्त में उनकी हथेली पर खपना एक माह का पूर्ण वेतन रखा होगा।

काका को नियमित विद्यालयी शिक्षा न मिली तो क्या! शक्ति और भाग्य उनको निरन्तर उत्प्रेरित कर रहा था। बाल्यावस्था से ही उनमें अध्ययन की उत्कट अभिलाषा थी। धीरे धीरे इस रुचि का विकास हुआ और परिस्थितियों ने इसमें किसी-न किसी प्रकार सहयोग प्रदान किया। यद्यपि आड़त की दुकान पर इतना अधिक काम था कि माध्यम स्थिति का व्यक्ति उनके परिश्रम के साथ अन्य कोई बात सोच भी नहीं सकता था, तथापि काका को जब भी अवकाश मिलता, वे किसी न किसी पुस्तक में पढ़ने में रूपा जाता। समय मिलने पर स्थायीय ‘गोखले-पुस्तकालय’ से पुस्तकें साबर पटन में ही परम आनन्द प्राप्त होता। इस प्रकार

स्वाध्याय से ही उन्होंने हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया।

अपने कार्य के प्रति लगन और उत्साह के परिणामस्वरूप बाबा ने निरन्तर विकास किया है। कार्य के प्रति उनकी ईमानदारी और तत्परता से प्रभादिन होकर एक अन्य दुकानदार ने उन्हें अपनी दुकान पर रख लिया। वेतन भी अब अधिक मिलन लगा। यहाँ पर मिले कार्य में पहले की अपेक्षा शारीरिक परिश्रम भी कम था। यहाँ वे मही अर्थात् म मनीस हो गए। भाग्य ने और अधिक साथ दिया। स्थान में फिर परिवर्तन हुआ और पचीस रुपये मासिक पर रोकड़ रखन का कार्य मिल गया। अब काका युवावस्था की ओर कदम बढ़ा चुके थे। आधुनिक इक्कीस वर्ष के लगभग और मन् या उम्मीस सौ छत्तीस। इसी वर्ष काका का विवाह भी हुआ परन्तु सौभाग्य के इन दिनों के पीछे अभाव और सघर्षों के कितने क्षण छिपे थे, यह किसने जाना-ममज्ञा था? इतना अवश्य है कि दिन के प्रखर प्रकाश के पश्चात् जब रात्रि की कालिमा पृथ्वी पर व्याप्त हो जाती है तो सुखकर प्रभात का उदय भी अवश्य होता है। इसी कारण चेतन मनुष्य सुख दुःख के घात प्रतिघातों को निश्चिन्त भाव से सहन करता चलता है।

सन् 1928 में काका पर एक बार पुनः आकस्मिक वज्रप्रहार हुआ। अपनी जिस नौकरी के बल पर उनके जीवन में किंचित् स्थायित्व आ चला था, वह अचानक ही छूट गई। व्यापार के गिरते दिनों में जब लाला जी ने अपने कर्मचारियों की छटनी की तो काका भी उसकी चपेट में आ गए। एक बार फिर चिन्ता और असामंजस्य का वातावरण बन गया। परिवार का उत्तरदायित्व उठाने के लिए वे अपने कंधे सबल बन ही रहे थे कि उनको तोड़ने का अचानक प्रयत्न किया गया। क्या करें, क्या न करें? परेषानियों ने अनेक प्रश्न खड़े कर दिए, परन्तु उत्तर किसीका भी दिखाई नहीं दे रहा था। ऐसी जटिल परिस्थिति में भी काका की मस्ती कम नहीं हुई। इसका प्रमाण उनके शब्दों में—“अब दुकान पर काम कम हो गया तो हम भी नौकरी से निवास दिया गया। घर में पाने के लाले पड़ गए। परन्तु मैं उस स्थिति में भी हाथरस की नहर के पुल पर बैठकर बामुरी बजाना करता था।”

अधकार में क्षीण प्रकाश-किरण के समान कभी-कभी नई-नई योजनाओं के माध्यम से लाशा और सुत्र का मसार झिलमिलाता हुआ दिखाई देता था और एक दिन ऐसा अनुभव भी हुआ कि कोई स्वर्ण-किरण धीरे-धीरे उनके वायुमंडल को आलोकित करती जा रही है। दैववशात् उनका परिचय पं० नन्दलाल शर्मा से हुआ। शर्मा जी हार्मोनियम और तबला बजाना जानते थे, काका को बामुरी बजाने का अच्छा अभ्यास था। दोनों ने सलाह की—“क्यों न हम इस विषय पर एक पुस्तक लिखकर उसको छपाएँ? खाली तो हैं ही, समय भी कट जाएगा, अब तो यह पहाड़ा जैसा लगन लगा है।”

समस्या इतनी शीघ्र सुलझने वाली न थी। प्रश्न उठा कि पुस्तक लिख भी ली तो उसके प्रकाशन के लिए धन कहाँ से आएगा? काका के पास उस समय कुल-जमा पूँजी थी—अस्सी रुपये। सारी स्थिति अपने बड़े भाई भजनलाल जी को बताई। उन्होंने आधे मन से स्वीकृति दे दी। माँ के पास प्रश्न का कोई उत्तर नहीं था। वह तो अभी तक आर्थिक कष्ट सहती आई थी, उसे दुःख झेलने का अभ्यास था। सुबह से शाम तक दोनों निठलनुओ को बँठा देखकर उसे अत्यधिक क्षोभ होता, परन्तु वह कहते-वहते भी उसको पी जाती। निरन्तर अभ्यास और परिश्रम के पश्चात् पुस्तक तैयार हो गई। नाम रखा गया—‘हारमोनियम, तबला, बासुरी मास्टर’ (म्यूजिक मास्टर)। पुस्तक छापने के लिए मथुरा के ‘अग्रवाल प्रेस’ के स्वामी श्री प्रभुदयाल मोतिल से बात की गई और पुस्तक छपकर तैयार हो गई। पुस्तक का आशाशील स्वागत हुआ। यही पुस्तक संगीत-कार्यालय, हायरस की रीड की हड्डी बनी। तब से आज तक इसके 21 संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। यह घटना नवम्बर, 1930 की है। बहुत कम व्यक्ति यह जानते होंगे कि हास्य रस के प्रसिद्ध कवि काका हायरसी और ‘संगीत’ मासिक एवं संगीत-कार्यालय का संस्थापक प्रभुलाल गंग एक ही व्यक्ति हैं। पाच वर्ष तक पुस्तक की आय से उत्साहित होकर काका न सन 1935 में ‘संगीत’ मासिक पत्र प्रकाशित करने की योजना बनाई। यह पत्र आज तक अपनी समृद्ध आस्था में संगीत की सेवा कर रहा है, परन्तु इसके प्रकाशन के प्रारम्भिक वर्षों में संपादन से लेकर डिस्ट्रीब्यूशन तक का सारा कार्य उनको स्वयं ही करना पड़ता था। आज कौन विश्वास करेगा कि अनेकानेक कठिन परिस्थितियाँ में पलने वाला यह पत्र निरन्तर चालीस वर्षों से प्रकाशित हो रहा है।

संगीत कला के प्रतिनिधि के मासिक पत्र ‘संगीत’ के प्रकाशन के साथ ही काका ने ‘संगीत विशारद’, ‘संगीत सागर’ और ‘रागकोष’ नाम से तीन संगीत ग्रन्थों की रचना भी की। इनमें ‘संगीत सागर’ और ‘संगीत-विशारद’ के क्रमशः 8 और 9 संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। इसके साथ ही उनके द्वारा संस्थापित संगीत-कार्यालय, हायरस से शताधिक संगीत सम्बन्धी उच्चस्तरीय ग्रन्थों का प्रकाशन भी हुआ है, जिनमें अनेक बुलभ ग्रन्थ हैं।

काका की प्रथम कविता ‘गुलदस्ता’ मासिक के मुखपृष्ठ पर सन 1933 में प्रकाशित हुई। यह पत्र ‘चाँद’ के संपादक स्व० आर० सहगल के संपादकत्व में प्रकाशित होता था। उस समय काका की आयु लगभग 29 वर्ष थी। अपनी प्रथम कविता के प्रकाशन पर प्रतिनिधा व्यक्त करते हुए काका ने कहा—‘सबप्रथम अपनी रचना ‘गुलदस्ता’ के मुखपृष्ठ पर देखकर मुझे ऐसी प्रसन्नता हुई थी जैसी किसी विधायक को मन्त्रीपद मिलने पर होती है।’ यह कविता काका के वास्तविक नाम (प्रभुलाल गंग) से प्रकाशित हुई थी। कविता यह थी

घुटा करती हैं, मेरी हसरतें दिन-रात सीने में,
मेरा दिल घुटते-घुटते सपन होकर सिल न बन जाये ।
उन्हीकी याद में, मैं रात-दिन चीखें लगाता हूँ,
यही डर है दिले-नादा, यह विडला मिल न बन जाये ।
बिना लाइसेंस के वो घोष घुस आता है इस दिल में
बचाना दोस्तो, ये दिल चुहो वा बिल न बन जाये ।
वे मोटी हैं तो होने दो, मैं पतला हू तो रहने दो,
नजर लगकर मेरी मोटरकही लाइकिल न बन जाये ।
उदू से जब वे लड़ती हैं, तो बन्दा लेता है चन्दा,
लड़ाई जीत कर वह नाजनी, चंचिल न बन जाये ।
कलव में नाचती हैं साथ लेकर एक साहूब को,
बचाना मेरी गीता को, कही घाइसिल न बन जाये ।
अदाएं उनकी बरछी हैं, निगाहे उनकी खजर हैं,
बचे रहना मिया, खालिम है वह कातिल न बन जाये ।
ये सीना चाक कर डाला, जलाकर खाक कर डाला,
परेशा होके आधिर खाक मेरी दिल न बन जाये ।

इस प्रकार डॉ० शेरजग गर्ग का यह कथन—“इन्होंने (काका ने) लगभग पचास वर्ष की आयु में कविताएँ लिखनी शुरू की” नितान्त भ्रामक है, क्योंकि लगभग 40 वर्ष की आयु (सन् 1946) में तो काका की प्रथम पुस्तक ‘काका की कचहरी’ भी प्रकाशित हो चुकी थी ।

सन् 1940 से 1942 के बीच का समय काका को उनके सीमित क्षेत्र से निकालकर जनता के बीच लाया । आत्मलीनता समाजोन्मुख हो गई । उस समय तक के ‘प्रभुलाल’ अब ‘काका’ बन गए । स्वयं नहीं बने, जनता द्वारा ही बनाए गए । अपनी ननसाल इगलास में अभिनीत किए जाने वाले सामाजिक नाटकों में कॉमिक पार्ट करने का अभ्यास हाथरस में गुल खिलाने लगा । हाथरस में ‘अप्रवाल-नवयुवक सभा’ की ओर से मंचित होने वाले नाटकों में काका कई बार विद्रूपक के रूप में उतरे । उन्होंने इस बीच ‘काका’ नाम के एक ऐसे समाज-विरोधी कृत्यों में लगे व्यक्ति का रोल अदा किया, जो समाज को अभिशप्त करने वाली कृपयाओं का हिमायती था । इस पात्र के हास्य-व्यंग्य युक्त अभिनय ने समाज की गहिरू रुढ़िवादिता और विद्रूपता को सभी के सामने नगा कर दिया । उन्होंने इतनी कुशलता से इस पात्र का अभिनय किया कि मंच से उतरकर लोक-जीवन में भी ‘काका’ नाम उनको पुरस्कार में प्राप्त हो गया ।

सन् 1942 में उन्होंने 'आज की दुनिया' नाम से एक सामाजिक नाटक भी लिखा, जो उसी वर्ष 'अग्रवाल नवयुवक सभा' द्वारा अभिनीत किया गया।

विद्वपक का अभिनय काका के हास्य-भवन में प्रवेश का द्वार भी बना। हास्य-कवि के रूप में उन्हें सबसे पहला मंच मिला अपने नगर में लगने वाले दाऊ जी के मेले में। प्रतिवर्ष भाद्रपद शुक्ला 6 (देवछट) पर हाथरस में दाऊ जी का मेला लगता है। (हाथरस श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता बलराम जी का क्रीडा-क्षेत्र रहा है। उन्हीं के नाम पर यहाँ एक मंदिर बना हुआ है।) सन् 1944 में आयोजित कवि-सम्मेलन में अन्य स्थानीय कवियों के साथ काका को भी आमंत्रित किया गया। एक गैस के हूडे के प्रकाश में 10-12 कवियों को जनता ने श्रद्धा के साथ सुना। कवि सम्मेलन समाप्त होते ही हड़ा बुझा दिया गया और कवियों को पूडिया खिलाकर छुट्टी दे दी गई। पारिश्रमिक तो दूर की बात थी, उस समय के एक कवि-सम्मेलन आयोजक के कथनानुसार—'तब ऐसे आयोजनों पर केवल 20-25 रुपये खर्च आता था।'

सन् 1944 के पश्चात् काका की इस मचीप सीमा का विस्तार प्रारंभ हो गया। अलीगढ़, मथुरा, अतरौली, खुर्जा, इगलास आदि में आयोजित किए जाने वाले कवि-सम्मेलनों में अन्य हाथरसी कवियों के साथ काका को भी अनिवार्य रूप से आमंत्रित किया जाता था।

सन् 1946 में 'काका की कचहरी' नाम से काका की हास्य-कविताओं की प्रथम पुस्तक प्रकाशित हुई। इसमें उन्होंने अपनी कविताओं के साथ ही तत्कालीन कई अन्य अच्छे हास्य-कवियों की रचनाओं को भी सकलित किया है। इसके पश्चात् दादी रखने तक उनकी दो पुस्तकें और प्रकाशित हुईं—पिल्ला (1950), म्याऊ (1954)।

काका की दाढ़ी, जो अब उनका 'ट्रेडमार्क' ही बन चुकी है, सन् 1954 में उनके चेहरे पर अपना अधिकार जमा बैठी। इसी दाढ़ी के प्रताप से काका जनता के प्रिय कवि बन गए। काका ने स्वयं दाढ़ी की महिमा इस प्रकार गाई है :

'काका' दाढ़ी राखिए, बिन दाढ़ी मुख सून।

ज्यो मसूरी के बिना, व्यर्थ देहरादून॥

व्यर्थ देहरादून, इसी से नर की शोभा।

दाढ़ी ही से प्रगति, कर गये सत विनोबा॥

मुन विसिंघ यदि दाढ़ी, मुह पर नहीं रखाते।

तो क्या वे भगवान राम के गुरु बन जाते ?

सन् 1957 में भारत के प्रथम स्वतन्त्रता-संग्राम की शताब्दी मनाई गई। इस वर्ष दिल्ली के साल बिले में आयोजित कवि-सम्मेलन में काका को भी प्रथम बार आमंत्रित किया गया। परन्तु इस बार प्रत्येक आमंत्रित कवि से 'काति' पर एक

कविता लिखने को कहा गया। बाका ठहरे हास्यरस के कवि। वे वीररस में किम रास्ते में घुसपैठ करें? समस्या विवट थी। आखिर बाका अपनी रचना लेकर लालकिले के मंच पर पहुँच गए। जब सात-आठ कवि मंच पर दहाड़ चूके, तब काका का नाम पुकारा गया। वीररस के बाद हास्य को जमाना बहुत मुश्किल काम था, परन्तु बाका ने त्राति को भी हास्य-रस में डुबो दिया जिसका प्रमाण उनकी 'त्राति का विगुल' कविता है। (यह कविता इसी पुस्तक के कविता-खंड में संगृहीत है) कविता-पाठ समाप्त होते ही ठहाकों के साथ मंच पर विराजमान कविया की आवाजें आने लगी—“वीररस में इससे अच्छा हास्य और क्या होगा?” सम्मेलन के संयोजक पद्मश्री गोपालप्रसाद व्यास ने बाका को अपने कठ से लगा लिया और गद्गद स्वर से कहा—“बाका! आज तुम्हारा क्षडा लालकिले पर गड़ गया।” और वास्तव में क्षडा गड़ ही गया।

इसके बाद हास्य-व्यंग्य के आकाश में बाका का सितारा अपने पूर्ण प्रकाश के साथ प्रकाशित हो उठा। परिणामतः दुलत्ती (1961), बाका के कारतूस (1963), काकदूत (1964), बाका की फुलझडिया (1965), बाका के कहवहे (1966), बाका की काकटेल (1967), चकल्लस (1968), काकाकोला (1968), हैसगुल्ले (1969), काका के घडाके (1969), कह बाका कविराय (1970), फिल्मी सरकार (1972), जय बोलो बेईमान की (1973) नाम से 13 कविता-पुस्तकें प्रकाशित हुईं। इनमें 'काकदूत' हास्य व्यंग्य से परिपूर्ण खंड-काव्य है। इसमें वियोगी काका न 'काक' के माध्यम से रूप्ता काकी के पास अपना सदेश भेजा है। अपने दूत काका को बाकी के पास पहुँचने का मार्ग बतात हुए काका ने देश के 35 मुख्य नगरों का वर्णन किया है। इन नगरों में भ्रमण के माध्यम से काका ने भारत की संस्कृति, शिक्षा, आचार-विचार, व्यवहार, राजनीति, धर्म-पाखण्ड, आर्थिक स्थिति और व्यवसायों पर हास्य व्यंग्य की रंग बिरंगी पिच-कारिया छोड़ी है। हिन्दी-कविता को इस बात से गौरव का अनुभव होगा कि काका की अकेली पुस्तक 'काका की फुलझडिया' की दो लाख प्रतियाँ बिक चुकी हैं।

सन् 1963 में 'काका के प्रहसन' नाम से उनके आठ प्रहसनों का संग्रह प्रकाशित हुआ। अपनी सरसता, सरलता और परिहासात्मक शैली के कारण उनको अपार सफलता प्राप्त हुई। बाका के ये प्रहसन अब तक सैकड़ों जगह चलबो, स्कूलों एवं कॉलेजों में सफलतापूर्वक स्टेज किए जा चुके हैं।

सन् 1966 में आपने अपनी 'महामूर्ख सम्मेलन' पुस्तक को पूरा किया जिसमें हास्य व्यंग्यात्मक निवध संकलित किए गए हैं। यह इसी वर्ष प्रकाशित भी हुई।

सन् 1974 तक 'हिज मास्टर्स वायस' (एच० एम० बी०) ने काका की कविताओं के तीन रिकार्डों उनके स्वर में तैयार किए तथा 1975 में बम्बई की 'सिनो-रिया एड कम्पनी' ने एक घंटे का रैसिट भी रिलीज किया।

सन् 1966 और 1967 काका के जीवन के स्वर्णिम वर्ष हैं। सन् 1966 की 15 अक्तूबर को 'वज्र कला केन्द्र, हाथरस' ने एक भव्य आयोजन करके काका के 'साठा' होने के उपलक्ष्य में उनकी 'हीरक जयन्ती' मनाई। इस दो दिवसीय विशाल समारोह के मुख्य अतिथितत्कालीन सूचना एवं प्रसारणमन्त्री श्री राजवहादुर जी थे।

इन अवसर पर आयोजित कवि-सम्मेलन में डॉ० हरिवंशराय 'वचन', भवानीप्रसाद मिश्र, आनन्द मिश्र, बालकवि 'वैरागी', डॉ० बग्सनेलाल चतुर्वेदी, राधेश्याम 'प्रगल्भ', बलबीरसिंह 'रग', सरस्वतीकुमार 'क्षीपक', सोम ठाकुर आदि तीस कवि उपस्थित थे। इस कवि-सम्मेलन की अध्यक्षता पद्मश्री गोपालप्रसाद व्यास ने की थी।

सन् 1967 की 15 अगस्त को काका लिखित एक विशिष्ट ग्रन्थ 'तुक्तम् शरणम् गच्छामि' का विमोचन-समारोह कलकत्ता में ऋषि जैमिनी कोशिक ब्रह्मा द्वारा आयोजित किया गया। इस ग्रन्थ में 31 हजार तुकों का संग्रह हुआ है। हिन्दी का यह इस प्रकार का प्रथम प्रयास था। इस आयोजन का उद्घाटन करने के लिए बंगाल के तत्कालीन राज्यपाल श्री धर्मवीर जी उपस्थित थे। उन्होंने ही ग्रन्थ का विमोचन किया। कलकत्ता में 'विरला सभागार' में आयोजित किया जाने वाला यह अविस्मरणीय उत्सव था, जिसमें ब्रह्मा कि 108 सस्थाओं ने काका की मातृपूजा किया। विशेष अतिथि थे—टी.बोर्डे के चेयरमैन श्री भगवानसिंह।

देश में कही भी होने वाले कवि-सम्मेलन का संयोजक छिपे-प्रवट मन से यह अवश्य चाहता है कि काका आकर सम्मेलन के भव्य को सुशोभित करें। यही कारण है कि भारत के लगभग प्रत्येक प्रांत में जाकर वे हास्य-रस का डका बजा चुके हैं, कई करोड़ श्रोता उनकी फूलझड़ियों की सुनकर हास्य में गोते लगा चुके हैं, अपने चेहरे की मनमूसिमत भगा चुके हैं। भारत के अतिरिक्त विदेशों में भी काका की कविता पढ़ने और सुनने की इच्छा नित्य-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। उनकी लोकप्रियता का यह एक समुज्ज्वल प्रमाण है कि सन् 1974 में बैकाक (वाईलैण्ड) और सियापुर के निवासियों ने उन्हें अपने यहां आमंत्रित किया और मार्च-अप्रैल के 22 दिनों में काका ने अपनी हास्य-रचनाओं से ब्रह्मा के निवासियों को गद्गद कर दिया।

काका की इस लोकप्रियता का रहस्य क्या है? इसपर दृष्टिपात करेंगे तो हमें ज्ञात होगा कि उन्होंने जो कुछ भी लिखा है, जीवन को जीकर लिखा है, सगता है कि वे चौराहे पर खड़े समाज की सभी विद्रुपताओं को सहजभाव से देख रहे हैं और उसमें भी अधिक सहज रूप में उन्हें व्यक्त कर रहे हैं। उन्होंने छिछली निष्पत्ता एवं मान्यता, वृत्रिमता, प्रदर्शनवृत्ति, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक, आर्थिक व राजनैतिक क्षेत्र में व्याप्त भ्रष्टाचार, अतिचार, रूढ़िवादिता अथवा श्रेष्ठ परम्पराओं को खंडित करने की प्रवृत्ति आदि पर डटकर व्यंग्यवाणी का

प्रहार किया है। ये वे वृत्तियाँ हैं, जिनसे समाज का अधिकांश भाग ग्रस्त रहता है, परन्तु इस व्यंग्य का लक्ष्य मात्र व्यंग्य नहीं है, उनके व्यंग्य में खुरखुरेपन, विखडन-वृत्ति, तोड़-फोड़ की ही प्रधानता नहीं है, वे मान कटु वक्ता ही नहीं हैं, उनके व्यंग्य में निहित प्रयोजनीयता भी हास्य के आकर्षक और मायावी आवरण में से उसी प्रकार झिलमिलाती है, जिस प्रकार विहारी की सहज, सलज्ज, सरल नायिका के चंचल नयन घूँघटपट से झाँकते हैं। उन्होंने अपने व्यंग्य को कवीर के कोड़े नहीं बनाया, बरन् अपनी बात कुछ इस अंदाज से व्यक्त की है कि उसका प्रहार तीखा होते हुए भी इस प्रकार का है कि व्यंग्य का आलम्बन भी उसको कटुता से ग्रहण न करके मन-ही-मन मुस्कराता रहता है।

एक बार बम्बई में 'विविध भारती' (आकाशवाणी) पर काका से प्रश्न किया गया—“आपकी प्रसिद्धि और प्रगति का कारण क्या है?”

काका का उत्तर था—“मुझे आगे बढ़ाने वालों में पद्मश्री गोपालप्रसाद व्यास, डॉ० धर्मवीर भारती और आकाशवाणी, टेलीविजन एव हिज मास्टर्स वायस के साथ-साथ हिन्दू पॉकेट बुक्स प्रमुख हैं। व्यास जी ने मुझे लालकिले का नम्र दिया तो डॉ० भारती ने ‘धर्मयुग’ में लगभग एक वर्ष तक ‘काका की फुलझडिया’ स्तम्भ में छापकर मेरा नाम देश-विदेश के कोने-कोने तक पहुँचाया। उसीसे प्रभावित होकर ‘हिन्दू पॉकेट बुक्स’ ने मेरी पुस्तकें प्रकाशित करके ‘घरेलू लाइब्रेरी योजना’ द्वारा लाखों-लाखों पाठकों तक पहुँचाई। इसी प्रकार ‘हिज मास्टर्स वायस’ ने ग्रामोफोन रिकार्डों द्वारा मेरी आवाज गुंजाई। आकाशवाणी और टेलीविजन ने मेरा काव्य जन-गण-मन तक पहुँचाया।

इसीका यह परिणाम है कि यात्रा करते समय कुछ व्यक्ति काका की आवाज सुनकर ही पूछने लगते हैं—“क्षमा करिए, आप काका हाथरसी हैं क्या?”

जनवरी, 1975 में जब ‘विश्व हिन्दी सम्मेलन’ में भाग लेने काका जी नागपुर गए तो वहाँ फिजी से पधारे हुए एक प्रतिनिधि ने काका से भेंट करते हुए कहा—“आप नहीं जानते काका जी, हमारे देश में आप कितने प्रसिद्ध हैं। लीजिए अपनी कविता सुनिए।” इतना कहकर उन्होंने काका की दो फुलझडियाँ अपने श्रोत्र से सुनाकर आसपास खड़े हुए विदेशियों को मुग्ध कर दिया। काका ने गद्गद होकर बुक स्टाल से (जो एम० एल० ए० होस्टल के हॉल में लगा हुआ था) अपनी एक पुस्तक खरीदकर उनको भेंट कर दी। वहाँ पर कई विदेशी विद्वान काका से यह कहते देखे गए—“हम आपको अपने देश में बुलाएंगे।”

एक बात का उल्लेख रह गया। हास्य-काव्य के अतिरिक्त ‘काका’ को चित्र-कला से भी विशेष लगाव है। गर्मियों में वे प्रत्येक वर्ष एक महीने गंगा जी पर तथा दो महीने मसूरी पहाड़ पर रहते हैं और वहाँ काव्य-साधना के साथ-साथ चित्र बनाते रहते हैं। अब तक वे सैकड़ों सपीतशो के तैल-चित्रों का निर्माण कर

चुके हैं, जो उनके सगीत-कार्यालय में हॉल में देखे जा सकते हैं। मसूरी में बाबा के ठहरने का प्रबन्ध रायबहादुर श्री गूजरमल मोदी द्वारा 'मोदी भवन' में अथवा सर पदमपत सिधानिया द्वारा कमला कंसिल (जे० के० हाउस) में हो जाता है। इन दोनों उद्योगपतियों की 'बाबा' पर विशेष कृपा या श्रद्धा है। काका का कहना है कि मैं ग्रीष्म ऋतु के तीन महीनों में कवि-सम्मेलन में नहीं जाता। इन दिनों अपनी हास्य-बैटरी चार्ज करता हूँ।

काका की कसम का कमाल कार से लेकर बेकार तक, शिष्टाचार से भ्रष्टा-चार तक, पापाचार से पत्रकार तक, विज्ञान से गवार तक, फैशन से राशन तक, रिवरबत से त्याग तक और कमाई से महंगाई तक देखने को मिलता है। तात्पर्य यह है कि उन्होंने प्रत्येक क्षेत्र में घडल्ले से प्रवेश किया है।

इस युग की एक भयंकर समस्या है खाद्य-पदार्थों में मिलावट की, जिसके माध्यम से भ्रष्टाचारी व्यापारी-समुदाय एक रात में ही लखपति बनने के स्वप्न देखता है। उसको इस बात से कोई भतलब नहीं है कि समाज के स्वास्थ्य पर इसका क्या दुष्प्रभाव होगा। इस अनैतिक कार्य को रोकने का जितना अधिक प्रयास हुआ है उतना ही यह प्रसार पाता गया है। किराना व्यापारियों द्वारा जिनसे भी कितनी घस्तुओं की मिलावट की जाती है, इसका बच्चा चिट्ठा काका ने कितनी सरलता से खोला है

पिसे हुए धनिमे ग लकड़ी का बुरादा,
होग म गोद, गोद में कतीरा
शहद म शीरा, और जीरे म बुहारी का जीरा—
प्रेम से मिलाते हैं, तिलक लगाते हैं
महीने में दो बार गंगा जी नहाते हैं
आपके द्वारा निर्मित चने के रंगे हुए छिलके
पानी में मिल के
चाय का रंग लाते हैं
सुपाड़ियों में छुहारे की गुठली मिलाते हैं
गरम भसाले के आकर्षक लेबल छपाकर
उसमें पैक कराते हैं, दुकान का कूड़ा।
जवान मरे चाहे बूढ़ा।

अपने पापों को छिपाने के लिए तिलक लगाने वाले और पापों से मुक्ति प्राप्त करने के लिए गया में स्नान करने वाले इन अनाचारियों पर किए गये इस ध्वज्य में उस समय और तेजी आ जाती है जब इस कविता के नायक सेठ पिप्ताप्रसाद पसारी अन्त में गाते हैं

विस्मृत हमारे साथ है,
जलने वाले जला करें।
डडडा डडडा डडडा डडडा,
डडडा डडडा डडा डडा ॥

भारत की आर्थिक विपमताओं का एक बड़ा कारण निरन्तर वृद्धि को प्राप्त होती जनसंख्या है। इससे कारण देश का आर्थिक तंत्र टूटता जा रहा है, देश पर विदेशी ऋण का भार बढ़ता जा रहा है, परिणामतः असमतिष्ठा और विपमताएँ उत्पन्न हो रही हैं। काका ने इस समस्या को गम्भीरता से देखा है। तत्समयों उनका व्यंग्य द्रष्टव्य है

यदि यही रहा क्रम वृद्धि के उत्पादन का,
तो कुछ सवाल आगे आएंगे बड़े-बड़े।
सोन को किंचित् जगह घरा पर मिले नहीं,
मजबूरन हम-तुम सब सोएंगे छड़े-छड़े।

सरकार ने परिवार-नियोजन का सन्देश प्रसारित करने के लिए करोड़ों रुपये खर्च कर दिए। हर प्रकार की सुविधाएँ प्रदान कीं, इलाज दिए, परन्तु समस्या का समाधान न निकला। परिवार-नियोजन की योजना की असफलता पर काका का पैना व्यंग्य कितना सार्थक है

दवा बर्ष बम्बोले की, सभी हो गई फेल।
हैलथ मिनिस्टर ने कहा—‘तेज चलाओ रेल ॥
तेज चलाओ रेल, होय द्रुतगामी जितनी।
निश्चय ही दुर्घटनाएँ भी होगी उतनी ॥
‘काका’, बड़ी हुई सब छट जाएगी बादी।
आधी रह जाएगी भारत की आबादी ॥

भारत में फैशन की वाद आ रही है, जिसके कारण संस्कृति और मर्यादा बह रही है। सम्पूर्ण समाज फैशन के पीछे पागल-सा दिखाई दे रहा है। जिधर दृष्टि जाती है, रंग पुते चेहरे और टापर्लेस वस्त्रों से सुशोभित नारियाँ दिखाई देती हैं। काका ने इस कृत्रिम वातावरण में जीन वाले व्यक्तियों पर सूक्ष्म दृष्टि डाली है और तज्जन्य परिस्थितियों पर तीव्र व्यंग्य प्रहार किए हैं। वक्रोक्ति के माध्यम से प्रस्तुत किए गए इस व्यंग्य का प्रभाव देखिए

न्यू फैशन की लूट है, लूट सके तो लूट।
अन्त काल पछताएगा, प्राण जायगे छूट ॥
प्राण जायगे छूट, धूल अक्कल की झाड़ो।
तग सिलाओ लूट, पुराने फँको, फाड़ो ॥

कह 'काका', फैशन-सरिता में बहना सीखो।

पूर्ण नहीं तो अर्धनग्न ही रहना सीखो॥

वेशभूषा में इस प्रकार का परिवर्तन आ गया है कि कभी-कभी यह समझना भी कठिन हो जाता है कि हमारे सामने उपस्थित प्राणी स्त्री है अथवा पुरुष ! 'कह काका, जब देखोगे लत्तू के दादा। घोड़े में पड़ जाओगे, नर है या मादा ॥' 'मिस मसूरी' रचना में 'आयरनी ऑफ सिचुएशन' के सहयोग से एतद्प्रकारेण वेशभूषा धारण करने वालों पर काका का व्यंग्य प्रस्तुत है

माल रोड पर देखिए, मस्त नशीली चाल।

स्लीव लैस बुशमेट पर, बीटल जैसे बाल ॥

बीटल जैसे बाल, प्यार से पूछा हमने।

क्यों बेटा, यह ड्रेस कहा सिलवाया तुमने ?

होकर के नाराज, लगाई उसने झिड़की।

हमने लड़का समझा था, वह निकली लड़की ॥

अप्रेज चले गए, परन्तु अप्रेजी और अप्रेजियत छोड़ गए। हम आज तक इनके अभिशाप को सहन कर रहे हैं। लार्ड मेकाले द्वारा प्रसारित शिक्षा-पद्धति हमारे तन-मन पर छाई हुई है। लगता है कि उसकी आत्मा को यह देखकर परम सन्तोष का अनुभव हो रहा होगा। अब तो लोग अप्रेजी धुन में गाते हैं, रोते हैं, शोक मनाते हैं, इतना ही नहीं, उनको हँसी भी अप्रेजी में आती है। झगडा हिन्दी में प्रारम्भ होगा और फिर वाक्-वीछार अप्रेजी में प्रारम्भ हो जाएगी। ऐसे एक 'काले अप्रेज' द्वारा व्यङ्ग्य की गई उसकी भावनाओं के माध्यम से प्रकट होता हुआ व्यंग्य कितना सीखा है

बुद्ध है वे लोग, जो समझते हैं मुझे हिन्दी का भक्त,

मेरी रंगो में दौड़ रहा है अप्रेजी रक्त।

× × ×

जिस प्रकार

दानवीर कर्ण ने कवच और कुण्डलो सहित

कुन्ती की गोख से लिया था जन्म,

उसी तरह—

मैंने इंगलिश सूट धारण किए हुए

लिया था अवतार।

काका की हास्य-दृष्टि बहुत पैनी है। समाज में दिन प्रतिदिन घटने वाली अनेकानेक घटनाएँ सामान्यतया उपेक्षित कर दी जाती हैं, परन्तु काका इन सभी में हास्य-व्यंग्य को खोज ही लेते हैं। मिस कीलर ने देश-विदेश में तूफान मचा दिया था। कई देशों के राज-नेता इस काठ से सबद्ध थे। कई शासकों के तख्ते पलट गए।

‘कीलर-कांड’ नाम से लिखित कविता में इस ओर काका का सकेत द्रष्टव्य है :

प्रोपयूमो के केस पर, बोले एक वकील ।
गहरी ज्यादा गढ गई, मिस कीलर की कील ॥
मिस कीलर की कील, राजनीतिक बल पाकर ।
ब्रिटिश राज्य में घुसी, रूस में निकली जाकर ॥
कह ‘काका’ कविराय, धन्य सुन्दरी सुकेशी ।
रूप-जाल में फांसे, देशी और विदेशी ॥

21 जुलाई, 1969 को मानव ने चन्द्रमा पर विजय प्राप्त की । इस अवसर पर काका ने ‘चाँद पर चढ़ाई’, ‘धन्य अपोलो’, ‘चन्दा कुण्डली’ नाम से तीन फुल-झडिया लिखी । हास्य-व्यंग्य का कवि इस घटना को किस एंगिल से देखता है आप भी देखिए :

पहुँच गए चाँद पर, एलिज़न आर्मस्ट्रोंग ।
शायर-कवियों की हुई, काव्य-कल्पना रोग ॥
काव्य-कल्पना रोग, ‘सुघाकर’ हमने जाने ।
ककड-पत्थर मिले, दूर के ढोल सुहाने ॥
कह ‘काका’ कविराय, खबर यह जिस दिन पाई ।
सभी चंद्रमुखियों पर, घोर निराशा छाई ॥
पार्वती कहने लगी, सुनिए भोलानाथ ।
अब अच्छा लगता नहीं, चंद्र आपके माथ ॥
चंद्र आपके माथ, दया हमको आती है ।
बुद्धि आपकी तभी ‘ठस्स’ होती जाती है ॥
धन्य अपोलो, तुमने पोल खोलकर रख दी ।
काकी जी ने करवाचीय कैसिल कर दी ॥
चदामल से कह रहे, ठाकुर आलमगीर ।
पहुँच गये वे चाँद पर, मार लिया क्या तीर ?
मार लिया क्या तीर, लौट पृथ्वी पर आए ।
हुए करोड़ो खर्चे, ककड़ी-मिट्टी लाए ॥
इनसे लाख गुना अच्छा नेता का घन्दा ।
बिना चाँद पर चढ़े, हज़म कर जाता ‘चदा’ ॥

समाचारपत्रों में समाचार प्रवाशित हुआ कि इंग्लैंड के वैज्ञानिक टैस्ट ट्यूब में वच्चा उत्पन्न करने की प्रक्रिया में सफल हो गए हैं । इसपर काका ने सोचा :

मिली एक अखबार से, यह बिलापती न्यूज ।
पढ़कर ‘काका’ बुद्धि का, बल्ब हो गया प्यूज ॥

वस्त्र हो गया पयूज, किया गुड गोबर सारा ।
 लगा कापने भय से, 'लाल तिकोन' विचारा ॥
 इधर कर रहे हैं, परिवार नियोजन चच्चे ।
 उधर टैस्ट-ट्यूबों से बना रहे है बच्चे ॥

जब लोकसभा भग हुई तो सदस्य-सदस्यों के टेलीफोन कनेक्शन काट दिए गए । निश्चित ही इस घटना से सदस्यों को क्षोभ हुआ होगा । काका ने उनके दर्द को महसूस किया :

'काका', सकट के समय, साध लीजिए मौन ।
 कट जाने दो कट गए, अपने टेलीफोन ॥
 अपने टेलीफोन, समय की है बलिहारी ।
 कल के चाकर, आज उपेक्षा करें हमारी ॥
 डाक-तार वालो ! क्या समझ रखा है हमको ।
 पुनः एम० पी० बन करके देखेंगे तुमको ॥

भारत-पाक-युद्ध के अवसर पर 'सुरक्षा-कोष' के लिए चढ़ा एकत्र किया गया । समय का लाभ उठाकर कुछ उद्योगपतियों ने मंत्रियों को फोके चैंक दे दिए, जो कैश ही न हो पाए । इस घटना पर काका का यह छक्का :

मन्त्री जी को खुश किया, देकर फोके चैंक ।
 टकराकर के चैंक से, चैंक हो गये बैंक ॥
 चैंक हो गये बैंक, काम अच्छा या खोटा ।
 अब क्या भतलब हमें, मिल गये परमिट कोटा ॥
 'काका', किया एक फायर, दो चिडिया मारी ।
 दिया सुरक्षा फंड, सुरक्षा हुई हमारी ॥

समाचार प्रकाशित हुआ कि ग्वालियर जेल में डाकू सरदार मूरतसिंह चाँदी के बर्तनों में भोजन करता है । कोई व्यक्ति स्वर्ण-पात्रों में भोजन करे, किसीका क्या जाता है, परन्तु अपने अपराधों के लिए सजा काट रहे अपराधियों को इस प्रकार की सुविधा प्रदान करना कहाँ तक न्यायसंगत है ? इस समाचार पर काका की प्रतिक्रिया प्रस्तुत है :

क्या रक्खा ईमान में, देख भाव्य के खेल ।
 कर मनुआ अपराध कुछ, पहुँच ग्वालियर जेल ॥
 पहुँच ग्वालियर जेल, छोट शका आसका ।
 फकाफक्क चल रहे, उधर विजली के पखा ॥
 मिट्टी के कुल्हड़ में, चाय पी रहे काकू ।
 चाँदी के बर्तन में, भोजन करते डाकू ॥

काका के काव्य से ऐसे कितने ही उदाहरण दिए जा सकते हैं । 'न्यूज-व्यूज'

अथवा 'छवरदार कविनाए' शीर्षक से उनकी गितनी ही रचनाएं प्रकाशित हुई हैं, जिनमें सामान्य से सामान्य घटना को हास्य-व्यंग्य का आधार बनाया गया है।

काका ने देश के प्रत्येक प्रांत में आयोजित कवि-सम्मेलनों में भाग लिया है। विविध प्रकार के कवियों और सयोजकों के क्रियाकलापों को उन्होंने बहुत पास से देखा है। कवि जब सम्मेलन में जाते हैं तो उनका उत्साह से स्वागत किया जाता है, गले में हार डाले जाते हैं, प्रशंसा की जाती है, चाय पिलाई जाती है, फोटो खींचे जाते हैं, परन्तु कवि-सम्मेलन के समाप्त होते-होते कई सयोजक मैदान छोड़कर भाग जाते हैं, क्योंकि उनके पास कवियों को 'पत्रम्-पुष्पम्' प्रदान करने के लिए पूरा धन नहीं होता। यहां तक कि स्वागत-सत्कार करने वाले भी पलायन कर जाते हैं। उस समय अपना बोरिया-बिस्तरा उठवाने के लिए भी कोई व्यक्ति दिखाई नहीं देता। स्टेशन तक के लिए रिक्शा भी नहीं मिलता। परिणामस्वरूप बिस्तरा लादकर स्टेशन दौड़ लगानी पड़ती है। अपने इन अनुभवों को काका ने 'कवि-सम्मेलन' और 'कवि-सम्मेलनीय अनुभव' नामक फुलसट्रिप्सों में इस प्रकार निबद्ध किया है :

कवि-सम्मेलन में गए, कविवर 'बटाढार' ।
पहुंचे तो स्वागत हुआ, पड़े गले में हार ॥
पड़े गले में हार, प्रशंसा अग्रिम पाई ।
फोटो खींचे गए, चाय भरपेट पिलाई ॥
कह 'काका' जब पूरा सब प्रोग्राम हो गया ।
छोड़ मंच, सयोजक अतर्धान हो गया ॥
तीन वज्र गये रात्रि के, नहीं मिले श्रीमान् ।
छूछ गली की पूछ पर, उनका मिला मकान ॥
उनका मिला मकान, पड़ गया चेहरा काला ।
दरवाजे पर लटक रहा, छह सीवर ताला ॥
कह 'काका' कवि, किस्मत अपनी ठोक रहे थे ।
समझदार कुछ कुत्ते, उन पर भौंक रहे थे ॥

हास्य को अपने जीवन का अंग बना लेने वाले हास्य-रस के पुरस्कर्ता काव्य-कार काका हायरसी अब 75 वर्ष से ऊपर हो गए हैं, परन्तु आज भी उनके व्यक्तित्व में जिन्दादिली का अद्भुत पुट है। लम्बी-लम्बी-यात्राएं वे बिना हिच-किचाहट अकेले कर लेते हैं। टहलना उनको व्यसन की सीमा तक प्रिय है। रेलवे प्लेटफार्म अथवा फास्ट क्लास कम्पार्टमेंट की गैलरी में आप उन्हें घूमता हुआ पाएंगे तो गलन न समझें।

वर्धमान कॉलेज,
बिजनौर (उ० प्र०)

—डॉ० गिरिराजशरण अग्रवाल

अंगूठा छाप नेता

चपरासी या क्लकें जब करना पड़े तलाश ।
 पूछा जाता—क्या पड़े, कौन क्लास हो पास ?
 कौन क्लास हो पास, विवाहित हो या क्वारे ।
 शामिल रहते हो या मात-पिता से न्यारे ?
 कह 'काका' कवि, छान-बीन काफी की जाती ।
 साय सिफारिश हो, तब ही सर्विस मिल पाती ॥

कर्मचारियों के लिए, हैं अनेक दुःख-द्वन्द्व ।
 नेताजी के चास्ते, एक नहीं प्रतिबन्ध ॥
 एक नहीं प्रतिबन्ध, मच पर झाड़ें सक्कर ।
 बैठे उनको भैंस बराबर काला अधर ॥
 कह 'काका', दर्शन करवा सकता हूँ प्यारे ।
 एम० एल० ए० कई, 'अंगूठा छाप' हमारे ॥

—काका की कुलभट्टी 1965

अगरेजी बन्दर

'काका' या ससार में, व्यर्थ भैंस भर गाय ।
 मिर्क पाउडर डालकर, पी लिपटन की चाम ॥
 पी लिपटन की चाम, साहबी ठाठ बनाओ ।
 सिंगल रोटी छोड़, डबल रोटी तुम खाओ ॥
 कह 'काका' कविराय, पेट के घुस जा अन्दर ।
 देशी बाना छोड़, बनो अगरेजी बन्दर ॥

—पिस्तल : 1950

अंतर्द्वन्द्व

बीड़ी का कश खींचकर, बोले श्री हृणदय ।
 वर्तमान मूर्मण्ट पर, लिखो चुटीले व्यंग ॥
 लिखो चुटीले व्यंग, पुराने ही गाओगे ।
 काव्य-मंच से 'काका', 'आउट' हो जाओगे ॥
 हमने कहा कि मित्र, साफ बतला दें तुमको ।
 समय बहुत नाजुक है, डरलगता है हमको ॥

‘भीसा’ पर कुछ वहे तो वह हाजी मस्तान ।
 आ जाये जब छूटकर, कर देगा कल्याण ॥
 कर देगा कल्याण, व्यग्न जे० पी० पर दामें ।
 छात्रो द्वारा पिटे, छोड़कर जूते भागें ॥
 ‘मिश्रा-हत्याकांड’, छुएं तो होय, घडाका ।
 ताली पीटे कवि, बम से उड़ जायें ‘काका’ ॥

क्रिकेट मैच की हारका, अगर उडाय मजाक ।
 चहरशेखर तोड़ दें, गेंद मारकर नाक ॥
 गेंद मारकर नाक, हिलाकर अपनी दाढ़ी ।
 कहें कि बदलो अपना, कैप्टन और खिलाड़ी ॥
 बल्ले की इक चोट, पटौदी मारे ऐसी ।
 आख फोड़कर शकल बना दे अपनी जैसी ॥

किंकर्तव्यविमूढ़ थे, लगा कलम पर ब्रेक ।
 काकी के दर्शन हुए, मिली प्रेरणा नेक ॥
 मिली प्रेरणा नेक, व्यग्न चूल्हे में झोंको ।
 लाइटकविता लिखो, सुरीले स्वर में भींको ॥
 सीखो काव्य-प्रपञ्च, मंच पर फड़को ऐसे ।
 सर्कस के जोकर अभिनय करते हैं जैसे ॥

—काका हाथरसी . 1975

98 गुण+2 अवगुण

कौन तारि जिसको मिला, पति सौ गुण सम्पन्न ।
 प्रश्न सुशीला ने किया, शीला हुई प्रसन्न ॥
 शीला हुई प्रसन्न, एक मेरे प्रियतम हैं ।
 सौ मे से उनमे केवल, दो ही गुण कम हैं ॥
 पहला अवगुण, कामकाज कुछ नहीं जानते ।
 दूसरा यह, वे बात किसीकी नहीं मानते ॥

काका के घराके 1969

अणुविस्फोट

हुआ भारत-भूमि में जिस दिन अणुविस्फोट ।
उलझ-पड़े भूट्टो मिया, दिल को पहुँची चोट ॥
दिल को पहुँची चोट, खोट क्या इसमें उनका ।
अगर खोट है तो कुछ, है ईर्ष्यालू मन का ॥
मन की बीमारी का कारण जान गये हम ।
सूख गया है 'शिमला-पमझोते' का मरहम ॥

—काका हाथरसी 1975

अद्भुत औपधि

कवि लक्कड़ जी हो गये, अवस्मात बीमार ।
बिगड़ गई हालत मचा, घर में हाहाकार ॥
घर में हाहाकार, डाक्टर ने बतलाया ।
दो घंटे में छूट जाएगी, इनकी काया ॥
पत्नी रोई—ऐसी कोई सुई लगा दो ।
मेरा बेटा आये, तब तक इन्हे बचा दो ॥

मना कर गये डाक्टर, हालत हुई विचित्र ।
लक्कड़ बाबा आ गये, लक्कड़ जी के मित्र ॥
लक्कड़ जी के मित्र, करो मत कोई चिंता ।
दो घंटे क्या, दस घंटे तक रख लें जिन्दा ॥
सबको बाहर किया, होगया कमरा खाली ।
बाबा जी ने अन्दर से, चटखनी लगा ली ॥

लक्कड़ जी कहने लगे—“अहो काव्य के डेर ।
हमें छोड़ तुम जा रहे, यह कैसा अन्धेर ?
यह कैसा अन्धेर, तरस मित्रों पर छाओ ।
श्रीमुख से कविता दो-चार सुनाते जाओ ॥
यह सुनकर लक्कड़ जी पर छाई खुशहाली ।
तकिया के नीचे से काव्य-किताब निकाली ॥

कविता पढ़ने लग गये, भाग गये यमदूत ।
सुबह पाच की ट्रेन से, आये कवि के पूत ॥

‘भीसा’ पर कुछ नहे तो वह हाजी मस्तान ।
आ जाये जब छूटकर, कर देगा बल्थान ॥
बर देगा बल्थान, व्यग जे० पी० पर दागें ।
छात्रो द्वारा पिटें, छोड़कर जूते भागें ॥
‘मित्रा-हत्याकांड’, छुए तो होय, घडाका ।
ताली पीटें नवि, बम से उड जायें ‘वाका’ ॥

क्रिकेट मैच की हारका, अगर उडाय मजाक ।
चदरशेखर तोड दें, गेंद मारकर नाक ॥
गेंद मारकर नाक, हिलाकर अपनी दाडी ।
कहे कि बदलो अपना, कैप्टिन भीर खिलाडी ॥
बल्ले की इक चोट, पटौदी मारे ऐसी ।
आख फोडकर शकल बना दे अपनी जैसी ॥

किंकर्त्तव्यविमूढ ये, लगा कलम पर ब्रेक ।
काकी के दर्शन हुए, मिली प्रेरणा नेक ॥
मिली प्रेरणा नेक, व्यग्य चूल्हे मे झोको ।
लाइटकविता लिखो, सुरीले स्वर मे भीको ॥
सीखो काव्य-प्रपच, भव पर फडको ऐसे ।
सर्कस के जोकर अभिनय करते हैं जैसे ॥

—काका हाथरसी . 1975

98 गुण+2 अवगुण

कौन नारि जिसको मिला, पति सौ गुण सम्पन्न ।
प्रश्न सुशीला ने किया, शीला हुई प्रसन्न ॥
शीला हुई प्रसन्न, एक मेरे श्रियतम है ।
सौ मे से उनमे केवल, दो ही गुण कम है ॥
पहला अवगुण, कामकाज कुछ नही जानते ।
दूजा यह, वे बात किसीकी नही मानते ॥

काका के घडाके 1969

अणुविस्फोट

हुआ भारत-भूमि मे जिस दिन अणुविस्फोट ।
उलझ-पड़े भूटो मिया, दिल को पहुँची चोट ॥
दिल को पहुँची चोट, खोट क्या इसमे उनका ।
अगर खोट है तो कुछ, है ईर्ष्यालू मन का ॥
मन की बीमारी का कारण जान गये हम ।
सूख गया है 'शिमला-ममझौते' का मरहम ॥

—काका हाथरसी 1975

अद्भुत औपधि

कवि लक्कड़ जी हो गये, अकस्मात् बीमार ।
बिगड़ गई हालत बचा, घर मे हाहाकार ॥
घर मे हाहाकार, डाक्टर ने बतलाया ।
दो घंटे मे छूट जाएगी, इनकी काया ॥
परन्ती रोई—ऐसी कोई सुई लगा दो ।
मेरा बेटा आये, तब तक इन्हें बचा दो ॥

मना कर गये डाक्टर, हालत हुई विचित्र ।
फक्कड़ बाबा आ गये, लक्कड़ जी के मित्र ॥
लक्कड़ जी के मित्र, करो मत कोई चिंता ।
दो घंटे क्या, दस घंटे तक रख लें जिन्दा ॥
सबको बाहर किया, होगया कमरा खाली ।
बाबा जी ने अन्दर से, चटखनी लगा ली ॥

फक्कड़ जी कहने लगे—“अहो काव्य के डेर ।
हमे छोड़ तुम जा रहे, यह कैसा अन्धेर ?
यह कैसा अन्धेर, तरस मित्रो पर छाओ ।
श्रीमुख से कविता दो-चार सुनाते जाओ ॥
यह सुनकर लक्कड़ जी पर छाई खुशहाली ।
तकिया के नीचे से काव्य-किताब निकाली ॥

कविता पढ़ने लग गये, भाग गये यमदूत ।
सुबह पांच की ट्रेन से, आये कवि के पूत ॥

आये कवि के पूत, न थी जीवन की आशा ।
पहुँचे कमरे में तो देखा अजब तमाशा ॥
कविता-माठ कर रहे थे, कविवर लक्कड़ जी ।
होकर 'बोर' मर गये थे, बाबा फक्कड़ जी ॥

—बारा के घड़ाके : 1969

अनशन

अधिक भोज्य से आपका, वजन अधिक बढ़ जाय ।
घन्य राजनारायणम्, बतला दिया उपाय ॥
बतला दिया उपाय, साधना सात्त्विक साधो ।
अखबारो में अनशन की घोषणा करा दो ॥
'डाइटिंग' हो जाय, मुफ्त में नाम कमाओ ।
मिलें आम के आम, दाम गुठली के पाओ ॥

—काका के बारसूत : 1963

अनुपात की बात

टीटी बाबू ने कहा, मंत्री जी श्रीमान ।
बड़ोतरी अनुपात पर, कुछ तो दीजे ध्यान ॥
कुछ तो दीजे ध्यान, नियम था बहुत पुराना ।
बिना टिकट पर एक अठन्नी था जुरमाना ॥
आज रेलवे जुरमाना दस रुपये ले रही ।
बीस गुना वेतन हमको क्यों नहीं दे रही ?

—फिल्मी सरकार : 1972

अभियान

शुरू हुआ जब देश में, नन्दा का अभियान ।
भ्रष्टाचारी जीव के, खड़े हो गए कान ॥
खड़े हो गए कान, स्वायं पर चली कटारी ।
त्राहि-त्राहि करते, खाऊ अफसर-व्यापारी ॥
कह 'काका' कविराय, इधर आई महपाई ।
उधर छिनी 'इनकम' की हाडी पको-पकाई ॥

बोले कक्कड़ साँब से, लक्कड़सिंह अमीन ।
 क्या हुआ ! क्या बात है, कैसे हो गमगीन ॥
 कैसे हो गमगीन, किसी से छटक गई है ।
 क्या कारण जो तोद, आपकी पटक गई है ॥
 'काका' क्या कुछ बात हो गई ऊँची-नीची ।
 तुमसे भी भागी है क्या सम्पत्ति की सूची ॥

तनुखा मिलती पाच सौ, पन्द्रह सौ का खर्च ।
 फिर कैसे गाड़ी चले, इस पर करो रिसर्च ॥
 इस पर करो रिसर्च, हमारी 'मधुर मालती' ।
 एक मास में चार, साड़ियाँ फाड़ डालती ॥
 तुम्हीं बताओ मिस्टर ! है किसके बुत्ते का ।
 सौ रुपये मन्गली खर्च, मेरे कुत्ते का ॥

—कु० 1965

अमरीकन हथियार

मिलने दो यदि पाक को, मिलते हैं हथियार ।
 इनका लाभ उठाएगी, फिर भारत सरकार ॥
 फिर भारत सरकार, काम आते हैं किसके ।
 वियतनाम ओ' कम्बोडिया साक्षी इसके ॥
 युद्ध बांग्ला में भी, अमरीकन सप्लाई ।
 किसको हुई ? और कब्जे में किसके आई ॥

—काका हाथरसी : 1975

अमरीकी अष्टक

परेशान हैं आजकल, अमरीका के सेठ ।
 हिंद-पाक संधर्ष में, पिटे नेट से जेट ॥
 पिटे नेट से जेट, मगन भारत व्यापारी ।
 उनकी मुहविल गई, साख बढ गई हमारी ॥
 देश-देश से थोक नेट के आर्डर आए ।
 सब सकट हो दूर, विदेशी मुद्रा पाए ॥
 कहते होगे निक्सन, हाय-हाय रे यहिया ।
 मुपत हुए बदनाम, तुम्हारे लिए सवरिया ॥

—जय बोले बेईमान की : 1973

अर्थ-कामना

सदमी मैया ! भाग्य के, धोखे शीघ्र किवाड़ ।
नोटों की कुछ गड़िड़या, भेजो छप्पर फाड़ ॥
भेजो छप्पर फाड़, मूर्ख रसगुल्ले पाते ।
ज्ञानी ध्यानी प्राणी, देखे चने चवाते ॥
कह 'काका' चरणामृत, पीऊ भर-भर चुल्लू ।
पुनर्जन्म में देखी । मुझे बनाना उल्लू ॥

—काका के कारतूत : 1963

अर्थवाद

प्रगतिवाद बूढ़ा हुआ, छोड़ो वाद-विवाद ।
'काका' कवि से लीजिए, हास्यवाद का स्वाद ॥
हास्यवाद का स्वाद, 'काव्य-शम्पनी' बनाई ।
जितने चाहो, उतने कवि कर दें सप्लाई ॥
जिस नगरी में दो ही, कवि थे रीतिकाल के ।
वहा आज, दो सौ कवि हैं विपरीत काल के ॥

फोड़ रीति की भीत को, छोड़ माना-छन्द ।
पिगल में ताला लगा, हो जाओ स्वच्छन्द ॥
हो जाओ स्वच्छन्द, मुफ्त में दावत खाओ ।
जन्मगाठ-मुडन-शादी में कविता गाओ ॥
'काकाकोश' मगाकर, नोट करो तुकमिस्सा ।
'व्यर्थवाद' तज, 'अर्थवाद' का पकड़ो पल्ला ॥

—काका के घडाके 1969

अर्थश्लोक

अर्थ समस्या पर हुआ, अर्धाग्नि से युद्ध ।
वे हमसे नाराज थी, हम थे उनसे क्रुद्ध ॥
हम थे उनसे क्रुद्ध, प्रभो गृह-संकट टालो ।
ऊब गया हूँ, इस जीवन से मुझे उठा लो ॥

पत्नी कहने लगी कि लज्जा मेरी रख ले ।
हे भगवान् ! मैं ही मर जाऊ इससे पहिले ॥
हमन कहा कि पूरी कर दे इसकी मरजी ।
'काका' कवि वापिस लेते हैं अपनी बरजी ॥

—काका हाथरसी 1975

अलंकरण-हरण

आख फाड़ कहने लगे, एक दिल्लगीवाज ।
अब तक तुमको पद्मश्री, नहीं मिली कविराज ॥
नहीं मिली कविराज, पड़े हो रजधानी में ।
इव मरो काका जी, घुल्लू-भर पानी में ॥
सुनकर उनकी बात, लगा आत्मा को धक्का ।
शनि - भगल को हनुमान जो का दत्त रक्खा ॥

मौनी - चावा दे गए, गडा और भभूत ।
दसवें महिने आ गया, घर में एक सपूत ॥
घर में एक सपूत, पुरोहित को बुलवाया ।
उस लडके का नाम 'पद्मभूषण' रखवाया ॥
छलकरण से अलकरण पर मारा छापा ।
बिना सिफारिश बने, 'पद्मभूषण' के पापा ॥

—जय बोले नेईमान की 1973

अलीगढ़ का अन्दाज़

शहर 'अलीगढ़' देख ले, मन में उठी उचग ।
अजब यहाँ के रंग हैं, अजब यहाँ के ढग ॥
अजब यहाँ के ढग, कल्पना मिली निराली ।
कुछ विशेषता देखी, तुकबन्दी कर डाली ॥
इंसानों की कब्रें, चकनाचूर हो गईं ।
पर 'कुत्ते की कब्र', यहाँ मशहूर हो गईं ॥

भीम और मा पर मिलें, नाम यहाँ भरपूर ।
मक्खी, मच्छर, मौलवी, मक्खन हैं मशहूर ॥
मक्खन है मशहूर, मिया, मिस्त्री, मौलाना ।
'मामूभाजा' मुय्य मुहल्ता बहुत पुराना ॥

‘माल कोर्ट’ में कई, मवक्कल टहल रहे थे ।
मुशी मिसरीलाल मिसल को मसल रहे थे ॥

गए ‘अयोध्यापुरी’ में, मिले न दशरथलाल ।
‘श्यामनगर’ में खडे थे, कस ओल शिशुपाल ॥
कस और शिशुपाल, नजर चहु ओर घुमाई ।
‘खाई डोरा’ में न एक भी खाई पाई ॥
देखा ‘मानिक चौक’, हाथ नहि मानिक आए ।
‘विष्णुपुरी’ में कही विष्णु भगवान न पाए ॥

फिर कुछ आगे को बढे, कर लें थोड़ी सैर ।
कहते ‘अड्डा खैर का’, नही जेब की खैर ॥
नही जेब की खैर, बात छोडो जनता की ।
वहा पुलिसवालो की, भी पाकिट कट जाती ॥
दस पैसे का एक, पान पनबाडी देग ।
सिगल पान मिलेगा, धूना डबल लगेगा ॥

नगरपालिका की प्रगति, आक सके तो आक ।
कीचड - कचरा देखकर, फटी हमारी नाक ॥
फटी हमारी नाक, व्यर्थ की पैर - पिटाई ।
‘खिरनी की सराय’ में, खिरनी एक न पाई ॥
‘प्रेमनगर’ में पति से, पत्नी लहते देखी ।
‘जनकपुरी’ में सीता, इंगलिश पढते देखी ॥

—काका के घडाके • 1969

अवमूल्यन

दादी गुन गाये बहुत, कबहु - कबहु पछिताय ।
सारी-सरहज-समधिनें, काका कहि-कहि जाय ॥
काका कहि-कहि जाय, सुनावें काको दुखडा ।
लम्बी घूषट काढि, छिपावें सुमुखी मुखडा ॥
हे भारत सरकार ! दोष नहि कछू तिहारो ।
प्रेम - पन्थ में अवमूल्यन, हूँ गयो हमारो ॥

—काका के घडाके • 1966

अश्रु-विमोचन

आसू पर अब तक नहीं, किमा किसी ने शोध ।
विषय अच्छून मिल गया, सीधा-सरलसुबोध ॥
सीधा - सरल - सुबोध, अश्रु पर मशक करेंगे ।
डाक्टर 'काका' पर, आलोचक रसक करेंगे ॥
भिन्न - भिन्न भावों में, आसू किए हकटेंगे ।
बखिर देखे, कुछ मीठे, कुछ खारी - खट्टे ॥

बबकर चला चुनाव का, करने लगे रिसर्च ।
मैटर, बॅटर मिल गया, हुआ नहीं कुछ खर्च ॥
हुआ नहीं कुछ खर्च, टिकिट लने को जात ।
पार्टी - पापा के चरणों में अश्रु बहाते ॥
विजयश्री के घनी चैन की निदिया सोए ।
जन्म जमानत वाले, नौ-नौ आसू रोए ॥

अश्रु भेद पर कीजिए गहराई से गौर ।
दुख के आसू और हैं, सुख के आसू और ॥
सुख के आसू और, खुशी मन में न समाए ।
पुत्र कलकटर बना, पिता के आसू आए ॥
फेल हुआ विद्यार्थी, निकले इल्मी आसू ।
ग्लेशरीन से बन जाते हैं, फिल्मी आसू ॥

शादी कर ससुराल से, लौटे लक्खी लाल ।
'हनीमून' को चल दिए, सजकर नैनीताल ॥
सजकर नैनीताल, सोचते साजन - सजनी ।
कब दूबे सूरज चंदी, कब आए रजनी ॥
प्रथम मिलन में, प्रणय - प्रेम के आसू बहते ।
रस के रसिक, उन्हें शृंगारी आसू कहते ॥

दृश्य अनोखे दिखें, जब होती विदा बरात ।
कन्या के आसू बहें, वर दिखलाए दात ॥
वर दिखलाए दात, प्यार-ममता - निर्ममता ।
मिलन - विरह का सामजस्य देखते बनता ॥

खान-पान के मजे, बराती लूट रहे हैं ।
दूल्हा जी के दिल में, लड्डू फूट रहे हैं ॥

लाड-प्यार से पालते, बेटी के माँ-बाप ।
विदा हुई तो अश्रुजल, बहा रहे चुपचाप ॥
बहा रहे चुपचाप, चकित था एक विदेसी ।
क्यों रोते हैं ये, क्या बात हो गई है ऐसी ॥
कह 'काका', दहेज-पीडित है लाली-लाला ।
इनको ले जा रहा, लूट कर बेटे वाला ॥

नाम रूप सब के अलग, अलग भावना भाव ।
वैसे आसू निकलते, जैसे कर्म-स्वभाव ॥
जैसे कर्म-स्वभाव, रुष्ट रमणी के असुआ ।
प्रजभाषा के कवि, इनको कहते हैं टसुआ ॥
झूठी दया दिखाय, आख में भर के आस ।
घोखा दे जाते हैं 'मगरमच्छ के आसू' ॥

मूर काव्य को देखिए होकर के अनुरक्त ।
वारसत्य रस उमड़ता, आसू पोछें भक्त ॥
आसू पोछें भक्त, प्रवाहित हो दूषित जल ।
ऐसे अश्रु, आत्मा को कर देते निर्मल ॥
मारघाड के समय, जोश में आसू आए ।
कही रीद्र रस, कही वीर रस के कहलाए ॥

कृष्ण चल दिए द्वारिका, छोड़ गए मनाप ।
गैया-बछड़ा रभाए, गोपी करें विलाप ॥
गोपी करें विलाप, राधिका मुघ-मुघ छोई ।
डूब भरें यमुना में, होनी हो सो होई ॥
चूस गई ब्रजभूमि, विरह के आसू सारे ।
इसीलिए ब्रज के सब, कुएं हो गए प्यारे ॥

धकन भिटाने के लिए अपन ले रहे रैस्ट ।
काकी आ धमकी बहा, धीसिस करी रिजैक्ट ॥
धीसिस करी रिजैक्ट न आगे लिखने दूगी ।
आसू - डाक्टर नहीं, आपको बनने दूगी ॥
आसू के बीमार, यहा आसू टपकाए ।
हंसी खुशी का घर, बजमारे मरक बनाए ॥

—काका के कारतूस

असम समस्या

धुसे विदेशी देश म, बदल बदल कर वेश ।
जगह जगह फैला रहे, दगम-दगा द्वेष ॥
दगम दगा द्वेष, दुखी जन आह भर रहे ।
तत्त्व विरोधी, अपने स्वार्थ सिद्ध कर रहे ॥
हिंसा अत्याचार देखकर कापे तन मन ।
'असम हो रहा अ-सम इसे सम कर दो भगवन ॥

—काका के कारतूस 1963

असली और नकली

पासलेट बतला रही, हम लाए धी शुद्ध ।
इसी प्रश्न पर हो गया, घरवाली से युद्ध ॥
घरवाली से युद्ध, सभाला हमने डडा ।
दो बेलन पड गए, हो गया डडा ठडा ॥
कह काका'कवि, बहा आसुओ का परनाला ।
मर जाने का उसी समय निणय कर डाला ॥

गैरत के कारण हुआ बुरा हमारा हाल ।
दो आने का सखिया ले आए तत्काल ।
ले आए तत्काल, पीसकर फकी मारी ।
मुह ढककर सो गए स्वर्ग की कर तैयारी ॥
कह 'काका' कविराय, जान ईश्वर ने रखली ।
नही मरे हम, क्योंकि सखिया निकला नकली ॥

असली डाकू

ये डाकू तो सूझम हैं, क्या समझावे मोहि ।
असली डाकू आय जब, तब मानूंगा तोहि ॥
तब मानूंगा तोहि, पकड सत्ता की टांगें ।
भोली जनता की छाती पर गोली दागें ॥
कह 'काका', हथियार डाल दें भ्रष्टाचारी ।
'जयप्रकाशनारायण', तब जय होय तुम्हारी ॥

चूहेदानी भर गई, घूहे पकडे बीस ।
पुन दूसरे दिन, वही, घूम रहे पच्चीस ॥
घूम रहे पच्चीस, प्रभू की अद्भुत माया ।
ऋषि-मुनियो ने इसका, समाधान नहि पाया ॥
कह 'काका' कवि, गुरुरिटावर जब हो जाते ।
चेला जी आकर, उस गद्दी पर जम जाते ॥

—जय बाँती बंईमान की : 1973

आंसू गीत

'आसू' फिल्म बना रहे, लाला लखपत राम ।
गीत आसुओ पर लिखो, दें भर पेट इनाम ॥
देँ भर पेट इनाम, सुनो इसकी सिचूएशन ।
रुदन करे हीरो, आसू पोछे हीरोइन ॥
मान लिया लाला जी, दोमे अच्छे पैसे ।
किन्तु हास्य का कवि, आसू पर लिखे कैसे ?

कैसे वैसे कुछ नही, पैसे पर दो ध्यान ।
पैसे मे है जिन्दगी, पैसे मे भगवान ॥
पैसे मे भगवान, उच्च कवि धक्के खाए ।
सस्ती कविता लिखें, भुच्च कवि नोट कमाए ॥
हास्य छोडकर लिखो, करुण रस ऐसा घासू ।
हीरो की आखो से, टपके टप-टप आसू ॥

गीत पढा शूटिंग मे, खडे रहे सब मौन ।
हीरो रोया ही नही, आसू पोछे कौन ?

आसू पोछे कौन, सैट पर या सन्नाटा ।
हमने भौका देख, उछलकर मारा चाटा ॥
आसू क्षरे कि जैसे, पानी टपके नल से ।
हीरोइन ने पोछ दिए, अपने आचल से ॥

दृश्य देख दर्शक चकित, हीरो लेय उसास ।
प्रोड्यूसर चिल्ला उठा, काका जी शाब्बास ॥
काका जी शाब्बास, गीत तो जम नाह पाया ।
प्रेक्टीकल प्रयोग ने, बिगड़ा काम बनाया ॥
हमने कहा—हुजूर, गीत कैन्सिल करवा दो ।
लेकिन चाटे के तो कुछ पैसे दितवा दो ॥

सोच रहे इस काह से, बड़ी हमारी शान ।
क्रोधित हीरो आ रहा, दोनों मुक्के तान ॥
दोनों मुक्के तान, नहीं जिन्दा छोड़ेगा ।
दात हमारे नकली हैं, फिर भी तोड़ेगा ॥
भागे पैसे छोड़, कसम आगे को खा ली ।
नहीं लिखेंगे कविता कभी, करुण रस वाली ॥

काका के कार्टून *

आगरा-अनुभूति

शहर 'आगरा' देख लें, मन मे उठा विचार ।
काकी को लेकर चले, कर भाड़े की कार ॥
कर भाड़े की कार, बन्द था पुल का फाटक ।
देख रहे हम खड़े-खड़े, ट्रैफिक का नाटक ॥
फाटक खुला, डाइवर जी सोते से जागे ।
भैंसा गाड़ी पास हो गई सबसे आगे ॥

'वन-वै' ट्रैफिक था वहा, चालक था लाचार ।
चरक चू गाड़ी चले, पीछे मोटर कार ॥
पीछे मोटर कार, दृश्य लगता था ऐसे ।
भैंसा गाड़ी खींच रही, हो टैक्सी जैसे ॥
कठिनाई से काटो, यमुना-ब्रिज की बाधा ।
तीन मिनट की जगह, लग गया घटा बाधा ॥

पहुंचे जिस बाजार में, पूरी हुई न आस ।
 'भूठ' बिगड़ कर हो गया, मन का सत्यानास ॥
 मन का सत्यानास, 'नमक-मण्डी' दिखलाई ।
 वहां नमक की कोई भी, दुकान न पाई ॥
 'काका' इसको छोड़, और भी घोषा घाया ।
 था 'जोहरी बाजार', जोहरी एक न पाया ॥

भूठ-भूठ का नाम रघु, व्यर्थ मारते हीग ।
 जिसे 'हीग-मण्डी' बहे, वहा कहा है हीग ?
 वहा कहा है हीग, खरीदे किसका बूना ।
 हीग हुई बदनाम, बिग रहे चप्पल-जूता ॥
 वह, 'काका' बयिराय, हो गई तबियत मैली ।
 'गुड की मण्डी' गये, न दीखी गुड की भेली ॥

चले 'लाजपत कुंज' को, वहा रो रही लाज ।
 गलबहिया डाले हुए, बैठी मिस मुमताज ॥
 बैठी मिस मुमताज, 'गली छमछम'; दिखलाई ।
 मिली न छमछम जान, भोक्ती कुतिया पाई ॥
 अरे आगरे वालो ! क्यों मजाक करते हो ।
 रहते हैं इन्सान, 'गधा-पाट्टा' कहते हो ?

'चिड़ीमार टोला' गए, बोली खालाजान ।
 अच्छी-अच्छी उड़ गई, चिड़िया पाकिस्तान ॥
 चिड़िया पाकिस्तान, करो क्या खूब तरवारी ।
 चिड़ीमार जी बैठे, भार रहे थे मक्खी ॥
 उसे छोड़कर 'छिलीईट' की, रस्ता पकड़ी ।
 ईंट नहीं थी, मिस्त्री छील रहे थे लकड़ी ॥

धूम-धूम कर थक गए, मन को हुआ मलाल ।
 चले 'माल बाजार' को, ले आये कुछ माल ॥
 ले आये कुछ माल, मिया जी मटक रहे थे ।
 नाच रही बाई जी, तबले खटक रहे थे ॥
 काकी बोली, छोड़ो यह बाजार मुहल्ले ।
 'सेठ गली' में खायेंगे, चमचम - रसगुल्ले ॥

उनके भुख में रस भरा, अपने मन में रज ।
हुपम ड्राइवर को दिया, चलिए 'बेलनगज' ॥
चलिए बेलनगज, ठरे हम मन-ही-मन में ।
गुन बेलन का नाम, फुरफुरी आई तन में ॥
कह 'काका' कवि, यह बजार भी देखा भाला ।
बेलन जैसे लुढ़क रहे, गद्दी पर लाला ॥

'बीबे कटरा' के निकट, लाला पटम-घोट ।
दालमोठ के नान पर, करते लूट-खसोट ॥
करते लूट-खसोट, मानते खोट नहीं है ।
दालमोठ में दाल नहीं है, मोठ नहीं है ॥
कह 'काका', क्यों व्यर्थ ग्राहकों को बहकाते ।
सेब-मसूढ मिलाकर, दाल मोठ बतलाते ॥

एक बहुत मशहूर है, यहा 'कचहरी घाट' ।
वहा कचहरी है नहीं, देखी लकड़ी हाट ॥
देखी लकड़ी हाट, सत्य की नाव डुबा दी ।
'शहजादी मण्डी' से कहा, गई शहजादी ?
'छीपीटोले' में कबाडिया धरे हुए है ।
जो 'अहीर पाडा' है, छीपी भरे हुए हैं ॥

और विरोधाभास का, देखा एक कमाल ।
'फाटक सूरजभान' में, बैठे चन्दालाल ॥
बैठे चन्दालाल, 'सेब बाजार' दिखाया ।
सेब और सब्जी विक्रेता, एक न पाया ॥
'कावा' जिधर गए दिखलाई, उल्टी झंझी ।
रहते हैं सर्राफ, कहे 'नाई की मण्डी' ॥

इतनी ठोकर खा चुके, फिर भी किया यकीन ।
गये 'जीन मण्डी' वहा, मिली न कोई जीन ॥
मिली न कोई जीन, यहा आकर पछताये ।
नाम 'दरेसी' किन्तु, दरी के दरस न पाये ॥
अच्छे-अच्छे नामों का, विध्वंस मिलेगा ।
जाया 'शोकलपुरा', कस का वस मिलेगा ॥

‘लेन-गऊशाला’ गये, गऊ मिली ना श्याम ।
 ‘कूचा साधूराम’ म, साधू का क्या काम ॥
 साधू का क्या काम, सुना भैया हलमस्ता ।
 वस्ती देखी बहुत, आगरे मे ‘नीबस्ता’ ॥
 छोट छोट कर नाम, रखे अद्भुत बेढगे ।
 ‘राजा की मण्डी’ मे, धूम रहे भिखमगे ॥

काकी मन भायी नहीं, देखी चीज अनेक ।
 बोली—“हमको चाहिए असली मोती एक” ॥
 असली मोती एक, पकड़कर उनका अचरा ।
 हमन कहा कि चलो डालिंग ‘मोती कटरा’ ॥
 कह ‘काका’ कवि, वहा पहुच कर हँसी कराई ।
 पेठा छील रहे, जोती मोती हसवाई ॥

ऐसी बातों से हुआ, दिलो-दिमाग खराब ।
 पागलखाना देख लो, बोले ड्राइवर साब ॥
 बोले ड्राइवर साब, बजाया हमने हौरन ।
 चलो हाथरस जल्द, आगरा छोड़ो फौरन ॥
 कह ‘काका’ कवि, ज्ञान बचाकर वापिस आये ।
 इस झगडे मे ताजमहल भी देख न पाये ॥

—काका के घड़ाके : 1969

आजादी की आग

रावल पिंडी से चला, मोटा कुत्ता एक ।
 आया दिल्ली शहर म, जर्नी कर दी ब्रेक ॥
 जर्नी करदी ब्रेक, इंडियन कुत्ते आए ।
 पूछा—“क्या दुख था भइए ? क्यों वतन छोड़ के घाए ?”
 “सब सुख थे, लेकिन पावन्दी एक लगा दी ।
 नहीं आजकल वहा भौंकने की आजादी ॥”

—काका के घड़ाके . 1969

आजादी के लाभ

लाभ हमें क्या-क्या हुए आजादी के बाद ।
काका से ज्यादा हुई, काकी जी आजाद ॥
काकी जी आजाद, चली मटका बर कूल्हा ।
पहुँच गई बलब, दूल्हा फूँव रहे घर चूल्हा ॥
मदों की छाती पर, भूग दलेंगी तब तक ।
भारत-भू पर 'महिला-दशक' रहेगा अब तक ॥

कौन कह रहा हुई है, मध्यावधि में हार ।
काग्रेस दो है मगर, जनता पार्टी चार ॥
जनता पार्टी चार, एक जनता जनसंघी ।
दूजो जे० पी०, सीजी चरणसिंह की संगी ॥
कह 'काका' कवि, पार्टी चौथी के युग चारण ।
लात भारकर भाग गए, श्री राजनारायण ॥

'एस.एस.वी. तीन' की देखी सफल उड़ान ।
घूम रहा है 'रोहिणी', झूम रहा विज्ञान ॥
झूम रहा विज्ञान, तीर क्या मारा हमने ।
बिन राकिट के, चमत्कार दिखलाया तुमने ॥
कह 'काका' कवि, लगा नहीं कुछ पैसा पाई ।
आसमान में चक्कर, काट रही महगाई ॥

—काका के कारतूस . 1

आज्ञाकारी

राष्ट्रनामको का सदा, करता हू सम्मान ।
लेकिन अपने स्वास्थ्य का, रखना पड़ता ध्यान ॥
रखना पड़ता ध्यान, आपका दूबम बजाता ।
सोमवार को एक जून ही खाना खाता ॥
'काका' उसी समय कुछ ज्यादा कर लेता हू ।
दुपहर को ही घड़ा, शाम का भर लेता हू ॥

—काका के कहकहे 1966

आपात की बात

आत्मवेद्य यह सत्य है, नहीं समझना गप्प ।
हुए काल आपात में, कवि-सम्मेलन ठप्प ॥
कवि-सम्मेलन ठप्प, यद्यपि टूटी महगाई ।
'टका-ऊट' विक रहा, टका ने आप दिखाई ॥
वीर, हास्यरस, व्यंग्य-रंग सब छार-छार हैं ।
बेकारी से शीतवार भयभीतवार हैं ॥

—काका हाथरसी 1975

आम-चुनाव

'कलमी' को ललकार कर, बोला 'लगडा आम' ।
दो टागो वाले सभी, करते मुझे प्रणाम ॥
करते मुझे प्रणाम, तभी आ टपका, 'टपका' ।
'तुखमी' को ले साथ, 'मालदा' उस पर लपका ॥
होकर के भयभीत, कहे 'फजली' से 'चीसा' ।
मार-पीट होने वाली है, भागो भीसा ॥

कूदे 'काका' 'दशहरी', क्या बकता मनहूस ।
नेहरू जी के साथ मैं, घूम चुका हू रूस ॥
घूम चुका हू रूस, मूल्य कितना है तेरा ?
खुश होकर छु श्वेब, किया अभिनन्दन मेरा ॥
कहने लगा 'सफेदा', क्यों लड़ते नामरदो ?
मर्वश्रेष्ठ है 'तोतापरी' घोषणा कर दो ॥

—काका कोला : 1968

आर्यभट्ट (उपग्रह)

अतरिक्ष की ओर जब, बड़ा हमारा देश ।
कुछ तो इससे खुश हुए, कुछ को पहुँचा क्लेश ॥
कुछ को पहुँचा क्लेश, कहे किस-किसके जी की ।
आसमान आजाद, बपीती नहीं किसी की ॥
उड़ते-उड़ते स्वर्ग-लोक में, यदि मिल जायें ।
आर्यभट्ट जी, आर्यभट्ट से, हाथ मिलायें ॥

—काका हाथरसी 1975

आशावाद

कहा कहूँ छवि आज की, भले बने हो लाल ।
या तन की झाड़ें परें, वहि है जाय निहाल ॥
वहि है जाय निहाल, खबरिया लेउ हमारी ।
आसा मे ही बीती जाय, उमरिया सारी ॥
कह 'काका' कवि, ऐसी औसर कब-कब पाओ ।
अत समय मे हमे, मंथि-पद सो चिपकाओ ॥

जैसी भरजो लाल की, वैसी बोलू बात ।
रात्रि होय तो दिन कहूँ, दिनहि बताऊ रात ॥
दिनहि बताऊ रात, अहनिश हा-हा खाऊ ।
आगे-पीछे, दाये-बाये, पूछ हिलाऊ ॥
कह 'काका' तुम चाचा मेरे, मैं हूँ वेटा ।
तुम खालिस मक्खन प्रभु जी, मैं हूँ सपरेटा ॥

—कु० 1965

इश्क हकीकी

रूठ गई हो प्रेमिका, बीज प्रेम के बोय ।
याद सताए रात-दिन, धक-धक दिल मे होय ॥
धक-धक दिल मे होय, व्यर्थ जा रही जवानी ।
देख आजमाकर नुस्खा, यह पाकिस्तानी ॥
कह 'काका' कवि, तवा वाघकर अपने सर पर ।
लेकर छाता कूदो, महबूबा के घर पर ॥

—काका के कहवहे . 1966-

इस्तीफा

कामराज नाडार ने, छोड़ी जब बन्दूक ।
भय के मारे हो गए, दिल के सोलह टुक ॥
दिन के सोलह टुक, रात-भर तड़पे ऐसे ।
स्वर्ण-नियन्त्रण से सुनार तड़पे थे जैसे ॥
कह 'काका' कवि, शयन-कक्ष से उठकर भागे ।
जन्म-पत्र रख दिया, ज्योतिषी जी के आगे ॥

भाग्योदय के चक्र में, अटक गया है ठूठ ।
इस्तीफा दे दीजिए, पी लोहू का घूट ॥
पी लोहू का घूट, झूठ मत समझो मिस्टर ।
साढ़े तीन साल को तुम पर चढ़ा शनिश्चर ॥
कह 'काका' कविराय, रखो पत्थर छाती पर ।
सन् अड़सठ में बैठ जाओगे फिर हाथी पर ॥

उज्जैन-महिमा

कवि-सम्मेलन के लिए, पहुँचे जब उज्जैन ।
सैर-सपाटे के बिना, पड़ा न मन को चैन ॥
पड़ा न मन को चैन, घूमने निकले इकले ।
जो-जो देखे दृश्य, अर्यं उलटे ही निकले ॥
सुनी 'क्षीरसागर' की हमने बहुत बड़ाई ।
किन्तु क्षीर की जगह वहाँ पर कीचड़ पाई ॥

किया 'बहादुर' शब्द का, क्या अच्छा उपयोग ।
नाम 'बहादुर गज' है, रहते दादा लोग ॥
रहते दादा लोग, बहुत ऊँचा खयाल है ।
मार-घाड़ हो जाय, वही पर अस्पताल है ॥
पहले इसी मोहल्ले में प्रोफेसर रहते ।
इसीलिए विद्यार्थी, उनको 'दादा' कहते ॥

इनके भी अतिरिक्त कुछ, देखे नाम अजीब ।
'दानी - दरवाजा' कहें, बसते वहाँ गरीब ॥
बसते वहाँ गरीब, जमाना बड़ा बुरा है ।
बड़े आदमी रहते, वह 'कमाल पुरा' है ॥
कह 'काका', यह देख हुई हमको हैरानी ।
कहते 'खारा कुआ', वहाँ का भीठा पानी ॥

खूब किया उज्जैन ने, झड़े का उद्धार ।
रही-रहा हैं जहाँ, वह 'झड़ा बाजार' ॥
यह झड़ा बाजार, दृष्टि आगे की फेरी ।
मिली 'नमक मड़ी' भीतर मक्खन की डेरी ॥

कह 'काका' कविराय, यात्रियों को बहकाते ।
ओल्ड मोहस्ते को वे 'नया पुरा' बतसाते ॥

काव्यकला में घुस गई, राजनीति स्फूर्ति ।
कात्तिदास के मार्ग पर, शास्त्री जी की मूर्ति ॥
शास्त्री जी की मूर्ति, बात क्या कहे पेट की ।
बहते 'धो की गली', दुकानें घासलेट की ॥
'काका' डरते-डरते, 'सिंहपुरी' में आए ।
सिंह एक भी नहीं, भौंकते कुत्ते पाए ॥

सिंहपुरी से लौटकर, आए जब 'फ्रीज' ।
पहुंचे एक दुकान में, हुआ हृदय को रज ॥
हुआ हृदय को रज, समझ में बात न आई ।
बना दिया बिल, चीज एक भी 'फ्री' न पाई ॥
'क्षिप्रा' की क्यों मन्द-मन्द गति ? समझ न आए ।
'महाकाल' मन्दिर में, यात्री जीवित पाए ॥

एक विरोधाभास की, और हो गई त्रुटि ।
'विक्रम' के मंदान में, कवि 'रवीन्द्र' की मूर्ति ॥
कवि रवीन्द्र की मूर्ति, कि विक्रम मूछो वाले ।
उनके आगम में घुस बैठे दाढ़ी वाले ॥
कह 'काका' कवि, 'बाइस चासलरी' की गाड़ी ।
वही पकड़ सबता है, जो रख लेगा दाढ़ी ॥

—काका कोला 1968

1971 के मिस्टर

गांव छोड़, चल बम्बई, बेच भैंस ओ' गाय ।
तीस बार सिगरेट पी, बीस बार पी चाय ॥
बीस बार पी चाय, छोड़कर रसिया-ढोला ।
'फिल्मी गीत' गाइयो, पीकर 'कोकाकोला' ॥
कह 'काका' कविराय, अरे कलियुग के पूता ।
नई रोशनी से तू क्यों, रह रहा अछूता ?

जन्म-पत्र को फाड़, कर वर्म-पत्र से प्यार ।
 बिगड़े हुए रईस की झपट पुरानी बार ॥
 झपट पुरानी बार, व्यर्थ है धोड़ी-धोड़ा ।
 सा पहाड़ से अल्त्येशन बुत्ते का जोड़ा ॥
 'बाबा' बनकर न्यूलाइट वाले तुम मिस्टर ।
 चौपाटी पर धूमो सटकाकर ट्राजिस्टर ॥

—बाबा की फुलभरी 1965

उल्टा पासा

पयराकर बहन लगे, भुट्टो से अय्यूब ।
 लडते लडत पब गए, गए जग से ऊब ॥
 गए जग से ऊब, हो गई गोली मूछें ।
 टंक रह गए हाफ, फौज का हाल न पूछें ॥
 दगा दे गये दोस्त, पड गया उल्टा पासा ।
 निक्ता बडा लडाक, आदमी वह 'छोटा सा' ॥

—काका ने कहकहे 1966

उल्टी चक्की

उल्टी चक्की देखकर, 'काका' दीने रोप ।
 कलियुग राज सुराज मे, अनहोनी भी होय ॥
 अनहोनी भी होय, सत्य जो रिश्वत खाए ।
 त्वागी निष्कामी, पद पाने को ललचाए ॥
 राधा सीता दुखी, सुखी है रीता फरिया ।
 'ट्राइएरिया' मे शराब का, बहता दरिया ॥

—काका कीला 1968

ऊट और गधा

ऊट —हे गदहा साहब तुम्हे, बारम्बार सलाम ।
 लेउ जल्द पहचान तुम, ऊट हमारो नाम ॥
 ऊट हमारो नाम, तुम्हारे गुन नित गावत ।
 चिन्ता लागी रहे रात दिन, भीद न आवत ॥
 कह 'काका' कविराय, खबर लो वगि हमारी ।
 बीच भवर म नाब, भीर हम पर है भारी ॥

गधा : धवराओ मत हे सखे । धारो दिल मे घीर ।
हिन्द देश मे है भला, को तुम-सो रनघीर ॥
को तुम-सो रनघीर ? टाग सुन्दर बल्ली-सो ।
लम्बी-लम्बी जुल्फ, नाक है छिपकल्ली-सी ॥
कह 'काका' कविराय, सुहाती तुम्हे गुलामी ।
आजाकारी जीव ! नैक नहि नमकहरामी ॥

ऊट : अति मुद्दी के चिह्न हैं, मिय तुम्हारे कान ।
बतसा दो कब तक मिले, हमको ऊटिस्तान ?
हमको ऊटिस्तान, दिला दो मेरे अम्बा ।
खिलवाऊ भरपेट 'सीद' का, तुम्हे मुरब्बा ॥
कह 'काका' कविराय, फूट का भजा निराला ।
भ्योछावर कर दू सब, इस पर टाला-माला ॥

गधा . सरकस मे यह कर दिया, हाथी ने ऐलान ।
अडतालिस की जून तक, छोड़ें हिन्दुस्तान ॥
छोड़ें हिन्दुस्तान, किन्तु मैं टाग अडाऊँ ।
चाहे कुछ हो जाय पैर पीछे न हटाऊँ ॥
कह 'काका' कवि उधर हमारा मोडा 'काना' ।
रहा दुलती झाड, नही खाता है दाना ॥

ऊट . मेल मुझे भाता नहीं, करू छिन्न मे भिन्न ।
तुम विलायती भूत मैं, हिन्दुस्तानी जिन्न ॥
हिन्दुस्तानी जिन्न, बना रखे हूँ राजा ।
बेताल बेसुरा सुनाता, उनको बाजा ॥
कह 'काका' कवि, उधर करो तुम हेवू-हेवू ।
मैं अड जाऊ इधर, ऊटगाड़ी नहि खेंचू ॥

गधा : दिल के भीतर घुस गई, मिया तुम्हारी बात ।
मैं हाथी के पेट मे, ऐसी मारू लात ॥
ऐसी मारू लात, तोड़ दू अजर-मजर ।
मेरे चाचा लगते हैं लन्दन के कजर ॥
कह 'काका' कविराय सुनो उटनी के शीहर ।
सब करो कुछ रोज, गधे का देखो जोहर ॥

ऊँट : मेरे चले बन गये, सिन्ध और बंगाल ।
 अब मैंने पंजाब में, चली निराली चाल ॥
 चली निराली चाल, लगाकर पंजा-अट्टाल ।
 देख लीजिये पलट दिया, पलभर में पट्टा ॥
 कह 'काका' कवि बाध रहा लम्बा मन्सूबा ।
 सर करने को रहा, सिर्फ 'सरहद्दी' सूबा ॥

—पिल्ला : 1910

एक प्रश्न

कभी-कभी मस्तिष्क में, उठते प्रश्न विचित्र ।
 पानदान में पान हैं, इत्रदान में इत्र ॥
 इत्रदान में इत्र, सुलें भाषाविज्ञानी ।
 चूहों के पिंजड़े को, कहते चूहेदानी ॥
 कह 'काका', इसान रात-भर सोते रहते ।
 उस परदे को 'मच्छरदानी', क्योंकर कहते ?

—जय बोत्तो बेईमान की • 1973

एशिया-72

शोर मुमाइश का सुना, मन में उठी उमंग ।
 'काका' कवि दिल्ली चले, काकी जी के सग ॥
 काकी जी के सग, टिबट ले अन्दर धाए ।
 पग-पग पर मिस अगरेजी के दर्शन पाए ॥
 देख उपेक्षा हिन्दी की, यह सोचा मन में ।
 हम दिल्ली में नहीं, इस समय है लन्दन में ॥

देख चुके थे बहुत कुछ, बहुत रह गया शेष ।
 मठप 'राजस्थान' में, करने लगे प्रवेश ॥
 करने लगे प्रवेश, साज-सज्जा लासानी ।
 टपक रही कण-कण से, सस्कृति राजस्थानी ॥
 'एनक्वारी' में शोभित थी, माठन गुन्दरी ।
 चुनरी को अगरेजी में, कहली थी 'छुनरी' ॥

उसी भीड़ में मिल गए, बोले कवि बजरंग ।
मडप सबसे थोड़ा है, यहाँ 'सोवियत सघ' ॥
यहाँ सोवियत सघ, देखकर लाइन लम्बी ।
आकर्षण बढ़ गया, लग गए धूँ में हम भी ॥
'बाबा' खड़े रहे दो घंटे, भाग्य सो गया ।
नौ बजे रात्रि के, फाटक बन्द हो गया ॥

प्रदर्शनी को देखकर, बनी हमारी राय ।
ना देखे पछताया, देखे सो पछताय ॥
देखे सो पछताय, बहत्तर बार आइए ।
तब पूरी 'एशिया बहत्तर' देख पाइए ॥
धनवर बोली पाकी—पैर हो गए पत्थर ।
सलो—भाड़ में गई सौत 'एशिया बहत्तर' ॥

—बय बोली बेईमान की 1973

ऐतिहासिक 'बाबूजी'

अमर रहे इतिहास में, बाबू जी का नाम ।
जहाँ जहाँ पहुँचे प्रभो, सफल हुए सब काम ॥
सफल हुए सब काम, जानते यात्री भाई ।
रेल-मंत्री रहे, न कोई रेल लड़ाई ॥
रक्षा-मंत्री पद पाया, तब चढ़ी जवानी ।
डाल गये हथियार, हजारों पाकिस्तानी ॥

फिर कृषि-मंत्री बन गये, नहीं बात यह झूठ ।
हरे हो गये उन दिनों, रूखे सूखे ठूठ ॥
रूखे-सूखे ठूठ, बदल कांग्रेसी काया ।
जनता-पार्टी में आये, मंत्री पद पाया ॥
पार्टी टूटी, कुर्सी छूटी, क्यों पछताओ ?
इन्दिरा जी से हाथ मिलाओ, गद्दी पाओ ॥

(1981)

ओनासिस-कॅनेडी विवाह

दूल्हा बासठ वर्ष का, दुलहिन बडक जवान ।
तन-मन जायें भाड में, धन-सम्पत्ति महान ॥
धन-सम्पत्ति महान, बुढ़ापा और जवानी ।
जिस दिन मिले द्वीप में, उस दिन बरसा पानी ॥
इस वर्ष का भेद तुनो, प्रेमी जिज्ञासू ।
स्वर्गलोक से टपके, 'कॅनेडी' के आसू ॥

हाथ जोड़ हमने करी, काकी से करियाद ।
योवन आता है प्रिये, साठ वर्ष के बाद ॥
साठ वर्ष के बाद, कहे क्या तुमसे रानी ।
इस विवाह को देख, भर गया मुह में पानी ॥
बासठ बे ओनासिस, बासठ के ही 'काका' ।
आजा हो तो हम भी, कर लें धूमघडाका ॥

(तब 'काकी' ने अपने भाई की मार्फत यह कहलाया)

काकी की फटकार

शर्म करो सठिया गये, ओनासिस की दुम्म ।
धूमघडाका करोगे, क्या खाकर के तुम्म ?
क्या खाकर के तुम्म, बनोगे बूढ़े दूल्हा ?
मुह का पानी धूक चलो घर, फूँको चूल्हा ॥
खबरदार ! जो मुझे छोड़ फिर इत उत ताका ।
लूगी दाढ़ी नोच, याद रखना यह काका ॥

हंसमुखी 1969

ओवरलोड

'काका' वाइस्किल चढ़े, काकी लई बिठाया ।
लल्ला-लल्ली बगल में, सोभा बरनि न जाय ॥
सोभा बरनि न जाय, बीच में अटकी नैया ।
चोराहे पे पगडोघारी, मिल्यो सिपैया ॥
ओवरलोड बताय, आख फारी, घुराियो ।
द्वै रूपया को नोट, फेंकि बें पिण्ड छुड़ायो ॥

सबहि जानते रेल की, घकापेल भरमार ।
 डिब्बा चौवालिस को, भरे एक सौ चार ॥
 भरे एक सौ चार, भीर में भटक रहे हैं ।
 कछु बेचारे पायदान पै, लटक रहे हैं ॥
 कह काकी भन्नाय, रेल सो कोड न झगरी ।
 या यजमारे ने फिर हमकू ही क्यों पकरी ?

—काका कोला : 1968

कंट्रोल बनाम ब्लैक

करते हैं वे घोषणा, बजा-बजाकर ढोल ।
 मूल्य अगर बढ़ते रहे, कर देंगे कंट्रोल ॥
 कर देंगे कंट्रोल, यही तो चाहे 'लासा' ।
 धन्यवाद दें तुम्हे, गले में डालें माला ॥
 कह 'काका', कर जोड़ प्रार्थना करता बदा ।
 करो नियन्त्रण तो चामू हो जाए धन्धा ॥

घक्का देकर घमें को, धन की माला फेर ।
 चीनी बेची ब्लैक में, दो रुपये की सेर ॥
 दो रुपये की सेर, पकड़ थामे पहुंचाए ।
 केस लड़ाय पाच सौ जुरमाना दे आए ॥
 कह 'काका' जब हानि-लाभ का खाता छाटा ।
 दो हजार बच रहे, रहा क्या हमको घाटा ॥

—काका की कुरकहियाँ : 1965

कंजूस

हलवाई की बेच पर, बैठ-बैठ ललचाय ।
 बिन पैसा इस मुक्ति से, मुफ्त पेट भर जाय ॥
 मुफ्त पेट भर जाय, हांक तू लम्बी-चोड़ी ।
 दान-पुण्य मे कभी न देना कानी कौड़ी ॥
 कह 'काका' कविराय, मिला आटे में भूसी ।
 कोड़ी-कोड़ी जोड़, सीधे बेटा कंजूसी ॥

—पिस्ता : 1950

कंजूस-कथा

प्यातिप्राप्त कंजूस थे, श्री पिस्सूमल सेठ ।
पड़ा आए गया से, हुई सेठ से भेंट ॥
हुई सेठ से भेंट, वही मे नाम दिखाए ।
पिंडदान करने के, फलादेश समझाए ॥
साला बोले—“हमे नही माफिक आता है ।
दान-धर्म से दर्द पेट मे हो जाता है ॥”

धर्म-धर्म मे देविया, रखती है विश्वास ।
इसीलिए पड़ा गए, सेठानी के पास ॥
सेठानी के पास, “देवि ! पति को समझाओ ।
पितरो का ऋण चढ़ा हुआ है, उऋण कराओ ॥”
आश्वासन, पालामन द्वारा पेट भर दिया ।
चाम पिलाकर पड़ा जी को, विदा कर दिया ॥

साला आते रात्रि को, करके बन्द दुकान ।
“पिंडदान कब करोगे ?” लाली खाती कान ॥
लाली खाती कान, सहन कब तक कर पाते ।
रस्सी के घिस्सो से लोहे भी कट जाते ॥
वह ‘काका’ झुक गए अन्त मे तिरिया-हूठ पर ।
रेल-किराया दाव, चल दिए यात्रा-पथ पर ॥

पड़ा जी करवाएंगे, खर्च अनाप-पानाप ।
पिंडदान चुपचाप हम, कर लें अपने-आप ॥
कर लें अपने-आप, दक्षिणा-पर्व बचेगा ।
वेध बदलकर जाय, न कोई पहिचानेगा ॥
बैठ मुसाफिरखाने मे, यह काम कर लिया ।
चने और सल्लू खा करके पेट भर लिया ॥

स्टेशन से शहर मे करने लगे प्रवेश ।
चेहरे पर थी दीनता, फटेहाल था वेध ॥
फटेहाल था वेध, जा रहे लपके-लपके ।
डटा लिए सामने पड़ा जी आ टपके ॥
“वाह सेठ ! यह रूप बनाया कैसा तुमने ।
मुश्किल से जिजमान तुम्हे, पहचाना हमने ॥”

“बोल रहे है मन्त्र हम, आप करो अस्नान ।
 पिंढ तभी स्वीकार हो, करो स्वर्ण का दान ॥
 “करो स्वर्ण का दान, गुरु मत देखो सपने ।
 सोना क्या, लोहा भी पास नहीं है अपने ॥
 पडा जी ने कहा— “सेठ, क्यों घबराते तुम ।
 कर दीजिए सकल्प, चाद मे ले लेंगे हम ॥”

पिस्सूमल कहने लगे, “छोडो सभी विकल्प ।
 सवा रुपे के स्वर्ण का, छुडवा दो सकल्प ॥
 छुडवा दो सकल्प, गुरु ने आँख तरेरी ।
 “तीर्थ-पाट पर क्यों हेटी करते हो मेरी ।”
 पडा का मुख देख, बडा कुछ और होसला ।
 बढ़ते-बढ़ते, पाच रुपे मे हुआ फैसला ॥

लाला घर को चल दिए, किया तीर्थ को पार ।
 पडा जी के हो गए रुपये पाच उधार ॥
 रुपये पाँच उधार, महीना तीन बिताए ।
 अपना धन वसूल करने को पडा आए ॥
 लाला बोले लडके से—“सुन, बेटा पिस्सू ।
 कह दीजो, बीमार पडे हैं पापा पिस्सू ॥”

पडा जी कहने लगे, छोडू सारे काज ।
 मैं अपने जिजमान का खुद ही करू इलाज ॥
 खुद ही करू इलाज, भाग जाए बीमारी ।
 जडी-बूटियों के अनुभव मे उग्र मुजारी ॥
 धोट-पीसके एक दवा, पहुचाई अन्दर ।
 बोले सेठ— “हमें जल्दी ले लो धरती पर ॥

“कह दो, लाला मर गए, रोओ । छोड लिहाज ।
 लेना-देना भूलकर, भाग जाए महाराज ॥
 भाग जाय महाराज, “वचन क्यों बोलो ऐसे ?”
 पत्नी बोली— “जीते-जी मैं रोऊ कैसे ?”
 कहें सेठ ललकार, “नहीं मानेगी कब तक ।
 रुडा एक लगे, रोएगी घटे-भर तक ॥”

झूठ-मूठ रोने लगी, समझ पिया की नीत ।
 “हाथ-हाथ” को सुन हुए पडा जी भयभीत ॥
 पडा जी भयभीत, पडा मूजी से पाला ।
 बहा कान भ, “मेरे रुपये दे दो लाला ।
 आज न दोगे, जन्म दुबारा लेना होगा ।
 दान किया धन नहीं पचेगा, देना होगा ॥”

पिस्तूमल कहने लगे—“भाग जाउ खुपचाप ।
 करू शिकायत पुलिस मे, फस जाओगे आप ॥
 फस जाओगे आप, आ रही है उबवाई ।
 जाने क्या तुमने जहरीली दवा पिलाई ॥”
 कह पडा घबराय, “दया ब्राह्मण पर कीजे ।
 वह भी छोडे, लो यह पाच और ले लीजे ॥”

—जय बोलो बेईमान की 1973

कच्चा-तोबू

क्यो करते आलोचना, देते मन को क्लेश ।
 प्रधान मंत्री नारि हैं, ऐसे दो ही देश ॥
 ऐसे दो ही देश, न्याय दर्शन के द्वारा ।
 समझो श्रीलंका ‘सिस्टर कन्सर्न’ हमारा ॥
 ‘काका, आब्लीगेशन कभी व्यर्थ नहि जाता ।
 कच्चा-तोबू दिया, हो गया पक्का नाता ॥

—काका हाथरसी 1975

‘कट’ की हठ

अमरीकन कट पेंट पर, ब्लाउज कट बुरशट ।
 पहिले हरीकिशोर थे, अब मिस्टर ‘हरबर्ट’ ॥
 अब मिस्टर हरबर्ट, चल रहे चुरट दवाये ।
 डेविड कट मूछें, दिलीप कट बाल बनाये ॥
 कह ‘काका’, ‘कट’ प्रगति फटाफट करते जाओ ।
 सूर्यपक्षा कट नाक, होय तब नाम कमाओ ॥

—काका के बहूबदे 1966

कम्यूनिस्मिल्टी

नगरपालिका के लिए पडने लागे वोट ।
 कही वोटलें खुल रही, कही बट रहे नोट ॥
 कही बट रहे नोट, और सब रहे अभागे ।
 वोट गिने तो कम्यूनिस्ट पार्टी थी आगे ॥
 वामरेड बोले —“प्रस्ताव हमारा घर दो ।
 कल से इसका नाम, ‘कम्यूनिस्मिल्टी’ कर दो ॥”

—नाका के घराके 1969

‘कर’ कमाल

‘कर’ कर-करके चौधुने, ठप्प किया व्यापार ।
 बैठे कर पर कर घरे, धन्य-धन्य सरकार ॥
 धन्य-धन्य सरकार, बचाकर ‘कर’ से लाओ ।
 उसको ‘बचत-योजना’ खाते जमा कराओ ॥
 कह ‘काका’ कवि, कर से कैसे बच पाए नर ।
 मर जाएगा तो भी देना पड़े मृत्यु-कर ॥

उत्पादन-कर, आय-कर, बिक्री-कर मजूर ।
 लगवा दो सन्तान-कर, सड़के जाऊ हुजूर ॥
 सड़के जाऊ हुजूर, जाच करवाओ घर-घर ।
 दस रुपये प्रति लडकी, बीस लगे लडके पर ॥
 कह ‘काका’ कविराय, ‘यूजफुल’ राय हमारी ।
 ही ‘परिवार-नियोजन’, कोप बड़े सरकारी ॥

‘कर’ दाता की पुकार

गणतन्त्री सरकार का, बैसा उल्टा राग ।
 परेशान करता हमे, इनकम टैक्स विभाग ॥
 इनकम टैक्स विभाग, मच पर नेता आते ।
 अल्प सङ्घको की रक्षा के ढोच बजाते ॥
 ‘वाका’ अपना वर्ग इसी श्रेणी मे आता ।
 हैं सत्तर करोड मे साठ लाख ‘कर’ दाता ॥

—नाका के कारनाम 1963

करुणाञ्जलि

ताशबन्द को तुम गए, 'ललिता' के ब्रजबन्द।
 लौटे तो लौटे यहा, करके अखिया बन्द ॥
 करवे अखिया बन्द, बिलषता जन-गण छोडा।
 मर्त्यलोक से चले, स्वर्ग से नाता जोडा ॥
 'बाका', जग मे हुआ न कोई ऐसा बन्दा।
 दो-दो देशो के प्रधान, दै जिसको बन्धा ॥

बरुण-हास्य कैसे निर्मे, दोनो रस विपरीत।
 अमुबन से कैसे लिखू, हास्य-व्यग्य के गीत ॥
 हास्य-व्यग्य के गीत, जबहि जब अवसर आए।
 सालबिले मे सालबहादुर घुस हँसाए ॥
 कह 'बाका', शास्त्री जी बदला भला चुसाया।
 हमने तुम्हे हँसाया, तुमने हमें दलाया ॥

—बाका के कह रहे • 1966

कजं का मजं

अमरीका ने कृपा कर, दिया हिन्द को कजं।
 हिन्द देय नैपाल को, है यह उसका पजं ॥
 है यह उसका पजं, सिनसिला बढता आगे।
 नैपाली ने सेठ बिरोडीमन से भागे ॥
 कह 'बाका', उनमे पटान महमूद सा रहे।
 बला कजं का मजं, 'दरगमी गूद' छा रहे ॥

—बाका के कह रहे। 1966

बर्जा

जप-ना-नीरव धर्म है, धर्म यज्ञ जी' योग।
 करडा मेहर खाए निश्रानि मोटापोप ॥
 निश्रानि मोहनमोह, करो बाया ॥
 आमपण मे यज्ञ मर्जा
 कह 'बाका' ॥ ५०० रोज
 मरना तो ॥ १' मेहर

कर्मयोगी

राजनीति मत छोड़िए, जब लग घट में प्राण ।
कबहु दीन दयाल के, भनक परेगी कान ॥
भनक परेगी कान, समझिए मर्म धर्म का ।
कोटा पूरा करता है प्रारब्ध कर्म का ॥
'काका' कर सघर्ष कि जब तक दम में दम है ।
सन्यासी से बड़ा 'कर्मयोगी' कलियुग में ॥

—जय बोसो बेईमान की . 1973

कलकत्ता-कीर्ति

'काका' कर्म ने जब किया कलकत्ता प्रस्थान ।
कुछ का कुछ देखा यहाँ, अवल हुई हैरान ॥
अवल हुई हैरान, समझ में मर्म न आया ।
गए 'धरमतल्ला', मे लेकिन धरम न पाया ॥
धूमे फिरे और सारा बाजार टटोला ।
कोल्हू एक नहीं, पर कहते 'कोल्हू टोला' ॥

'मुर्गीहट्टा' में गए, यह बाजार विख्यात ।
वहाँ बिकें स्टेशनरी, स्याही कलम दावात ॥
स्याही कलम दावात, न कोई मुर्गी पाई ।
'कुकुडू कू' की भी कोई आवाज न आई ॥
कह 'काका', 'चीना बाजार' भी निक्ता जाली ।
चीनी कोई नहीं, हजारों थे बगाली ॥

पहुँचे 'लाल-बाजार' में, मिला न कोई लाल ।
'बड़तल्ला' में बड़ा क्या, छोटा भी नहीं ताल ॥
छोटा भी नहीं ताल, नाम झूठा रखवाया ।
'राजा-कटरा' गए न कोई राजा पाया ॥
'काका' किसने ठेका लिया नाम रखन का ।
'निम्बूतल्ला' में न एक भी नींबू देखा ॥

रवैया 'चोर बगान' बा, कितना भद्दा नाम ।
 चोर नहीं दीखे बहू, व्यर्थ किया बदनाम ॥
 व्यर्थ किया बदनाम, 'बाघ बाजार' धुमाए ।
 किन्तु बाघ भी जगह, वहाँ पर कुत्ते पाए ॥
 कह 'बाबा' बविराय, नाम कैसे रखाए ।
 'मसजिद बाडी' म ज्यादातर हिन्दू पाए ॥

भाशा उत्कठा सहित, पहुँचे 'बहू बाजार' ।
 बहू हाथरस के लिए, ले आए दो-चार ॥
 ले आए दो-चार, सेठ बैठे थे गुमसुम ।
 हमने पूछा—“बयो जी, बहू बेचते हो तुम ?”
 इतना सुन साठी निवाल कर साला लाए ।
 'काका' भागे, जान बच गई लाखों पाए ॥

फिर 'हाथी बागान' को, करी टैंक्सी एक ।
 हाथी कोई नहीं था, बदहे मिले अनेक ॥
 गदहे मिले अनेक, व्यर्थ करते है हत्ता ।
 मानिक मिलते नहीं, नाम है 'मानिकतत्ला' ॥
 बाका 'ध्येटर रोड' गए पर, मिला न ध्येटर ।
 तीन रय के झडे, देखे 'चौरंगी' पर ॥

जनता को गुमराह बयो, करते हो बेकार ?
 मछली के दर्शन नहीं हैं, 'मछुआ बाजार' ॥
 है मछुआ बाजार, अफीमी बहू न रहते ।
 फिर भी उसको बयो 'अफीम चौरास्ता' कहते ॥
 बहू 'काका' कवि 'कलाकार स्ट्रीट' धुमाए ।
 वहाँ कही पर कलाकार जी हमे न पाए ॥

पहुँचे 'श्याम बाजार' जब, मिले न हमको श्याम ।
 फिर 'राधा बाजार' म, राधा का क्या काम ?
 राधा का क्या काम, वहाँ भी धोखा खाया ।
 गए 'वासतत्ला' मे, कोई वास न पाया ॥
 बहू 'बाका' बविराय, ठोककर आए मत्था ।
 मिला विरोधाभास, धन्य नगरी कलकत्ता ॥

कलियुगी कुडलिया

सल्लू-पल्लू पुज रहे, पडित घबरे पाय ।
बारह सो की भैस है, सो रुपये की गाय ॥
सो रुपये की गाय, प्रतिष्ठा बाढी घर की ।
घाडे से तिगुनी कीमत, होती पञ्चर की ॥
सरस्वती पर हाथी है, लक्ष्मी का उल्लू ।
विद्यालय के मैनेजर हैं, लल्लू पल्लू ॥

कुत्ता बैठा बार में, मानव मागे भीख ।
मिस्टर दुर्जन दे रह, सज्जनमल को सोच ॥
सज्जनमल को सोच, दिन्तगो अच्छी खासी ।
बगुला ये बगले पर हसरज चपरासी ॥
हिन्दी को प्रोत्साहन दे, बिसका बलमुत्ता ।
भीष रहा इंगलिश में, मन्त्री जी का कुत्ता ॥

—जय बोली बईमान की 1973

कलियुगी बाबू

पडे पडे ही पलग पर, करें चाय का ध्यान ।
हवम करें सिगरेट का, होय आत्मकल्याण ॥
होय आत्मकल्याण, मुक्ति का मार्ग विचारें ।
ठूँठें मुख म पान, पीक आगन म मारें ॥
कह 'काका' बयिराय, नही आदत पर काबू ।
शत शत तुम्ह प्रणाम, धन्य कलियुग के बाबू ॥

—काका की फुलभडी 1963

कलियुगी होली

काका होली खेलिए, तजकर रंग गुलाल ।
लाल आख, मूह ब्लैक हो गल जूतो की माल ॥
गल जूतो माल, चढा दो बोतल ठर्रा ।
बाप दडवत करे, देख बेटा का ठर्रा ॥
गंदे गाने गाकर, गर्दभ स्वर म रेंवो ।
मिलें मार्ग म उनपर, गोबर कीचड फेंको ॥

—काका कोला 1968

कवि-कल्पना

भोजन करने ट्रेन में, बैठे कविवर 'सूड' ।
सब्जी घर पर रह गई, बिगड़ा उनका 'भूड' ॥
बिगड़ा उनका 'भूड', प्रेम से पूछा हमने ।
"खुशक हथेली पर क्यों पूड़ी रगड़ी तुमने ?"
उत्तर मिला कि रूखी पूड़ी लगती फीकी ।
इसीलिए कल्पना कर रहा हूँ चटनी की ॥

बुद्धि आपकी सीढ़ है, घन्य-घन्य कविराज ।
एक निवेदन हम करें, होना मत नाराज ॥
होना मत नाराज, और कुछ आगे बढ़ते ।
अगर कल्पना ही की है, रबड़ी की करते ॥
"सुन 'काका' मैं नहीं बजट से भागे जाऊँ ।
रबड़ी की कल्पना करूँ क्यों खर्च बढ़ाऊँ ?"

—फिल्मी सरकार : 1972

कविता का 'भाव'

सम्मेलन के मंच पर, काका किया प्रवेश ।
कुश्ती लड़ने लग गये, रूपक, उपमा, श्लेष ॥
रूपक, उपमा, श्लेष, लगाकर तुक में धक्के ।
छंद छोड़, छ-छ लाइन के मारे छक्के ॥
अनुप्रास, कल्पना, बवित्व, कमाल देखिये ।
यह तो मेरी 'दुलकी' है, 'रोहाल' देखिये ॥

लटटू हम पर हो गये, सेठ हुतासीराव ।
"अति शुन्दर है आपकी, कविता काकाशाव ॥
कविता काका शाव, हाश्याश म्हाने भायो ।
पण कविता को भाव समझ में कोन्नी आयो ॥"
सेठानी ने कहा—"भाव बे पूछो चान्ने ?
छं पाती की कविता के दे दो छं आने ॥"

—काका के कहकहे 1966

कवि सम्मेलन

कवि-सम्मेलन में गए, कविवर 'बटाढार' ।
पहुँचे तो स्वागत हुआ, पड़े गले में हार ॥
पड़े गले में हार, प्रशंसा अग्रिम पाई ।
फोटो खींचे गए, चाय भर पेट पिलाई ॥
कह 'काका', जब पूरा सब प्रोग्राम हो गया ।
छोड़ मच, संयोजक अंतर्धान हो गया ॥

तीन बज गए रात्रि के, नहीं मिले श्रीमान ।
छूठ गली की पूछ पर, उनका मिला मकान ॥
उनका मिला मकान, पड़ गया चेहरा काला ।
दरवाजे पर सटक रहा, छह लीवर ताला ॥
कह 'काका', कवि किस्मत अपनी ठोक रहे थे ।
समझदार कुछ कुत्ते, उन पर भौंक रहे थे ॥

—काका के कारखाने : 1963

कवि सम्मेलनीय अनुभव

कवि-सम्मेलन में गए, बैठी ऐसी छाप ।
भीड़ इकट्ठी हो गई, लेने ओटोग्राफ ॥
लेने ओटोग्राफ, अह में चूर हो गए ।
'काका' समझे, हम भी राजकपूर हो गए ॥
एक प्रशंसक छँ आने का, पैर दे गया ।
'पत्रम् पुष्पम्' भरा लिफाफा, खींच ले गया ॥

फूलों की माला निरख, मत फूलो कविराज ।
पीछे क्या होगा, इसे मत भूलो कविराज ॥
मत भूलो कविराज, पछी हैं माला जितनी ।
सम्मेलन के बाद उपेक्षा, होगी जतनी ॥
कह 'काका' कवि, तागा, रिक्शा, कुली न पाओ ।
गाद बिस्तरा, प्लेटफार्म पर दौड़ लगाओ ॥

—काका बोला : 1968

काका-काकी सम्वाद

काव्य-कला की कोठरी, छन्दन जड़े किशोर ।
 तारे लागे 'श्लेष' के, भरे 'यमक' भंडार ॥
 भरे यमक भंडार, छमाछम आई काकी ।
 उछल पड़े खँयाम, सामने देखा साकी ॥
 देवी जी ! कोई मौलिक कल्पना सुझाओ ।
 फड़क उठें थोता, ऐसे कुछ 'भाव' बताओ ॥

'भाव' बहुत उचे कहूँ, नोट करो भरतार ।
 चार रुपैया की किलो, मिले उर्द की दार ॥
 मिले उर्द की दार, पड़े अब कैसे पूरा ?
 एक रुपैया पाव, बिक रहा चीनी-बूरा ॥
 कहो, कौन से कवि जी ऐसे भाव लिख रहे ?
 मटर-टमाटर, कलाकन्द के भाव बिक रहे ॥

और बताऊ भाव कुछ, और बताऊ दाम ?
 दस पैसे में मिलेगा, सिर्फ एक बादाम ॥
 सिर्फ एक बादाम, अधिक बल-शक्त चाहो ।
 तो असली धी के, इन्जेक्शन लगवा आओ ॥
 जिस 'बनास्पति' की करते थे, सभी बुराई ।
 आज उसी के लिए, तरसते लोग-लुगाई ॥

क्या से बैठी—झीकना, किया रंग में भग ।
 चलो सिनेमा देखने, आज हमारे सग ॥
 आज हमारे सग, पढ़ेंगी तुम्हें दिखाई ।
 'बालकनी' की टिकट ले, रही मिस महगाई ॥
 हाय गरीबी, हाय गरीबी, जो चित्लावें ।
 वे ही 'क्यू' में लगे, टिकिट को धक्के खावें ॥

खेल खत्म जब हो गया, वे थी क्लान्त-अशान्त ।
 'समझे हम तुम हो दुखी, देखी फिल्म दुघात ॥'
 देखी फिल्म दुघात, तुम्हें सूझा है ठूट ।
 घीच ले गया बोई, हमारा नया दुपट्टा ॥

यह मुनकर हँस पड़ी, नये लडको की टोली ।
उन्हें देखकर कछण स्वर में काकी बोली—
—“इन्ही लडको ने ले लीना, डुपट्टा मेरा ।”

—जब बोली बेईमान की 1973

काका की ऊंट गाड़ी

मारग में से हट गया, जब अंग्रेजी ठूठ ।
आजादी को लादकर, लाया मेरा ऊंट ॥
लाया मेरा ऊंट, बैठ गाड़ी में जाओ ।
अमरीकन अगरेज ! सामने से हट जाओ ॥
वह 'काका' कविराय, ध्यान से देखो भइया ।
झण्डे वाला चक्र, ऊंट गाड़ी का पहिया ॥

पन्द्रहवीं तारीख से, हुआ ऊंट आजाद ।
साहब की सब साहबी, कर दीनी वरवाद ॥
कर दीनी वरवाद, घुमाते जो झण्डा ।
अपने हाथो लगा रहे, थाने पर झण्डा ॥
वह 'काका' बवि, कोनवाल के साथ सपना ।
घूम रहे हैं लगा-लगा कर, बैज तिरगा ॥

कहा कह छवि आपकी, मेरे ऊंट हजूर ।
लम्बी-लम्बी टांग है, जैसे पेड़ खजूर ॥
जैसे पेड़ खजूर, सुहावत रूप अनूपा ।
ऊटनी के पतिदेव ! गधा के लगते फूफा ॥
कह 'काका' कविराय, सुधरगर्दन का ढाचा ।
बारम्बार प्रताप अहो ! हाथी के चाचा ॥

गवर्मेन्ट को चाहिये, उन्हें भंज दे जेल ।
जिन लोगो ने आपने, डाली नाक नकैल ॥
डाली नाक नकैल, एक प्रस्ताव बनाऊ ।
रख सतद में फौरन, उसको पास कराऊ ॥
कह 'काका' जो व्यक्ति रहट-में ऊंट चलावे ।
तीन साल की सख्त सजा वह लम्बी पावे ॥

धन्य-धन्य श्री ऊट जी ! मारवाड के हम ।
 लम्बाई का मिल गया, मुपन तुम्हें सैमम ॥
 मुपत तुम्हें सैसस, त्याग का पाठ पडाते ।
 मोठा हमको छोड, स्नय तुम बड्ढा खाते ॥
 वह 'बाबा' कवि, आनतुम्ह मिष्टान्न खिलाऊ ।
 आज्ञा हो तो, दो बोरा चोनी ले आऊ ॥

स्वतन्त्रता की खुशी में, क्षण्टा दिया लगाय ।
 मोठी प्याऊ के लिये, परमिट लिया मगाय ॥
 परमिट लिया मगाय, छाड की चारों बोरी ।
 दई प्लैव मे बेच, नहीं इममें कुछ चोरी ॥
 कह 'बाबा' कविराय, मौज कर रहा हिलन्दा ।
 'आजादी' से हुआ चचा, दो सी का धन्दा ॥

[तिरगे क्षण्टों से सुसज्जित 'बाबा' की ऊटगाडी 15 अगस्त को कांग्रेस विशाल जुलूस के साथ हायरस के बाजारों में निकली थी, इन पर लाउडस्पीक लगे हुए थे जिनपर राष्ट्रीय रेकार्ड बज रहे थे और उक्त फुलसडिनों की पब्लिशिंग याटी जा रही थी ।]

—पिला 19

काका-कोश

'काका' कोश बना रहे, अर्थ अनोखे छोट ।
 समझीता का अर्थ है, महासचिव ऊयाट ॥
 महासचिव ऊयाट, मौलवी, पंडित मुल्ला ।
 खुल्लमखुल्ला कह, शेख माने अब्दुल्ला ॥
 मकतब म बरचो को, सिखला रहे खलीफा ।
 लिख ला बेटे ! चरणसिंह मान इस्तीफा ॥

रक्षक का भक्षक तमझ, उन्नति मान रेड ।
 नेता माने भेडिया, जनता मान भेड ॥
 जनता माने भेड, अर्थ उल्टा पहचानो ।
 जनसेवक का सही अर्थ, जनसेवक मानो ॥
 'काका' कवि का कोश, अनोखा और बज्जूवा ।
 सन्त फतेहसिंह के मानी, पंजाबी सूबा ॥

अफमर माने रीव है इनकम माने टंकस ।
 भौरा माने भगत जी, पूजन माने संकम ॥
 पूजन माने संकस, सनी नारी दुखियारी ।
 टापरलस माने शिक्षित, आधुनिका नारी ॥
 समय-ममय पर अर्थ, बदल जाते युग-युग में ।
 गिरहकट्ट को 'कलाकार', कहते बलियुग में ॥

रिखत माने हक है, इखत माने नाक ।
 मक्जन माने खुशामद, झगडा माने 'पाक' ॥
 झगडा माने पाक, बात यह सच्ची मानो ।
 मूह पर करे प्रशंसा, उनको 'चमचा' जानो ॥
 कह 'काका' कवि, 'एटम्' मान सत्यानाशम् ।
 वियतनाम के माने, लिख लो अद्यानाशम् ॥

फावंडं कहते उसे, जिसे न लाज - लिहाज ।
 जितनी कसम खाय वह, उतना धोखेबाज ॥
 उतना धोखेबाज, धूर्त जी माला जपते ।
 चतुर वही कहलाय, चाल जो टेढ़ी चलते ॥
 दल-बदलू का अर्थ, समझ मन्त्री का आसन ।
 तू - तू मैं - मैं माने, राष्ट्रपति का शासन ॥

भूतपूर्व का अर्थ है, बहुत पुराना भूत ।
 मात - पिता जिससे डरे, उसका नाम सपूत ॥
 उनका नाम सपूत, मूग छाती पर दलता ।
 आलाही के माने, समझो उच्छूखलता ॥
 बदल गए शब्दार्थ, क्योंकि बदली मर्यादा ।
 बेला माने गुरु, गुरु के माने दादा ।

अर्थ पुरान व्यर्थ हैं, सीधो नय प्रयोग ।
 बीटल माने योग है, योगी माने भोग ॥
 योगी माने भोग, नशे में लम्बी तानो ।
 हिप्पी के माने, विलायती साधु जानो ॥
 कह 'काका' कविराय, समुर माने चाचा जी ।
 जिनसे स्वारथ सधे, उसे कहते जीजा जी ॥

भारत माने गांधी, तिब्बत मान बुद्ध ।
 रशिया माने उपग्रह, चीनी माने युद्ध ॥
 चीनी माने युद्ध, छोडकर रोना - धोना ।
 नोट करो 'बाका', अमेरिका माने साना ॥
 महंगा माने ब्रिटानिया, सस्ता माने जापानी ।
 काश्मीर का अर्थ समझ लो, खीचातानी ॥

सोशलिस्ट जानो उसे, जो ठनठन गोपाल ।
 कम्युनिस्ट का अर्थ है, कमप्लीट हडताल ॥
 कमप्लीट हडताल, हुबूमत मान दिल्ली ।
 हिंसा माने शेर, अहिंसा माने बिस्ली ॥
 ताबत मान डडा, पार्टी माने झडा ।
 ससद को मठ समझ, एम० पी० माने पडा ॥

और अर्थ कुछ रह गए, उन पर दीजे ध्यान ।
 सन्त विनोबा की जगह, लिख दीजे भूदान ॥
 लिख दीजे भूदान, हायरस माने चाकू ।
 कम्बल माने सम्बल, चम्बल माने डाकू ॥
 राजा जी को अगरेजी के, अब्बा मानो ।
 अन्नादुरई को उनके भी, बब्बा जानो ॥

टीचर माने फटीचर, बाबू माने दास ।
 फोडा माने डाक्टर घोडा माने घास ॥
 घोडा माने घास, चट को निपुण मानिए ।
 सच्चा सीधा होय, उसीको गधा जानिए ॥
 श्री निरक्षराचार्य, बने बैठे आचारी ।
 राजा माने पर्स नर्स माने बीमारी ॥

सडकी माने हुस्न है सडका माने इश्क ।
 मम्मी माने कुछ नहीं, डेंडी माने रिश्क ॥
 डेंडी माने रिश्क, छोड राजी - नाराजी ।
 ना - ना कहे नायिका, समजो हाजी - हाजी ॥
 कह काका' कविराय, प्रमिला माने साडी ।
 काकी माने कविता, काका माने दाढ़ी ॥

काकी उवाच

एवरेस्ट पर पहुचकर, मार लिया क्या शेर ?
पर-नारी गुणगान के, लगा रहे हो ढेर ॥
लगा रहे हो ढेर, न मेरी करी बडाई ।
शिमला, नैनीताल, मसूरी चढकर आई ॥
चोटी पर चढकर वह, डोले ऐंठी-ऐंठी ।
मुझको देखो, दाढ़ी के ऊपर चढ वैठी ॥

—काका हापरसी : 1975

'का' की कृष्ण कथा

'का' पर कष्ट अनेक हैं, टूपा करो करतार ।
देखो 'कजरकोट' का, कर डाला उद्धार ॥
कर डाला उद्धार, 'कच्छ' पर डाला डाका ।
'कच्चातीव्र' पर बैठा, रावण लका का ॥
कल सब 'काश्मीर' का, देख रहे ये सपना ।
आज मिया जी, 'कूच बिहार' बताते अपना ॥

—काका कोला : 1968

कागजो कर्तव्य

व्यर्थ समझ मत कीजिये, किसी वस्तु को नष्ट ।
थम द्वारा निकृष्ट भी, बन जाते उत्कृष्ट ॥
बन जाते उत्कृष्ट, 'वेस्ट' को बैस्ट बनाओ ।
कागज - पे-सिल, पेस्ट और फँची ले आओ ॥
रही - भद्दी चीज, फेंक कर पछाते हैं ।
कभी - कभी गुदही से, 'साल' निकल आते हैं ॥

कला सीख कीजे भला, सब पर पड़े प्रभाव ।
पानी पर तैराइये, कागज वाली नाव ॥
कागज वाली नाव, भाग जायेगा नाका ।
कागज को बन्दूक, देख डर जायें नाका ॥
फोटो - फ्रेम, फूलदानी, सीढ़िया बनाओ ।
खेल - खेल में कागज के, करतब दिखलाओ ॥

—विष्णु सरकार : 1972

कानपुर काट्य

काका आये 'कानपुर', पकड़ कालका मेल ।
प्लेट फार्म पर मिल गये, घोटमघोट पटेल ॥
घोटम घोट पटेल, कानपुर नगर दिखाया ।
गये 'नौघडा' किन्तु एक भी घडा न पाया ॥
घडा नहीं मिला, इसका हन भलाल नहीं था ।
लेकिन 'मालरोड' पर भी तो, माल नहीं था ॥

किंकर्तव्यविमूढ थे, हुआ हृदय को रज ।
मूड बदलने के लिए, चले 'कलक्टर गज' ॥
चले कलक्टर गज, चकित हम देख रहे थे ।
कई 'कलक्टर साव', वहा गुड वेच रहे थे ॥
कह 'काका', भोली जनता को क्यों बहकाते ।
मडी गुड की, उसे 'कलक्टर गज' बताते ॥

सौन्दर्य के दर्प को, करते व्यर्थ जलील ।
हस नहीं, मोती नहीं, कहते 'मोती झील' ॥
कहते भोली झील, पडी सूखी सी खाली ।
'चमनगज' मे बहते, गन्दे नाले-नाली ॥
'मूलगज' भी दिया हमे निर्मूल दिखाई ।
बैंगनमल के साथ, भटकती मूली बाई ॥

'जुही' नाम अच्छा था, मिला सुखद सकेत ।
निकला 'लेबर एरिया', धूआ-धक्कड़-रेत ॥
धूआ-धक्कड़-रेत, तिलक छापे से डरते ।
सूट-बूट धारी जी, 'तिलक नगर' मे रहने ॥
हुई नवाबी खत्म, हाकते इक्के-तागे ।
फिर भी उसे 'नवाबगज' कह रहे अभागे ॥

पहुंचे 'चुन्नीगज' मे, कितना प्यारा नाम ?
वातल दावे बगल मे, मिले उमर छँय्याम ॥
मिले उमर छँय्याम, नाम सब थोथे पाये ।
'हर्षनगर' मे खुशीराम जी, रोट पाये ॥
कह 'काका' कवि एक गली थी, 'रोटीवाली' ।
वहा जाख मटवाती, दो-दो चोटो वाली ॥

साहम कर आगे बढे, सिद्ध होय कुछ कार्य ।
 'आर्य नगर' मे घडे थे, छटमल सिंह अनार्य ॥
 छटमल सिंह अनार्य, रोड 'विरहाना' आई ।
 नही एक भी विरही-विरहिन पडा दिखाई ॥
 कह 'काका' 'आचार्य नगर' दर्शन को आए ।
 भाग गये आचार्य, घूमते चेले पाये ॥

गये 'फूल वाली गली', देखा दृश्य विराट ।
 फूल मिल रहे धूल में, लगी हुस्न की हाट ॥
 लगी हुस्न की हाट, यात्री चक्कर खाते ।
 जहा कवाडी रहते, उसे 'परेड' बताते ॥
 कह 'काका' कवि, 'विष्णुपुरी' मे विष्णु न पाये ।
 छोड कानपुर, कान अपने घर आये ॥

—फिदमी सरकार • 1972

कान महान्

आख-नाक-पुतली-पलक, हाथ-पाव-मुख-दंत ।
 नख-शिख-वर्णन से भरे, रीति-वाक्य के ग्रन्थ ॥
 रीति-काव्य के ग्रन्थ, सभी हृदयने पढ डाले ।
 इतने पलटे पृष्ठ, पडे अंगुली पर छाले ॥
 बिना खून के नाखूनो की मिसी बडाई ।
 किन्तु किसी मे, कान-प्रशंसा वही न पाई ॥

मददास, कवि जायसी, घनानंद, मतिराम ।
 देव-विहारी ने नही, लिया कान का नाम ॥
 नही कान का नाम, पडे रसखान व बेशव ।
 'बालिदास' कृत 'शाकुन्तलम्' व 'कुमारसम्भव' ॥
 रत्नाकर कवि, तुलसी, सूर, चंदबरदाई ।
 विद्यापति, पद्माकर को भी याद न आई ॥

वाक्य पुरातन छोडकर, परख आधुनिक काल ।
 पत-निराला भी चले, वही पुरानी चाल ॥
 वही पुरानी चाल, कान के कुछ गुण भाती ।
 धर्मवीर को 'बनुप्रिया' सार्थक हो जाती ॥

अगर 'उर्वशी' भ, दिनकर वर्णस्तुति गाते ।
एक लाख से दुगुना, पुरस्कार पा जान ॥

भारते-दु हरिऔध न, दिया न इस पर ध्यान ।
कैसी लगती नायिका, अगर न होते कान ॥
अगर न होत कान, बालिया नहीं गुहार्ती ।
कहा, कहा पर वर्णफूल-बुडल लटकाती ॥
कैसे गाती गीत, मार नूपुर के ठुमका ।
गिरता नहीं 'बरेली व बाजार म झुमका' ॥

ऐड भेंडे, वेतुके पा जाते सम्मान ।
ऐनक द्वारा चढ़ गई, मिस-मिस्टर की शान ॥
मिस मिस्टर की शान, कूतिए वर्ण-वरिश्मा ।
बिना कान आखो पर, कैसे टिकता चश्मा ॥
मन्त्री जी के कान, विधायक कैसे भरते ।
चमचा भैया कानाफूसी कैसे करते ॥

छोटे बच्चो म भरा, कान शान विज्ञान ।
गदी वार्ते मत करो, पक जाएगे कान ॥
पक जाएगे कान, छात्रगण समझ न पाए ।
गलती करे दिमाग कान क्यों पकड़े जाए ॥
काना से जीवो ने, जीवन सज्ञा पाई ।
हुए अवतरित, कानखजूरा कानसलाई ॥

मुखमडल के सतरी, पहरेदार प्रधान ।
आखो से आंखे लड़ी, खड़े हो गए कान ॥
खड़े हो गए कान बनो कानो के सच्च ।
आदर्शों से लुटक जाय, कानो के रुच्च ॥
कान शब्द का दुरुपयोग, करते मनमाना ।
एक आख वाले को क्या कहते हो काना ॥

कर्णेंद्रिय से चल रहे तार और वेतार ।
बिना कान के फोन या, हैडफोन बेकार ॥
हैडफोन बेकार आपरेटर है लवकी ।
कान न ह तो बैठे बैठे मारें मक्खी ॥

पायलेट के कान, मार्ग को आंक रहे है ।
सुनकर वायरलेस, प्लेन को हाक रहे है ॥

शब्द बने हैं, कान से ही थकान-ढलकान ।
पर थकान दूकान में, घुसे हुए हैं कान ॥
घुसे हुए हैं कान, हास्य की विधा बताई ।
कानों तक मुह फैलाया, 'मुसकान' कहाई ॥
'ए० कानन' का गायन, सुनकर बोले लाला ।
एक जमाने में प्रसिद्ध थी, काननवाला ॥

कान-कीर्ति को बुढ़ने, बयो जाते हो दूर ।
कान-टूपा से 'कानपुर', शहर हुआ मशहूर ॥
शहर हुआ मशहूर, ब्राह्मण हैं कनबजिया ।
कान पकड़कर पैसे लेता कानमलिया ॥
कामशास्त्र तज, कानशास्त्र पर रखो निष्ठा ।
तानसेन को कानसेन से, मिली प्रतिष्ठा ॥

बुडल धारे कान में, हुए अवतरित कर्ण ।
देते थे जो दान में, नित्य सवा मन स्वर्ण ॥
नित्य सवा मन स्वर्ण, मानते गायक श्रोता ।
बिना श्रोत्र, स्वर-श्रुतियों का अस्तित्व न होता ॥
सभी इन्द्रियों से कर्णेंन्द्रिय, अधिक जरूरी ।
श्रवण-कीर्तन बिन है, 'नवधा भक्ति' अधूरी ॥

कान्ह-कृष्ण ने कान को, जग में किया प्रसिद्ध ।
कनटोपा धारण करें, ब्रज के साधक सिद्ध ॥
ब्रज वे साधक-सिद्ध, मुरकिया कहा पहनते ।
'कानाबाती कुरें', कुवर जी कैसे करते ॥
गीत 'कर्णछेदन' के काको कैसे गाती ।
'काका' कवि की यह कविता, कैसे बन जाती ॥

कार-चमत्कार

[इसमें 64 कार हैं, सरकार]

‘अहकार जी’ ने कहा, लेकर एक ‘इकार’ ।
 कितन कार-प्रकार हैं, इस पर करें विचार ॥
 इस पर करें विचार, कार को ‘नमस्कार’ है ।
 ‘ओकार’ म ‘निर्विकार’ में, व्याप्त कार है ॥
 ‘निरकार’ या ‘निराकार’ का चक्कर छोड़ो ।
 कलियुग में ‘साकार’, ब्रह्म में नाता जोड़ो ॥

मजिस्ट्रेट की कांट में, होने लगी ‘पुकार’ ।
 ‘पेशकार’ वे सामने पहुँचा ‘पैरोकार’ ॥
 पहुँचा पैरोकार, प्रभो ‘उपकार’ कीजिए ।
 आया एक ‘शिकार’, उसे ‘स्वीकार’ कीजिए ॥
 ‘पुरस्कार’ है यह, इससे ‘इकार’ न करिए ।
 ‘साधिकार’ ‘सुखकार’, नोट पाकिट में धारिए ॥

‘तदाकार’ हो जाइए, तजकर ‘मनोविकार’ ।
 ‘सरोकार’ क्या कीन पर, किसका है ‘अधिकार’ ?
 किसका है अधिकार, आप से हम प्यार है ।
 पूर्व जन्म के ‘सत्कार’ का, ‘चमत्कार’ है ॥
 ‘पत्रकार’ ‘अपकार’ करे ‘प्रतिकार’ न करिए ।
 ‘वायकार’ औ ‘व्यगकार’ से बचकर रहिए ॥

पड़े कला के फेर में, ‘चित्रकार’-‘छविहार’ ।
 ‘नृत्यकार’ जो रट रहे, कथक के ‘तथकार’ ॥
 कथक के तथकार, बिचारे ‘गीतकार’ जो ।
 करें प्रतीक्षा, नहीं मिले, ‘संगीतकार’ जो ॥
 ‘कलाकार’ ‘बकार’, सड़क पर घूम रहे है ।
 ‘साहूवार’ सेक से चिपके, झूम रह है ॥

‘बद’ अच्छा लेकिन बुरा, होता है ‘बदवार’ ।
 मूर्ख-य ‘भक्कार’ है, गुरु ‘भूदराकार’ ॥
 गुरु भूदराकार, आप तो ‘जानकार’ हैं ।
 उनसे चले उच्चकोटि के ‘चाटुकार’ है ॥

थो 'घ्रष्टालकार' तख्त पर बैठे जब तक ।
'अघकार' यह दूर नहीं हो सकता तब तक ॥

ताऊ जी ये तबलिशा, मामा जी मुछ्तार ।
'वीनकार' ये बाप जी, दादा 'लेखाकार' ॥
दादा लेखाकार, बनी तकदीर हमारी ।
करी बकालत पास, हुए उत्तराधिकारी ॥
पुरखाओं की मिश्रचर-कल्चर निभा रहे हैं ।
मक्किलो के सर पर, तबला बजा रहे हैं ॥

पक्षी नहीं जिस पर कभी, पत्नी की 'फटकार' ।
उस भीड़ भरतार को लाख बार 'धक्कार' ॥
लाख बार धक्कार न 'हाहाकार' कीजिए ।
'तिरस्कार' 'दुतकार', सभी का स्वाद लीजिए ॥
'बहिष्कार' कर दें तो भी हिम्मत मत हारो ।
वे मारें 'फुफकार' आप उनको पुचकारो ॥

बाकी जी की कर रहे, काका 'जैजैवार' ।
तुकमिल्ला कुछ कार के, बतला दो सरकार ॥
बतला दो सरकार, चपल नैना मटकाए ।
'अलकार', 'झकार' और 'टकार' बताए ॥
झाड़ के दूकानदार पर जल्द जाइए ।
मुग्ने को 'दरकार', एक 'परकार' लाइए ॥

—जय बीबी बेइमान की 1973

कालिज-स्टूडेंट

फादर ने बतवा दिए, तीन फोट छ पंष्ट ।
तल्लू मेरा बन गया, कालिज-स्टूडेंट ॥
कालिज-स्टूडेंट, हुए होस्टल में भरती ।
दिन-भर बिस्कुट चरें, शाम को छाप झरती ॥
कह 'बाबा' कविराय, बुद्धि पर डाली चादर ।
भोज कर रहे पुत्र, हट्टिया पिसते फादर ॥

पढ़ना-लिखना व्यर्थ है, दिन-भर खेलो खेल ।
 होते रह दो साल तब, फस्ट इयर में फेल ॥
 फस्ट इयर में फेल, तेल जुल्फों में डाला ।
 साइकिल से चल दिए, लगा कमरे का ताला ॥
 कह 'काका' कविराय, गेट-कीपर से लडकर ।
 मुपत सिनेमा देख, कोच पर बैठ अकडकर ॥

प्रोफेसर या प्रिंसिपल, वोलें जब प्रतिकूल ।
 लाठी लेकर तोड़ दो, मेज और स्टूल ॥
 मेज और स्टूल, चलाओ ऐसी हाकी ।
 शीशा और किवाड़, बचे नहीं एकहु बाकी ॥
 कह 'काका' कविराय, भयकर तुमको देता ।
 बन सकने हो इसी तरह, 'बिगड़े दिल' नेता ॥

—काका की कुनकड़ियाँ • 1965

किसका डर ?

चूहा, बिल्ली, छिपकली, कुत्ते करें सलाम ।
 पूछ पकड़ कर, फेंक दे, डरने का क्या काम ॥
 डरने का क्या काम, शेर को भी सलकारा ।
 पढी धीररस की कविता, भागा बेचारा ॥
 न तो गैस से डरें, नही चूल्हे-चाकी से ।
 डर लगता है काका को, अपनी काकी से ॥

अपवा डरते रेल में, यात्रा करते बकत ।
 चेन खिंचे, गाड़ी रुके, भय लगता है सख्त ॥
 भय लगता है सख्त, घुसों डिब्बे में डाकू ।
 मुह को कर दें वन्द, रखें छाती पर चाकू ॥
 पुलिस सो रही प्लर्ट क्लास में, कौन जगाए ?
 पूरा स्लीपर कोच, लूट करके ले जाए ॥

विस्सा कुर्सी का

विस्सा कुर्सी का बहुत, दाहिने-बाएँ
 तोता-मैना से लड़क, यह किन्ना मरना :
 यह किन्ना मरना, यह के बेटे बेटे :
 हमको भी कुछ बात, दना दे दना किन्ना सी :
 "इदिरा जी की कुरानी रद, किन्ना किन्ना :
 मुरार जी पर पढ़ाई दो, दना दे दना किन्ना :"

— ११ —

पढ़ना-लिखना व्यर्थ है, दिन-भर खेलो खेल ।
 होते रह दो साल तक, फर्स्ट इयर में फेल ॥
 फर्स्ट इयर में फेल, तेल जुल्फो में डाला ।
 साइकिल से चल दिए, लगा कमरे का ताला ॥
 कह 'काका' कविराय, गेट-कीपर से लडकर ।
 मुपत सिनेमा देख, कोच पर बैठ अकडकर ॥

प्रोफेसर या प्रिंसिपल, धोलें जत्र प्रतिकूल ।
 लाठी लेकर तोड़ दो, मेज और स्टूल ॥
 मेज और स्टूल, चलाओ ऐसी हाकी ।
 शीशा और किचाड़, बचे नहीं एकहु बाकी ॥
 कह 'काका' कविराय, भयकर तुमको देता ।
 बन सकने हो इसी तरह, 'बिगड़े दिल' नेता ॥

—काका की फुलकहिमा 1965

किसका डर ?

चूहा, बिल्ली, छिपकली, कुत्ते करें सलाम ।
 पूछ पकड़ कर, फेंक दे, डरने का क्या काम ॥
 डरने का क्या काम, शेर को भी सलकारा ।
 पढ़ी वीररस की कविता, भागा बेचारा ॥
 न तो गैस से डरें, नहीं चूल्हे-चाकी से ।
 डर लगता है काका को, अपनी काकी से ॥

अथवा डरते रेल में, यात्रा करते वक्त ।
 चैन खिंचे, गाड़ी रुके, भय लगता है सख्त ॥
 भय लगता है सख्त, घुसों डिब्बे में डाकू ।
 मुह को कर दें बन्द, रखें छाती पर चाकू ॥
 पुलिस सो रही एस्टेन्स वलास में, कौन जगाए ?
 पूरा स्लीपर कोच, लूट करके ले जाए ॥

किस्सा कुर्सी का

किस्सा कुर्सी का बहुत, या दिलचस्प हज़ूर ।
तोता-मैना से अधिक, यह किस्सा भण्डूक ॥
यह किस्सा भण्डूक, रात को बोली काकी ।
हमको भी कुछ बात, बता दो इस किस्सा की ॥
“इंदिरा जी की कुरसी पर, थी घिस्सम-घिस्सा ।
मुरार जी पर पहुँची थी, बस यह था किस्सा ॥”

—बाबा-काकी के सब सैंडर्स :

कीलर-काण्ड

प्रोफ़्यूमो के केस पर, बोले एक वकील ।
गहरी श्यादा गढ़ गई, मिस कीलर की कील ॥
मिस कीलर की कील, राजनीतिक बल पाकर ।
ब्रिटिश राज्य में घुसी, रूस में निकली जाकर ॥
कह ‘काका’ कविराय, धन्य सुन्दरी सुकेशी ।
रूप-जाल में फासे, देशी और विदेशी ॥

बागी दोनों हो गए, हुस्न-इश्क कम्बुज ।
इनके कारण छिन गमा, मैकमिलन का तख्त ॥
मैकमिलन का तख्त, सख्त इतने थे धक्के ।
भगदड़ फैली, छोटे शासन-दल के छक्के ॥
कह ‘काका’ सुन ‘जल-विहार’ की कथा अनूठी ।
चिन्ता पड़े ‘अयूब’, खबर यह बिलकुल झूठी ॥

कीलर ! तू बड़भागिनी, कौन तपस्या कीन्ह ?
नेता-नक्कू-सूरमा, है तेरे आधीन ॥
है तेरे आधीन, गुनी-ज्ञानी-अज्ञानी ।
राम-कहानी छोड़, पढ़ रहे काम-कहानी ॥
कह ‘काका’ जिसमें तेरा फोटो छप जाता ।
सड़ा हुआ खबर, बिना बेचे बिक जाता ॥

तू मोटर में बैठकर, निकल गई जिस ओर ।
बूढ़े छाती कूटते, तड़पें तरुण-किशोर ॥
तड़पें तरुण-किशोर, जोर कर हा-हा खावें ।
अगरेजी भौरा, तेरे ऊपर भिन्नावें ॥

वह 'काका', विप छाव डाक्टर 'वाई' मर गए।
 दिन प्रयास ही भवसागर को पार कर गए ॥

राजनीति के घाट पर, कीलर तेरी धूम।
 प्रोपयूमो चन्दन धिमें, तिलक लगावें हूँ म ॥
 तिलक लगावें हूँ म, झूमकर जब तू चालें।
 मेम ईप्या करें, हाटें साहब का हालें ॥
 कह 'काका' कवि, कामदेव भी मुझसे हारे।
 श्वेत सभ्यता के झण्डे, ऊँच कर डारे ॥

सत्ता से टकरा गई, हुस्न-इश्क की रेल।
 मिस कीलर को हो गई, नौ महिन की जेल ॥
 नौ महिने की जेल, खबर यह जिस दिन आई।
 तब स हमने पानी पिया न रोटी खाई ॥
 वह 'काका' कवि, कच्ची उमर, सुकोमल काया।
 रे निर्मम कानून ! तुझे कुछ तरस न आया ?

हमको समझाने लगा, सत्तो सट्टे बाज।
 नौ महिने की जेल म, है कुछ गहरा राज।
 है कुछ गहरा राज, छूटकर जब आएगी।
 एक सुघड 'उपहार', साथ अपने लाएगी ॥
 सुन 'काका' कविराय, मचाते हो क्यों हल्ला ?
 एक चीज तो निश्चित है, लल्ली या लल्ला ।

—काका की कुलकवियाँ 1965

कीलर के लल्ला हुआ

सन्दन से निकली नई, न्यूज सनसनीखेज।
 जो मिस कीलर थी, वही अब हो गई मिसेज ॥
 अब हो गई मिसेज, गोद में आया लल्ला।
 कृपा करे तो, छत फाड कर देता बल्ला ॥
 कह 'काका' कविराय, घरम अगरेजी सच्चा।
 आज कीजिए शादी, कल हो जाए वच्चा ॥

देवी ! जब तुमको हुई, नौ महिने की जेल ।
तभी हमारी अक्ल ने, कविता दर्द उडेल ॥
कविता दर्द उडेल, 'धर्मपुग' देखो थाली ।
सत्य हो गई जो, भविष्यवाणी कर डाली ॥
कह 'काका' कवि, जुग-जुग जिए तुम्हारा मुन्ना ।
हमे बुलाओ तो लाए, उसको झुनझुन्ता ॥

—बाबा कोता 1968

कुत्ता-भक्त

बाराबकी से हमे, जाना था उम्माव ।
उसी ट्रेन मे मिल गए, शर्मा-वर्मा साब ॥
शर्मा-वर्मा साब, खानदानी थे अच्छे ।
सूरत-सीरत से सगते, रईस के बच्चे ॥
कुत्तो की किस्मो पर, बहस छिड़ी यात्रा मे ।
दोनों ने पौ रखी थी, अच्छी मात्रा मे ॥

करते 'अलसेशियन' का, शर्मा जी गुणगान ।
वर्मा जी बतला रहे, 'पाइनियर' की शान ॥
'पाइनियर' की शान, सुरा ने रंग दिखामा ।
मार-धाड, गाली-गलौज का, नबर आया ॥
शर्मा जी का हाथ, काट खाया वर्मा ने ।
वर्मा जी का कान, कुतर डाला शर्मा ने ॥

धुरी तरह धायल हुए, दोनों कुत्ता-भक्त ।
भीड इकट्ठी हो गई, टपक रहा था रक्त ॥
टपक रहा था रक्त, गारं जी' टी०टी० आए ।
इस्टेशन से दोनों, अस्पताल पहुँचाए ॥
कह 'काका' कवि, चला डाक्टर का प्रिस्क्रिप्शन ।
लगवा दो द्रनको, चौदह-चौदह इन्जेक्शन ॥

—जय बोलो बेईमान की : 1973

कुत्तों के बिस्फुट

बिस्फुट की दुकान पर, पहुँचे घोचूराम ।
 देय रहे थे सेम्पिल, पूछ रहे थे दाम ॥
 पूछ रहे थे दाम, साफ बतला दें तुमको ।
 "कुत्तों के खाने के बिस्फुट चाहिए हमको ॥"
 दुकानदार बोला—"कहिए कितने दे दू सर ?
 यही खाएंगे अथवा, से जाएंगे घर पर ?"

—जय बोसो बर्हिमान की : 1973

कुमारी-क्लब

आधुनिकाओं ने बरी, क्लब-भोटिंग अटैंड ।
 विषय वहा पर छिड़ गया—कैसा हो हसबैंड ?
 कैसा हो हसबैंड, कलर हो ब्राइट लाइट ।
 सब मैरिज के लिए करे, हमको इनवाइट ॥
 हर सण्डे की रात, बिताये नाइट क्लब मे :
 लाइफ न्यूछावर कर दे, वाइफ के सब मे ॥

'शम्मी'-सा हो चुलबुला, 'शशिकपूर'-सी शान ।
 मुखड़े पर 'धर्मेन्द्र'-सी, मधुर-मधुर मुस्कान ॥
 मधुर-मधुर मुस्कान, रंगीला और रसीला ।
 हृदय जीत ले, हो 'जितेन्द्र'-सा छैल-छत्तीला ॥
 दोलत का दरिया बहता हो, उसके नीचे ।
 नोट उड़ाता चले, हमारे आगे-पीछे ॥

चन्दन-चर्चित अग हो, मनहर मन्द-सुगन्ध ।
 अदा दिखाकर लूट ले, जैस 'देवानन्द' ॥
 जैसे देवानन्द, बजाये ऐसी सीटी ।
 कृष्ण-कन्हैया की वशी, पड जाये फीकी ॥
 हीरो कट, छह इन्ची, नीची कलम कटाये ।
 ऐसे पाये गीत, 'रफी' आउट हो जाये ॥

स्वस्थ मस्त 'महमूद'-सा, हो कामेडी किम ।
इतना भारी भी न हो, जैसे 'दारासिंग' ॥
जैसे दारासिंग, तभी बोली मिस शीला ।
हमको भाता है, 'मनोज' जैसा शर्मिला ॥
चहक उठी मिस अन्ना, मेरी यही तमन्ना ।
'बच्चन' जैसा ही-ने, चमके मेरा घन्ना ॥

फटे दास के स्वरो मे, बोली मिस फुटबोल ।
भारी भरपूर हो सनम, गोल मटोल मुडोल ॥
गोल मटोल मुडोल, वान हो कनकौआ-से ।
गोरे-गोरे गाल, लाल हो मालपुआ-से ॥
घनकर पत्नीदास, सभाले चूल्हा-चक्की ।
'बेलन प्रूफ' खोपड़ी हो, कछुआ-सी पक्की ॥

भिंडी जैसी भुबुटी हो, परबल जैसी आख ।
केला जैसे होठ हो, कद्दू जैसी नाक ॥
कद्दू जैसी नाक, होय स्मगलर बन्दा ।
मिले गाँठ का पूरा, और अक्ल का अन्धा ॥
इल्म शून्य हो, किन्तु फिल्म डेली दिखलाये ।
पत्नी भिक्वर जाये, पिया बच्चे बहलाये ॥

मिस कायला भन्ना उठी, गलत तुम्हारे टेस्ट ।
देकर उपमा व्यर्थ की, करती टाइम वेस्ट ॥
करती टाइम वेस्ट, तजुर्बा यह कहता है ।
श्याम-सलोना पति, सबसे अच्छा रहता है ॥
इश्क नहीं कर सके, किसीसे चोरी-चोरा ।
कौन मूर्ख डालेगी, काले पति पर डोरा ?

नही चाहिए ननदिया, नही चाहिए सास ।
हम हो, वे हो और बस, होय न कोई पास ॥
हाय न कोई पास, मिले ऐसा नरनाहर ।
मम्मी को फटकारे, घर बन्नी का आदर ॥
प्रिया-प्रेम मे वह, पायल हो जाये इस तरह ।
बाँधी मे हो गया, 'रिपीक्यू' किस तरह ॥

सड़ना अपने वास्ते, जब भी करो सल्लवट ।
 बालिज सादृष के सभी, पूछ लीजिये फंफट ॥
 पूछ लीजिये फंफट, घोटकर दिल दिगसाये ।
 अब तब जितने घोट बिये हों, नोट कराये ॥
 बहो हलफ से, बिसबे ऊपर मरे मिटे हो ?
 बिस-बिस बग्गा मे तुम, बिननो बार पिटे हो ?

अन्त समय मीटिंग मे, पट्टी मिस पुरांट ।
 नाइलोन के डेर पर, गिरा पुराना टाट ॥
 गिरा पुराना टाट, ब्यथा अपनी बतलाऊ ।
 प्रण करके बँठी 'दिलीप' से ब्याह रचाऊ ॥
 बिनतु हाथ, तबदोर हमारी दगा दे गई ।
 सीत 'सायरा बानू', उसको उडा ले गई ॥

—किलमी सरकार 1977

कूकर की पूछ

कंद बाटे नेता बन, शंखी मारें सेख ।
 हज करके हाजी हुए, मार रेख पर मेख ॥
 मार रेख पर मेख, पढी फिर बग्घन बेडी ।
 अबल न सीधी हुई, रही टेढ़ी की टेढ़ी ॥
 कह 'काका' कवि, चाहे जितनी खीबो-तानो ।
 कभी न सीधी होय, पूछ कूकर की मानो ॥

—बाबा के कहकहे 1966

'कूपे' का फसाला

ढूढ रहे थे मेल मे, फर्स्ट क्लास की सीट ।
 कूपे मे लेटी मिली, मँडम बैरी स्वीट ॥
 मँडम बैरी स्वीट, बर्य ऊपर की खाली ।
 टी-टी से कहकर हमने, रिजर्व करवा ली ॥
 डाल बिस्तरा बैठ गये हम, चल दी गाडी ।
 घूर रही थी देवी जी, काका की दाढी ॥

इसमे आगे क्या हुआ, मत पूछो यह बात ।
धुं-धुं-धुं मचती रही, मन मे सारी रात ॥
मन मे सारी रात, भला कैसे सो जाते ।
मैडम करवट बदले, हम बैठे हो जाते ॥
अखबारो मे खबर, पढ़ चुके थे यह 'काका' ।
कई ओरतें हास चुकी, मदों पर डाका ॥

लगा दिया इसने कहीं, झूट-मूठ इलजाम ।
काका बैठे जेल मे, जपें राम का नाम ॥
जपें राम का नाम, नाय सकट हर सीज ।
'कूपे' से उद्धार, हमारा जल्दी कीजे ॥
ब्रह्म मुहुरत मे प्रभु, नगे पैरों धाये ।
रख बैरा का रूप, बँड टी लेकर आये ॥

—काका के घडाके : 1969

क्रिकेट में 'कर' के करिश्मे

अक्षर करते समय पर, चमत्कार का काम ।
विजय मिसी 'बी' से जिन्हे, याद करो वे नाम ॥
याद करो वे नाम, खिलाडी हिन्द-सितारे ।
घोनु मनकड, विजय मजेकर, विजय हजारे ॥
घबराया इंग्लैंड, देखकर तीन-तीन 'कर' ।
कैप्टन वाडेकर, गावस्कर और सोलकर ॥

—अब बोली बेईमान की : 1973

खटमल-मच्छर-युद्ध

'काका' बेटिंग रूम मे, फसे देहरादून ।
नींद न आई रात भर, मच्छर चूसें खून ॥
मच्छर चूसें खून, देह घायल कर डाली ।
हमें उड़ा ले जाने की, योजना बना ली ॥
किन्तु बच गए कैसे, यह बतलाए तुमको ?
नीचे खटमल जो ने, पकड रखा था हमको ॥

हुई विक्ट रस्ताकशी, थके नही रणधीर ।
 ऊपर मच्छर खींचते, नीचे छटमल वीर ॥
 नीचे छटमल वीर, जान सकट म आई ।
 घिघियाए हम—“जै जै जै हनुमान गुसाई” ॥
 पजाबी सरदार एक, बोला चिल्ला के—
 “तुसी पजन’, (भजन), करना है, करवाहर जाके ॥”

सुबह उठे सरदार जी, पूछी हमने बात ।
 कैसे बेटीगल्लम म, काटी तुमने रात ?
 काटी तुमने रात, असी विस्कुल नाहि डरता ।
 ठर्रा पीकर, ठरं-ठरं खरटि भरता ॥
 मच्छर घूसें खून, नशा उनको आ जाता ।
 सो जाते हैं मच्छर, तब तक हम जग जाता ॥

—काका के धराने

खबरदार कविताएं

[27 जून, 1966 को जब भूकम्प आया था]

आया जब भूकम्प तो, भागे भूपर्तसिंह ।
 चण्डीगढ़ में फट गई, सरकारी बिल्डिंग ॥
 सरकारी बिल्डिंग, कह रहा बच्चा-बच्चा ।
 धन्य-धन्य भगवान ! न्याय कर डाला सच्चा ॥
 ‘काका’ कोई किल्लत रही न बटवारे में ।
 आधी पजाब में, आधी हरियाने में ॥1॥

—काका कीत

[श्रीमती इन्दिरा गांधी के सुपुत्र चि० राजीव के विवाह पर]

प्रकृति नटी नर्तन करे, हर्षित सब जड़ जीव ।
 स्वर्ण सुन्दरी सोनिया, रूप-भूष राजीव ॥
 रूप-भूष राजीव, इन्दिरा मा के प्यारे ।
 जीओ इतने वर्ष, गगन में जितने तारे ॥
 कह ‘काका’ कविराय, विश्व हीरो बन चमको ।
 जब जाओ ससुराल, साथ ले जाना हमको ॥2॥

—काका कीत

[नन्दा जी ने इस्तीफा दिया]

नन्दा का फन्दा कटा, गाओ मंगलगीत ।
जय हो भ्रष्टाचार्य जी ! हुई आपकी जीत ॥
हुई आपकी जीत, सत्य की डूबी लुटिया ।
कूटनीति ने राजनीति की, काटी बुटिया ॥
कह 'काका', जो आए भ्रष्टाचार हटाने ।
वे ही खुद हट गए, बाह रे बाह खमाने ॥3॥

—मार्च : 1954

[जब नई दिल्ली में दो युवक एक महिला का पर्स छीनकर भाग गए ।]

युवक तुम्हारी बुद्धि पर, आता हमको तर्स ।
भाग गए क्यों छीनकर, देवी जी का पर्स ?
देवी जी का पर्स, समय की गति को चीन्हो ।
पर्स छीनने हैं तो, प्रिवीपर्स ही छीनो ॥
प्रिवीपर्स पुरुषों के, छीन रही है महिला ।
हम बदला ले रहे, खोट है किसका पहिला ॥4॥

[कांग्रेस ई० साड़ी और रजाइयों से मतदाताओं को लुभा कर रही है ।—चरणसिंह]

काकी जी कहने लगी, पढ़कर यह हैडिंग ।
साड़ी और रजाइयाँ, दोनों स्त्रीलिंग ॥
दोनों स्त्रीलिंग, इन्दिरा जी हैं नारी ।
नारी नारी की, करती है खातिरदारी ॥
व्यर्थ मचाते चरणसिंह, इस पर हंगामा ।
बटवाओ पुल्लिंग आप, कबल-याजामा ॥5॥

[टेस्ट ट्यूब से इंग्लैंड में बच्चा]

मिली एक बखबार से, यह विलायती न्यूज ।
पढ़कर 'काका' बुद्धि का, बल्ब हो गया फ्यूज ॥
बल्ब हो गया फ्यूज, किया गुड़ गोबर सारा ।
लगा कांपने मय से, 'साल तिकोन' बिचारा ॥

इधर कर रहे हैं, परिवार-नियोजन चर्चे ।
उधर टेंट ट्यूबो से बना रहे हैं बच्चे ॥6॥

—फिल्मी सरकार : 1972

[‘लोकसभा’ भग होने पर जब ससद के सदस्यों के टेलीफोन कट गये ।]

‘काका’ संकट के समय, साध लीजिए मीन !
कट जाने दो कट गये, अपने टेलीफोन ॥
अपने टेलीफोन, समय की है बलिहारी ।
कल के चाकर आज, उपेक्षा करें हमारी ॥
ढाक-तार वालो ! क्या समझ रहा है हमको !
पुनः एम० पी० बनकरके, देखेंगे तुमको ॥7॥

—फिल्मी सरकार : 1972

[बहराइच के गांव में शादी . 4 वर्ष का दूल्हा, 9 माह की दुल्हिन ।]

अखबारों में ‘देखकर’ शादी का यह पैकट !
गला घोट कर खुदकुशी, करे ‘शारदा एक्ट’ ॥
करे शारदा एक्ट, धन्य भारत की धरती !
चार साल का बरना, नौ महिने की बरनी ॥
‘काका’ प्रगतिवाद को, लाभ गये अतिवादी ।
वह दिन आये शीघ्र, गर्भ में होगी शादी ॥8॥

—फिल्मी सरकार : 1972

[उत्तर प्रदेश सरकार का आदेश : जो हिन्दी में काम नहीं करेंगे उनपर अनुशासन की कार्यवाही की जायेगी ।]

यू० पी० का आदेश सुन, मनुआ क्यों मुसकात ?
चार दिना की चांदनी, फिर अधियारी रात ॥
फिर अधियारी रात, हुई क्या नई बात है ?
निकला था फरमान केन्द्र से, हमें याद है ॥
‘करुणानिधि’ जब द्रवित हुए, करुणा टपकाई ।
हिन्दी की शोपड़ी, फोड़ दी बनी-बनाई ॥

अब कुछ दिन को आप भी, बाह - बाह लें लूट ।
अंगरेजी के भक्तगण, फिर कर देंगे हूट ॥
फिर कर देंगे हूट, प्रशासक बड़े सयाने ।
एक तीर से साधा करते, कई निशाने ॥
अनुशासन की घमकी से, क्यों डरते बाबू ।
रहे सत्तामत्त 'दमुक', रखो कुर्सी पर बाबू ॥9॥

—फिल्मी सरकार • 1972

[51 वर्षीय आई०एस० जोहर ने जब 18 वर्षीय मीना से विवाह किया ।]

दोपावली-शुभ कामना, स्वीकारिये हजूर ।
पियो-पिलाओ हास्य-रस, रहे बुढ़ापा दूर ॥
रहे बुढ़ापा दूर, हुस्न पर डालो डाका ।
जलने वाले जला करें, क्या कर लें 'काका' ?
अट्टारह की मीना का बन करके शौहर ।
इक्यावन के जोहर ने, दिखलाया जोहर ॥10॥

—फिल्मी सरकार • 1972

[घुसैंडी के दिन दिल्ली-चाँदनी चौक में गधों की दौड़ ।]

'काका' पिछड़े वर्ग को, उठा रहा यह देश ।
राजधानी में हो रही, देख गधों की रेस ॥
देख गधों की रेस, दौड़ में अब्बल आये ।
भाग्यवान वह गधा, 'महा-वर्द्धन' कहलाये ॥
घबड़ाये घोड़े, जब मूखिस्तान बनेगा ।
वही गधा आसन, प्रधान मन्त्री का लेगा ॥11॥

—फिल्मी सरकार : 1972

[कुछ उद्योगपतियों ने सुरक्षा फंड में फोके चैंक दिए ।]

मन्त्री जी को खुश किया, देकर फोके चैंक ।
टकराकर के बैंक से, चैंक हो गए बैंक ॥
चैंक हो गए बैंक, काम अच्छा या खोटा ।
अब क्या मतलब हमें, मिल गए परमिट कोटा ॥
'काका', किया एक फायर, दो बिडिया मारी ।
दिया सुरक्षा फंड, सुरक्षा हुई हमारी ॥12॥

[एक महिला के तीन बच्चे एक साथ हुए।]
 जुड़वा बच्चे दे रही, उस देवी को 'घोक'।
 एक साथ हो तीन तो, धन्य होय भू - लोक ॥
 धन्य होय भू लोक, नियम क्या खूब निभाया।
 'बच्चे दो या तीन' पोस्टर सफल बनाया ॥
 न्योछावर उस पर, परिवार-नियोजन सारा।
 दर्शन को व्याकुल है, 'लाल तिक्कन' बिचारा ॥13॥

[नई दिल्ली के अस्पताल में कुमारी निशि, अरविन्दकुमार बनी।]
 डाक्टर आगे बढ़ गए, पिछड़ गया करतार।
 चिंता में क्यों घुल रहे साला जी बेकार ?
 साला जी बेकार, भाग्य अब जागे उनके।
 लडकी-ही-लडकी पैदा होती थी जिनके ॥
 करें घोषणा नस और डाक्टर चिंत्ताकर।
 लडकी से लडका बनवा लो, दिल्ली आकर ॥14॥

[एक व्यक्ति ने अपनी पत्नी को दान कर दिया।]
 स्वर्णदान, भूदान या अन्नदान, श्रमदान।
 हुए पुराने दान यह, छोड़ इन्हे नादान ॥
 छोड़ इन्हे नादान, समय की गति पहिचानो।
 सर्वश्रेष्ठ कलियुगी दान, क्या है यह जानो ?
 कन्यादान व्यर्थ है, पत्नीदान कीजिए।
 सब सकट से मुक्त, चैन की सास लीजिए ॥15॥

[ग्वालियर जेल में डाकू सरदार 'भूरतसिंह' चाँदी के बर्तनो में भोजन करता है।]
 क्या रक्खा ईमान में, देख भाग्य के खेल।
 कर मनुआ अपराध कुछ, पहुँच ग्वालियर जेल ॥
 पहुँच ग्वालियर जेल, छोड़ शका - आशका।
 फकाफक्क चल रहे उधर बिजली के पखा ॥
 मिटटी के कुल्लड में, चाय पी रहे काकू।
 चाँदी के बर्तन में, भोजन करते डाकू ॥16॥

[दूध की बोतल में छिपकली निकली।]

यश-अपयश को छोड़कर, कीजे ऐसे काम।
जन - जन में चर्चा चले, मच जाए कुहराम ॥
मच जाए कुहराम, चमक दिखाओ ऐसी।
'दिल्ली दुग्ध-योजना', प्रगति कर रही जैसी ॥
अब तक निकले बोतल में, चूहा - छिपकली।
निकलेगा जब साप, धन्य हो जाए दिल्ली ॥17॥

[ओलम्पिक खेलों में चोरों का बोलबाला : 160 से 145 साइकिलें चुरा ले गए।]

ओलम्पिक में लय गई, चोरो में भी होड़।
चुरा ले गए साइकिल, पन्द्रह बीनी छोड़ ॥
पन्द्रह बीनी छोड़, लोक से जरा हट गए।
काम अधूरा किया, इसीसे अक कट गए ॥
सबकी सब ले जाते, भाग्यकमल खिल जाता।
चैम्पियन बन जाते, स्वर्ण-पदक मिल जाता ॥18॥

—जय बोतो बेईमान की 1973

[30 अगस्त 1972 को तमिलनाडू में शराबबंदी हटी।]

बूढ़ी तीस अगस्त को, नशाबंद की नाव।
करुणानिधि करुणा करी, पी भरपेट शराब ॥
पी भरपेट शराब, राज्य का सकट हरती।
धन्य हो गई प्रभी ! तमिलनाडू की धरती ॥
तीस अगस्त बजाय, तीस जनवरी रखते।
तो यात्री बाबा, फूलों की बरियाँ करते ॥19॥

—जय बोतो बेईमान की 1973

[एक लाख के ज्ञानपीठ पुरस्कार पर।]

दिनकर जी 'उर्वशी', 'काका' शीश नवाय ।
जैसी उनके उर-वसी, मेरे उर वस जाय ॥
मेरे उर वस जाय, घन्य जीवन हो जाय ।
सरस्वती के ऊपर, लक्ष्मी चवर दुलाय ॥
सप्ताई कर रहे, बधाई कविगण मिलकर ।
देश-देश में, दिन-दिन दूने दमकें 'दिनकर' ॥20॥

—जय बोलो बेईमान की : 1975

[रेल-एक्सीडेंट में मरने वाले को पचास हजार मिलेंगे।]

व्यर्थ भाग्य को कोसता, बंठा है बेकार ।
मर जा फटकर रेल में, मिलें पचास हजार ॥
मिलें पचास हजार, सुखी हो बच्चे बीबी ।
बिना परिश्रम के, हो जाए दूर गरीबी ॥
हे प्रभु ! बूढ़े बापू को, बैकुंठ पठा दो ।
नहीं लड सके ट्रेन, जबरदस्ती लडवा दो ॥
'काका' जिस दिन, बैक-चैक के दर्शन पाऊ ।
सबा रुपैया का तुमको, परसाद चढाऊ ॥21॥

—काका हायरसी • 1975

[पश्चिमी बलिन में एक स्त्री ने पाच बच्चे दिए।]

मिस्टर 'लाल तिकोल' जी, करो न्यूज की जाच ।
'बलिन' देवी ने बहा, बच्चे जन्मे पाच ॥
बच्चे जन्मे पाच, पोस्टर साच कर दिए ।
'बच्चे दो या तीन', जोडकर पाच कर दिए ॥
नोट करें, परिवार-नियोजन के अधिकारी ।
गणितशास्त्र में कितनी, कुशल विदेशी नारी ॥22॥

—काका हायरसी • 1975

[मेडीकल की छात्रा को देखकर मुर्दे ने आखें खोलीं ।]

मेडीकल की छात्रा, बहुत उठाई रिश्का ।
जिन्दो को तो क्या कहे, मुर्दे करते इश्क ॥
मुर्दे करते इश्क, आप यह बतलाते हैं ।
सौदर्य से जड़ भी, चेतन हो जाते हैं ॥
कह 'काका' कवि, जिन्दाघर हो या मुर्दाघर ।
आशिक साहब मिल जाते हैं, सब जगहों पर ॥23॥

—काका हायरसी 1975

गड़बड़ गुरु चतुर चेला

सूमत भग तरंग मे, पाडे घोटम घोट ।
चेला से कहने लगे—“ले यह दस का नोट ॥
ले यह दस का नोट, चीक बाजार बला जा ।
एम्बेसेडर कार भोल लेकर, झट आजा ।”
चेला बोला—“गुरु एक अड़कन है भारी ।
नौ बज गये, दुकानें बन्द हो गई सारी ॥”

“तो फिर इसको छोड़कर, और काम कर एक ।
घर पर हम हैं या नहीं, जल्दी जाकर देख ॥
जल्दी जाकर देख, देर बिल्कुल न लगाना ।
अगर वहा हम सोये हों तो नहीं जगाना ॥”
चेला जी ने कहा—“गुरु जी क्षमा कीजिये ।
टेलीफोन लगा है घर पर पूछ लीजिये ॥”

—फिल्मी सरकार 1972

खरदूषण

राज कर रहे 'पाक' पर, तिकडम और प्रपच ।
पुश्पनी भुक्कड रहे, आज ले रहे लच ॥
आज ले रहे लच, भच के बनकर भूषण ।
ताव दे रहे मूछो पर, मिस्टर खरदूषण ॥
कह 'काका' कविराय, नहीं दोजख से डरते ।
जिस घरती पर पले, उसी पर हमला करते ॥

—काका के बहकहे 1966

खल-वन्दना

प्रथम कह खल-वन्दना, श्रद्धा से सिर नाय ।
मेरी कविता यो जमे, ज्यो कुलफी जम जाय ॥
ज्यो कुलफी जम जाय, आप जब कविता नापें ।
बड़े-बड़े कविराज, मच पर थर-थर कापें ॥
करें झूठ को सत्य, सत्य को झूठ करा दें ।
रुठें जिस पर आप, उसीको हूट करा दें ॥

—काका से कहकहे • 1966

गलती का छक्का

कभी गलती नहीं करता, उसे 'भगवान' कहते हैं ।
करे गलती औ' स्वीकारे, उसे 'इन्सान' कहते हैं ॥
न अपनी गलती पहचाने, उसे 'हैवान' कहते हैं ।
करे गलती, नहीं माने, उसे 'शैतान' कहते हैं ॥
करे जो जानकर गलती पे गलती, और फिर गलती ।
तो उस शैतान के दादा को, 'पाकिस्तान' कहते हैं ॥

—काका कोला 1968

गुड़ और चीनी

चीनी हमले से हुई, मिस 'चीनी' बदनाम ।
गुड़ की इज्जत बढ गई, और बढ गए दाम ॥
और बढ गए दाम, 'गुलगुले' तब बन पाए ।
सवा रुपे का एक किलो, गुड़ लेकर आए ॥
बह 'काका', बीबी से बोला बुन्दू भिश्ती ।
गजब हो गया बेगम ! गुड़ से चीनी सस्ती ॥

—काका की कुलभट्टिया 1961

ग्राम्य-जीवन

ठाकुर बिन मन्दिर लखें, बाती बिन ज्यो दीप ।
ऐमे ही मूनी लगे, बी० डी० ओ० बिन जीप ॥
बी०डी०ओ० बिन जीप, सास, सारी, घरवारी ।
सर-सपाटे करें, तेल पूरें सरवारी ॥
बह 'काका', आनन्द ग्राम्य-जीवन का पावें ।
माग-साजिया, दूध मुफ्त ही घर आ जावें ॥

—बाबा की पुनर्मटिया 1965

घाटे पर घाटा

भौदूमल बेकार थे, हुआ पिलपिला हात ।
फाके होने लगे तब, पट्टुच गये ससुराल ॥
पट्टुच गये ससुराल, बीस दिन करी चराई ।
पाच किलो बढ गया बजन, आई चिकनाई ॥
घर आये तो देखा, छह मेहमान डट रहे ।
उनके दर्शन करते ही, छह किलो घट गये ॥

—पितृमी सरकार 1972

घनचक्कर

पृथ्वी चक्कर काटती, सूर्य-चन्द्र नक्षत्र ।
नेता चक्कर काटते, यत्र तत्र-सर्वत्र ॥
यत्र-तत्र सर्वत्र, मान्यवर बोट बटोरें ।
पाच वर्ष तक नहीं, इधर श्रीमुख की मोड़ें ॥
महंगा गुड, महंगे चावल हैं, महंगी शक्कर ।
जियो जब तलक, काटो महंगाई के चक्कर ॥

चक्करमय ससार मे, रोते आए आप ।
मम्मी पापा हैंस रहे, मन-ही मन चुपचाप ॥
मन हो-मन चुपचाप, बजा कुछ दिन झुनझुना ।
पुस्तक-पोथी लाद, मदरसे जाओ झुन्ना ॥
इस चक्कर पर, चल न सकग आई मक्कर ।
पढो, मत पढो, किन्तु फलास के काटो चक्कर ॥

नकल अकल से बन गए, बाबू जी बी०काम० ।
शादो का चक्कर खता, अक्कल लगी लगाम ॥
अक्कल लगी लगाम, सज गए दूल्हा बन के ।
हुसम मिला, काटिए, सात चक्कर दुलहन के ॥
सविस बं चक्कर म, दर-दर खाई टक्कर ।
इतने चक्कर कटें, बने बाबू घनचक्कर ॥

—बाबा के कारतूप 1963

घर का दूध

सेठ सुपाडीलाल, जी, रहे घुंसी से कूद !
 'काका' पीकर देखिये, म्हारे घर को दूध ॥
 म्हारे घर को दूध, मलाई जैसो चिकनो !
 हलवाई या ग्वाले से, यह गाढो कितनो ?
 एक घूट ले करके, हम लाला से बोले—
 "सेठानी को खली खिलाते हो कि विनीले?"

—काका कोला : 1968

घासलेट और मक्खन

'घासलेट'* जी से कहे, वायू 'मक्खन' साल !
 हे ताऊ जी ! आजकल, बुरा हमारा हाल ॥
 बुरा हमारा हाल, करें सब ग्राहक शका !
 भारत मे बज रहा आपकी जय का डका !
 कह 'काका' कविराय, तरस हम पर भी खाओ !
 जान बचाने का कोई, साधन बतलाओ ॥

ताऊ जी कहने लगे, फेर तोद पर हाथ !
 बेटे ! इस कलिकाल मे, चलो समय के साथ ॥
 चलो समय के साथ, शुद्धता-शुचिता त्यागो !
 सत्य - धर्म - ईमान - न्याय खूटी पर टामो ॥
 कह 'काका' कविराय, ठगो दुनिया मक्कर से !
 'चौदह कैरट' बनो, खाउ रोटी शक्कर से ॥

—काका की कुलभनिया . 1965

चंदा-कुंडली

चदामल से कह रहे, ठाकुर आलमगीर !
 पहुँच गए वे चाँद पर, मार लिया क्या तीर ?
 मार लिया क्या तीर, लौट पृथिवी पर आये !
 हुए करोडो खर्च, ककड़ी-मिट्टी लाये ॥
 इनसे लाख गुना अच्छा नेता का धन्धा !
 बिना चाँद पर चढ़े, हज़म करजाता 'चन्दा' ॥

—काका के घडाके 1969

चंदे के फन्दे

लीज अपन माथ म, कुछ ऊँचे व्यक्तित्व ।
इमपर ध्यान न दीजिए, बँस है कृतित्व ॥
बँस है कृति न पसंन्नी का फन्दा ।
रानी या नाराजी म दिखवाता चन्दा ॥
हा बाद परमिन्-लैमस दिखान वाला ।
जितना चाहा उतना चन्दा द दे लाना ॥

घन्दा मन्दा हा गया रहा न पैसा पान ।
चन्दा करना सीखिए क्या हा रह उदाम ?
क्या हो रह उदाम उहा अनुभव है हमका ।
चंद क हथरड, चन्द बताए लुमका ॥
बिद्यालय या नाम किसी गोशाला का लो ।
अथवा विधवा आश्रम की रसीद छपवा लो ॥

चन्द क बहुरूप है, बँस करे बघान ।
घोस-उपाड लताड या बारफड अनुदान ॥
बारफड अनुदान बिना भाग ही जिसको ।
चंद हाता प्राप्त भए वहन है उसका ॥
हाकिम हुक्काम' द्वारा बमूल करवाना ।
उम चंदे का दण्ड, समझिए या जुमाना ॥

चन्दा छन आ गया घुटमुरा का लुड ।
स्वामी जी है माथ म, शांभित तिलक त्रिपुड ॥
शोभित तिलक त्रिपुड देखिए हिम्मन उनकी ।
बोन—नही रसीद काट दी इक्यावन का ॥
धमध्वजिया न डाँटा पाकिट पर डाका ।
कर दत यदि मना नकै ल जाते 'काका' ॥

मन्त्री जी क मान का बना रह है प्लान ।
अभिनन्दन बन्दन करा हा जाए कल्यान ॥
हो जाए कल्यान अर्थ सहयोग दीजिए ।
इसक बदल इन्विशान, स्वीकार कीजिए ॥

हाथ मिलाओ उनके साथ खिचवाओ फोटो ।
ड्रिंक, डिनर लेकर फिर, आइसक्रीम सपोटो ॥

हो चुनाव गणतन्त्र में, चमचे फूके मन्त्र ।
उच्च स्तर पर चल रहा, चन्दे का पड्यन्त्र ॥
चन्दे का पड्यन्त्र, पकड़ आसामी मोटा ।
अगर ची-चपड़ करे, कैसिल कर दो कोटा ॥
'काका' मुहमागा पार्टी को, दे दो चन्दा ।
फिर छुट्टी है तुम्हे, चलाओ गोरखधन्दा ॥

अगर भाग्य से बन गई, 'उनकी' ही सरकार ।
समझ लीजिए, चिन गई सोने की दीवार ॥
सोने की दीवार, इशारा करें कृपालू ।
वन्द फैंकट्टी, दो दिन में हो जाए चालू ॥
कह 'काका' कवि, जगर-मगर हो बगले-आफिस ।
जितना चन्दा दिया, दस गुना ले लो वापिस ॥

—जय बोलो बेईमान की, 1963

चकवन्दी

यह कैसी असमानता, कैसा विधि का लेख ।
सल्ली घर में आठ है, लल्ला हुआ न एक ॥
सल्ला हुआ न एक, किसी घर में दस बेटे ।
बेटी कोई नहीं, भाग्य के वह भी हैटे ॥
कह 'काका' कविराय, सुनो काकी आनन्दी ।
छोरी-छोरी की भी, अब होगी चकवन्दी ॥

—काका के कारतूस : 1963

घना-चीत्कार

अन्नकूट के दिन लगा, दीनबन्धु दरवार ।
अन्नदेव 'क्यू' में लगे, मूंग, बाजरा, ज्वार ॥
मूंग-बाजरा-ज्वार, घना-जी-अरहर-मक्का ।
चावल घायल हुआ, दिया गेहूँ ने धक्का ॥
मोठ हुई भयभीत, उर्द जी बचकर भागे ।
चटर-पटर कर मटर, वड़ गई सबसे आगे ॥

सभी बेस सेंटिल हुए, एक रह गया शेप ।
 कृपासिन्धु ने अन्त में, लिया चने का केस ॥
 लिया चने का केम, बिचारा खडा रो रहा ।
 भगवन् ! मुझ पर भारी, अत्याचार हो रहा ॥
 बड़े बड़े ज्ञानी-ध्यानी भी मुझे सताते ।
 कूट-पीसकर, भिन्न-भिन्न, पक्वान बनाते ॥

मानव की तो क्या चली, नहीं अछूते आप ।
 चन बने ध्यजन प्रभो, खा जाते चुपचाप ॥
 खा जाते चुपचाप, ससोना सोहनहुआ ।
 दालसेब, नुक्ता-बूंदी, बेसन के लड्डूआ ॥
 हीन-छोले-सत्तू भी' परावठे मिस्स ।
 रसक भक्षक हैं, करिपाद करू फिर किससे ?

खाल छीलकर कर दिया, मेरा बदतर हाल ।
 फिर टुकड़े-टुकड़े किए, बनी चने की दाल ॥
 बनी चने की दाल, पुन चक्की में पीसा ।
 पीडा से चिस्लया, मिमियाया बकरी-सा ॥
 फिर भी बेदर्दी मानव को, दया न आई ।
 गर्म तेल में तले पकीडे, कुगत बनाई ॥

भून-भूनकर भाङ में, चिन्ताते मक्खन ।
 चन छाड़ए भुरभुरे, गरम मसालेदार ॥
 गरम मसालेदार, प्रभू सुधि भूले तन की ।
 सुन-सुनकर यह कथा, लारटपकी भगवन की ॥
 बाले हाँठ चाटकर, मूड आ रहा मुक्कन ।
 भाग यहा से बरना, खा जाऊगा तुझको' ॥

—जय बोसो बेईमान की : 1973

चमचा-चरित्र

मक्खन महंगा क्यों हुआ, मुनिए इसका राज ।
 खाने से ज्यादा इसे, लगा रहे हैं आज ॥
 लगा रहे हैं आज, अक्स का खोलो ढक्कन ।
 सीखो चमचा आर्ट, मलो मन्त्री के मक्खन ॥

इदिरा-शासन में कुछ-चेहरे चेन्ज हो गए।
अवसरवादी चमचे, उधर अरेन्ज हो गए ॥

चमचे चोटर हो जहा, चमचे पैरोकार।
राज करे उस देश पर, चमचो की सरकार ॥
चमचो की सरकार, कि मंत्री - सत्री चमचे।
चपरासी, अफसर, पी०ए०, गणतन्त्री चमचे ॥
ऊपर - ऊपर त्याग और आदर्श दिखाए।
भीतर - भीतर गुटबंदी, छलछद्म चलाए ॥

चमचो का युगो-युगो तक, रहा न कभी अकाल।
ह्वापर में थे वृष्ण के, चमचा, मनसुखलाल ॥
चमचा मनसुखलाल, -भार लकुटी गगरी में।
माखन - चाखन को धूमे, गोकुल नगरी में ॥
श्रेता में थे मेघनाथ, रावण के चमचे।
हनुमान - सुग्रीव, राम - लक्ष्मण के चमचे ॥

अभी खत्म होंगे नहीं, राजनीति के युद्ध।
अर्थ और मश के लिए, चमचे बनो विशुद्ध ॥
चमचे बनो विशुद्ध, न होते उनके चरचे।
पूछ हिलाए जो, बनकर चमचो के चमचे ॥
डाटो या फटकारो, फिर भी पीस निपोंरें।
लाछ मारिए, फिर भी हाथ आपके जोड़ें ॥

घोखा खा सकने नहीं, कभी आप श्रीमान।
'काका' कवि से पूछिए, चमचो की पहचान ॥
चमचो की पहचान, रात को दिन बनला दें।
हुकम आपका हो, दिन में तारे चमका दें ॥
इमरजैसी चमकी, चमचो के बलवृत्ते।
मंत्री जी को चमचे, पहनाते थे जूते ॥

—काका काजी के सब संश्लेष

चले जाऊ ससुराल

काल पाय सो आज खा, आज खाय जो अब्ब ।
 गेह मदे है गय, फेरि पायगो कव्व ?
 फेरि पायगा कव, अरे मूरख अज्ञानी ।
 जल्दी-जल्दी खा, दुनिया दा दिन की पानी ॥
 'बाबा' तुम भरपट करो फिर चोरबजारी ।
 पाप होय सब दूर, भजो राधे - गिरधारी ॥

जब अपन घर का सभी, चाट चुको घन-माल ।
 कुछ दिन चरने के लिये, चले जाऊ ससुराल ॥
 चले जाऊ ससुराल, फँक ऐसे हथकण्डे ।
 सास मसुर दोनों जल्दी हो जायें ठंडे ॥
 कह बाका' कविराय, लगा बाहर से ताला ।
 हो जा अन्तरध्यान बाघ मब टाला - मासा ॥

'बाका' या ससार म, ध्यय राम का नाम ।
 नोट जेय म होय ता, बन जावें सब काम ॥
 बन जावें सत्र काम, करगी क्या महगाई ।
 जुग - जुग जीवै, कटरोल दपनर सप्लाई ।
 कह 'काका' कविराय, यही दुनिया म सारम ॥
 सब झगड़ की छोड़, भजो भैया बलदारम ॥

पढ पढ कर पत्थर भय, गुन गुन कर भये कूर ।
 सी की तनखा मिल रही, बन जा मिल मजदूर ॥
 बन जा मिल मजदूर, मास्टरी म क्या रक्खा ?
 भूखा रहकर जीवन भर, पायगा धक्का ॥
 कह 'बाबा' कविराय, हो गए बाजी - पाजी ।
 पढा-लिखाकर हम, कर गए भूल पिता जी ॥

चाँद पर चढ़ाई

पहुँच गए जब चाँद पर, एल्ट्रान, आर्मस्ट्रॉंग ।
 शायर-कवियों की हृद्, काव्य-कल्पना रोग ॥
 काव्य-कल्पना रोग, 'सुधाकर' हमने जाने ।
 नौकड़-मत्थर मिले, दूर के ढोल सुहाने ॥
 कह 'काका' कविराय, खबर यह जिस दिन आई ।
 सभी चन्द्रमुखियों पर, घोर निराशा छाई ॥

—काका के घराके : 1969

चाँद पर हनीमून

'रजनी' जी कहने लगी, होकर के टिप टाप ।
 "हनीमून के वास्ते, कहाँ चलेंगे आप ?
 कहाँ चलेंगे आप, मजे में रैन कटेगी ।
 दस घंटे की रात, दस मिनट में बीतेगी ॥"
 "हनीमून को चाँद, बहुत अच्छा है सजनी ।
 क्योंकि वहाँ चौदह दिन तक, रहती है रजनी ॥"

—किशोरी सरकार : 1972

चाय-चक्रम्

एकहि साधे सब सधे, सब साधे सब जाय ।
 दूध दही फल अन्न जल, छोड़ पीजिए चाय ॥
 छोड़ पीजिए चाय, अमृत बीसवीं सदी का ।
 जग - प्रसिद्ध जैसे, गंगाजल गंग नदी का ॥
 कह 'काका' इन उपदेशों का अर्थ जानिए ।
 बिना चाय के मानव - जीवन व्यर्थ मानिए ॥

कविता लिखने के लिए, 'मूड' नहीं बन पाय ।
 एक सास में पीजिए, चार - पाच कप चाय ॥
 चार - पाच कप चाय, अगर रह जाय अधूरी ।
 शक्ती ही लो और, हो गई कविता पूरी ॥
 कह 'काका' कवि, खण्डकाव्य को पन्द्रह प्याला ।
 पचपन कप में महाकाव्य, हमने लिख डाला ॥

प्लेटफार्म पर यात्री, पानी को चिल्लाया ।
पानीवाला है नहीं, चाय पियो जी चाय ॥
चाय पियो जी चाय, हिलाकर बोला दाढ़ी—
पैसे लेउ निकाल, छूट जाएंगी गाड़ी ॥
'काका' पीकर चाय, विरोधी दल का नेता ।
धुआघार व्याख्यान, सभा-संसद म देता ॥

लक्ष्मण के शक्ति लगी, विकल हुए भगवान ।
सजीवनि लेने गए, पवन-पुत्र हनुमान ॥
पवन-पुत्र हनुमान, आ गए लेकर दूटी ।
सेवन करके सखनलाल की, निद्रा दूटी ॥
कह 'काका' बबि, जब खोली अक्कल की खत्ती ।
समझ गए हम, इसी चाय की थी कुछ पत्ती ॥

गायक, वादक, लेखकर, नट, नर्तक और भाट ।
सभी चाय के भक्त हैं, घोड़ी, तेली, जाट ॥
घोड़ी, तेली, जाट, ग्राहण, बनिया, ताऊ ।
माऊ घाय अफीम, चाय पीते चाऊ ॥
कह 'काका', पीछे पीते हैं बाबू - लाता ।
पहिले खुद पी लेता, चाय बनानवाला ॥

—काका की कुलभूमि 1965

चिकमगलूर के अमूर

चिकमगलूर चुनाव से, चकित हुए अमूर ।
तोड़ से गई लोमड़ी, हज्जारो अमूर ॥
हज्जारो अमूर, रात और दिन कोशिश की ।
फिर भी काम न आई, एक्टिंग फर्नादिश की ।
आएंगी जब कांग्रेस (आई) की अम्मा,
संसद म तब, दुगुनी होगी दम्भक-दुम्मा ॥

जगजीवन जी सोचते, रख मस्तक पर हाथ ।
छोड़ा मैंने व्यर्थ ही, इस नारी का हाथ ॥
इस नारी का साथ, हिल रहा दिल का फाटक ।
फेल हो गया हाथ हाथ, बर्नाटक-नाटक ॥

“बाबू जी, दमका क्या रोंगा क्या पढ़ाना।
पावर में यह आगे, सो उममें मिल जाना ॥”

—पापा वाली के तब तैय्य •

चित्त भी मेरी, पट्ट भी मेरी

पैसा एक उछाल कर, परपो बिधि का लेय।
चित्त पड़े पातेज को छोड़, गिनेमा देय ॥
छोड़, सिनेमा देय, पट्ट पड़ जाए पैंग।
आज पतल उठाएगे, निश्चय कर ऐसा ॥
बह 'बाबा', जय भी पड़ा हो जाए सिक्का।
तब समझो पढ़ना-लिखना, बिस्मय में लिखना ॥

—पापा के बहकड़े : 1966

चीनी-दर्शन

चाऊ को देने लगे, माऊ अपनी राय।
जन-सदया बहती रहे, ऐसे करो उपाय ॥
ऐसे करो उपाय, बिन हो या घनचक्कर।
बारह बच्चे पाते ही, घन सर्वे मिनिस्टर ॥
बह 'बाबा' पविराय, उछलकर बोले चाऊ।
इसके आगे राम हमारी मानो ताऊ ॥

आवादी बड़ जाय तब, करो रूस को क्रुड।
उल्टे पासे पेंककर, भडका दो अणु-युद्ध ॥
भडका दो अणु-युद्ध, खत्म हो जाए दुनिया।
बुछ चीनी बच रहे और, कुछ बेगम बिनिया ॥
कह 'काका', फिर योनो का, ससार बसाए।
चमत्कार, सिलपट्ट खोपड़ी का दिखलाए ॥

—पापा की कुतकहिया 1965

चुवन-चमत्कार

धन्य 'पदमिनी' आपने, खूब कमाया नाम ।
 चुम्बन लेकर 'चाल्स' का, किया गजब का काम ॥
 किया गजब का काम, पश्चिमी यह ढग-ढर्रा ।
 मुपत पब्लिसिटी मिली, फिटकरी लगी न हर्रा ॥
 श्यर्च मचाते शोर, बुजआ-बाप हमारे ।
 न तो प्रिंस के गाल धिसे, ना होठ तुम्हारे ॥

—काका की पुनर्भूषिया •

चुवन-चेनना

नमस्कार या नमस्ते का, अब क्या है अर्थ ?
 यह ढबोसला, 'खोसला', कर ढालेंगे व्यर्थ ॥
 कर ढालेंगे व्यर्थ, साथ फिल्मों के चलिए ।
 चुम्बन के माध्यम से ही अभिवादन करिए ॥
 'काका' मुक्क मुक्कतिमो मे, यह साहस भर दो ।
 न्यू लाइट से, भस्म पुरानी पीढी कर दो ॥

जय बानो वर्द्धमान की • 1973

चुनाव की चोट

हार गये वे, लग गई ऐलेक्शन म खाट ।
 अपना अपना भाग्य है, वोटर का क्या खाट ?
 वोटर का क्या खोट, जमानत जब्त हो गई ।
 उस दिन से ही लाला जी को खून हो गई ॥
 कह 'काका' कवि, बरति हैं सान नाते ।
 रोज रात को लेंय, हिचकिया रोन रोते ॥

—काका की पुनर्भूषिया • 1965

चुनाव-चक्कर

पिद्दी पाडे ने कहा, हाथ हमारा देख ।
 'काका' तेरे भाग्य म, मिनिस्टरी की रेख ॥
 मिनिस्टरी की रख, फुरफुरी मन म आई ।
 मित्रो स ल कर्जे, जमानत जमा कराई ॥
 जीत गया तो मैं, अपनी सरकार बनाऊ ।
 हार गया तो सारा, कर्जे हजम कर जाऊ ॥

मेरे दल के नियम हैं, सभी दलो से भिन्न ।
 'गधा' हमारी पार्टी के चुनाव का चिह्न ॥
 के चुनाव का चिह्न, व्यर्थ है घोडा-घोड़ी ।
 लगे दुलत्ती, भाग जाय बैलो की जोड़ी ।
 बाल हैसिया, गाय-भैसिया हा-हां छायें ।
 हेचू-हेचू के भय से, दीपक बुझ जायें ॥

अपन दल की विजय का, है पूरा विश्वास ।
 क्योंकि हमारे पार्टी, नेता चरते घास ॥
 नेता चरते घास, घोट जब पड़ें हमारे ।
 डूब जायेंगे सूरज, चाँद, सितारे सारे ॥
 कह 'काका' कविराम, झोपड़ी को हम फोड़ें ।
 साइकिल पचर करें, टांग हाथी की तोड़ें ॥

'काका' का क्या कर सकें, नियम और कानून ।
 जो विरोध मेरा करे, दू गोली से भून ॥
 दू गोली से भून, आन्दोलन क्या कर लेगा ।
 जितन अनशन होंगे, उतना अम्म बचेगा ॥
 मर जाने दो, मरें साधु-सग्यासी-योगी ।
 जनसंख्या बढ़ गई, ठीक ऐसे ही होगी ॥

—काका कीला : 1968

चुनाव-चातुर्य

डो-ओ-जी को 'डींग' कह, सी-ए-टी को 'कैंट' ।
 इतनी इंगलिश बहुत है, रख ले सिर पर हैट ॥
 रख ले सिर पर हैट, पैण्ट-बुशर्ट धारना ।
 ग्राम-सभा में लम्बी चौड़ी, डींग मारना ॥
 कह 'काका', सिगरेट मुफ्त पड़ जाए पल्ले ।
 करवे मुँह की गोल, घुए के छोडो छल्ले ॥

देख दुम्हारा ठाठ यह, रह जाए सब दग ।
 चेहरा-मुहरा ठीक हो, जम जाएगा रंग ॥
 जम जाएगा रंग, संक्चर देना सीपों ।
 उल्टे-सीधे बको, भच पर चढवर चीखो ॥
 कह 'काका', फिर धीरे-धीरे बदलो चोला ।
 श्वेत घबल धोती-कुरता, ज़ादी का झोला ॥

दपेण रखकर सामने, अपना रूप निहार।
होकर छडे चुनाव मे करो देश-उद्धार ॥
करो देश-उद्धार, जोड गुण्डो से नाता।
जिनकी सूरत देख, काप जाए मतदाता ॥
कह 'काका', जो निन्दा करते नही अघाए।
वही विरोधी तुम्हे वोट देने को आए।

प्रोपेनेण्डा रात दिन, कीजे धूआधार।
जीत जाय तो पार है हार जाय तो पार ॥
हार जाय तो पार, नाम का लाभ उठाओ।
जीत हुई तो वैभव और सम्पदा पाओ ॥
कह 'काका', कधि, छोड मोर्चे को सग करके—
चाहे वर्तन-भाडे तक बिक जाए घर के।

कर्जा भी सेना पडे, ले लो आखें मीच।
जीत जाय तो चौगुना, एक वर्ष मे खीच ॥
एक वर्ष मे खीच, महाजन सभी डरेंगे।
देख आपका रीब, तकाजा नही करेंगे ॥
कह 'काका' कवि, कर्ज छोड होगे आभारी।
दिलवा दो उनको कोई, ठेका सरकारी ॥

कुछ चुनाव के चुटकले, और बीजिए नोट।
मिल सकते हैं आपको, सभी जनाने वोट ॥
सभी जनाने वोट, लिपस्टिक घर-घर वाटो।
हाथ जोडकर, दांत निपोर खीर सी चाटो ॥
कह 'काका', झडा लेकर धूमे घरवाली।
भावज, यूआ, जीजी, ताई, सलहज, साली ॥

एकसपट इस आर्ट के, कर बुकें की ओट।
दे सकते हैं आपको, मुदों के कुछ वोट ॥
मुदों के कुछ वोट, नोट जब पा जाते हैं।
मिपां वहीद 'वहीदन' बनकर आ जाते हैं ॥
कह 'काका' कवि, झूठ-फरेव-जाल-भक्कारी।
यह चुनाव का घम, जानते, सब ससारो ॥

सीट प्राप्त हो जाय तो, मिटें सकल सताप ।
 अबकल दिन-दूनी बढे, छिपें पुराने पाप ॥
 छिपें पुराने पाप, बनाते रहिए भत्ता ।
 आज लखनऊ, बल दिल्ली, परसो कलकत्ता ॥
 कह 'काका', यह कला सीध बन जाओ नेता ।
 नेता को भगदान, फाडकर छप्पर देता ॥

—काका की पुस्तकियाँ 19

• चुनाव-चुटकी

एलेक्शन के सूरमा ! नोट करो सामान ।
 'फस्ट एंड' का बस भी, रख लेना श्रीमान ॥
 रख लेना श्रीमान, बनाओ जितने झंडे ।
 झंडों से भी दुगुने, बुक कर लेना गुंडे ॥
 पोलिंग पर जाओ, मो पीकर जाना मिस्टर ।
 तिकडम, झूठ, फरेब, चापलूसी की भिक्खर ॥

—जय बोली बेईमान की : 1973

चुनाव-दर्शन

करू आपकी वन्दना, टिकितेश्वर भगवान ।
 अब अच्छी लगती नही, कविता की दूकान ॥
 कविता की दूकान, यता दो ऐसा धन्धा ।
 माल लाल पड जाय, पेट बन जाय पुलन्दा ॥
 कह 'काका', श्रीमान् कृपा के होठ हिला दें ।
 आगामी चुनाव की हमको, टिकिट दिला दें ॥

बलिहारी प्रभु आपकी, टिकिट मिल गई मोहि ।
 मंत्री-पद मिल जायगा, तब जानूंगा तोहि ॥
 तब जानूंगा तोहि, देश के सकट बाटू ।
 जहां न गत्ला मिले, वहां रसगुल्ला बाटू ॥
 सूखा और भुखमरी, दोनों भागें ऐसे ।
 देख पुलिस का लट्ठ, प्रदर्शनकारी जैसे ॥

राजनीति बे मच पर, फिरा दिया लमोट ।
आये कोई सामने, लेकर देते वोट ॥
लेकर देते वोट, बूथ पर गाड़ू झडा ।
घडे रहे ढाई सौ, गूडा लेकर डडा ॥
कलिपुग की सूर्यणखा, लक्ष्मण-हरण करेगी ।
रावण की महफिल मे, उसको वरण करेगी ॥

देख हमारा घोषणापत्र छपा स्पष्ट ।
बित्रीकर औ' आमकर, सब कर होंगे नष्ट ॥
सब कर होंगे नष्ट, प्रवन्ध कराऊ ऐसे ।
नल-विजली के मुपत कर्नवशन, लगे न पैसे ॥
मूल्य रहेगे सबसे सस्ते, सबसे न्यारे ।
गली गली मे खुले, सुपरबाजार हमारे ॥

टका सेर भाजर बिबें, टका सेर अगूर ।
गदहे जडे विमान मे, कार चडे लगूर ॥
कार चडे लगूर, चलाऊ ऐसा चक्कर ।
हाथी की छाती पर, भूग देलेंगे खच्चर ॥
मेरी-सी सरकार, विषव भ होमी किसकी ।
पानी पीना बन्द, नली से निकले ह्लिस्की ॥

हार गया तो क्या हुआ, जाय भाड मे वोट ।
चन्दे मे से बच रहे, दस हजार के नोट ॥
दस हजार के नोट, करेगी क्या महगाई ।
बैठा बैठा पाच वर्ष तक, मार मलाई ॥
'काका', इससे भला न कोई दूजा धन्धा ।
आगामी चुनाव मे फिर, कर लूंगा चन्दा ॥

—म्याऊ . 1954

चुनाव-संग्राम

नही मागते रोटिया, नही मागते दाल ।
लोटा-घटी कुछ नही, नही चाहिए थाल ॥
नही चाहिए थाल, न लेंगे शाल-दुशाला ।
नहीं मागते सोना-चाँदी, मोती माला ॥
कह 'काका' कविराय, न मागू हाथी-घोडा ।
और न चाहिए मूशे, जनाना घोती-ओडा ॥

कोई दाता का सखी, है भाई का लाल ।
 एस आढे वक्त म, पूरा करे सवाल ?
 पूरा करे सवाल, न मागू चावल-आटा ।
 नमक, तेल, लकड़ी का, अपन पास न घाटा ॥
 कह काका' कविराय, न चाहिए पान-मुपारी ।
 दा अक्षर की चीज, मागता 'वोट' भिखारी ॥

खडा हुआ हू द्वार पर, देख लेउ तुम झाव ।
 चरण कमल पर आपके, रगड़ू अपनी नाक ॥
 रगड़ू अपनी नाक, लाज रख लेउ हमारी ।
 शीघ्र पधारो प्रभो ! खड़ी है बाहर सारी ॥
 कह 'काका' कवि, राजनीति म चढा हुआ हू ।
 जनता की सेवा करने को, अडा हुआ हू ॥

वोटर जी ! करिके कृपा, दीजे अपना वोट ।
 पूजा करने आपकी, ले आया हू नोट ॥
 ले आया हू नोट, ओट मे करू आरती ।
 मो सम पूजा और न कोई, पूत भारती ॥
 कह काका' कविराय, मार चांदी की ठोकर ।
 आसमान से कूद पड़ेंगे, लाखो वोटर ॥

आस मिले, आदर मिले, भरे मान सी गह ।
 मन्त्री पद मिल जाय तो, कचन बरसे मेह ॥
 कचन बरसे मह भतीजा, जीजा साला ।
 जिसको चाहू, उमे बना दू अफसर आला ॥
 कह काका कविराय, कार म करिके दौरा ।
 दौरा दौरा फिरू कि, ज्यो भग्नाता भौरा ॥

—भ्याऊ 1954

चुनाव सग्राम

घाले अजुनसिंह से, नता कृष्णकुमार ।
 चल चुनाव सग्राम म, कर कीरव सहार ॥
 कर कीरव सहार, छोड सका आशना ।
 दुश्मन दल थरयि, विजय का बाजे डका ॥
 मिली न पार्टी टिकट, उदासी छाई नैंसी ।
 महावली निर्दली, टिकट की ऐसी-तसी ॥

अर्जुन उवाच

उन मित्रों से किस तरह, लड़ पाऊंगा नाथ ।
लाठी खाई जेल में, पिटे हमारे साथ ॥
पिटे हमारे साथ, निकट सम्बन्धी कोई ।
विरोधियों में चचा, भतीजे, हूँ बहनोई ॥
कुलघाती जीवन से, मरण छेष्ट गोविन्दा ।
कैसे कर चुनाव-सभा में, इनकी निन्दा ॥

होश सम्हाला, तभी से, हूँ बापू का भक्त ।
नस-नस में भग्ना रहा, देश-भक्ति का रक्त ॥
देशभक्ति का रक्त, तख्त पर मुझे बिठाया ।
उन स्वजनों से लड़, तर्क यह समझ न पाया ॥
झूठ-कपट, छल-छन्द, इलेक्शन की परिभाषा ।
इन दुश्कर्मों की मुत्तसे, मत रखिए आशा ॥

अतरात्मा कह रही, है यह कार्य अशिष्ट ।
प्रभु-चरणों में फेंक दी, उसने बोटर-लिस्ट ॥
उसने बोटर-लिस्ट, चल दिया मुह लटकाकर ।
बैठ गया इक ओर, जीप में पीछे जाकर ॥
समझ गय श्रीकृष्ण, मोह अर्जुन पर छाया ।
मद-मद मुस्कान मार, उसको समझाया ॥

कृष्ण उवाच

कर्तव्यो से हट रहा, मूर्ख अर्जुनसिंह ।
क्या तेरे माइड की, लूज हुई स्प्रिंग ?
लूज हुई स्प्रिंग, करे क्यो मन को छोटा ।
लिये खड़ा जयमाल अखाड़ा, बांध लगोटा ॥
विजयथो कर प्राप्त, जमा सत्ता पर आसन ।
चतुर सदा जनता पर, करते आये शासन ॥

प्रलयकाल में नष्ट हो, घरा-घन्द्र-आदित्य ।
नेता-मन्त्रि अनित्य हैं, आत्मतत्त्व है नित्य ॥
आत्मतत्त्व है नित्य, न इसको अग्नि जलाये ।
घामु सूखा नहि सके, न जल पीला कर पाये ॥

जब चाहे 'दल-वदल' करे, नेता की आत्मा ।
इसमे किंचिन् दखल नहीं, देता परमात्मा ॥

यह ससार असार है, झूठे चित्र विचित्र ।
कौन किसीका शत्रु है, कौन किसीका मित्र ॥
कौन किसीका मित्र, व्यर्थ है रिश्ता नाता ।
नहीं किसीका समुर, नहीं कोई जामाता ॥
तुझसे ज्यादा ज्ञानी, कलियुग के मिस-मिस्टर ।
आज प्रेमिका बनी, जो कल तक थी सिस्टर ॥

मानव द्वारा हुए सब, रिश्ते कण्ठीबूट ।
फिल्मी रिश्तो की तरह, ये रिश्ते हैं झूठ ॥
ये रिश्ते हैं झूठ, प्रमाणों से समझाऊ ।
यदि तू भूल गया तो सुन, याद दिलाऊ ॥
'मदर इण्डिया' में था, जो 'नरगिस' का बेटा ।
वही सुनोलदत्त, उसका शीहर बन बैठा ॥

एक 'जगली' फिल्म थी, जो देखी उस रात ।
इश्क लडाती 'सायरा', प्रिय 'शम्मी' के साथ ॥
प्रिय शम्मी के साथ, किसी पर लगा न धब्बा ।
अब 'जमीर' में वही, 'सायरा' का है अब्बा ॥
नाते-रिश्तो के चक्कर में, मत पड़ना बच्चा ।
केवल आत्मा-परमात्मा का, नाता सच्चा ॥

मैं, वह, तू सब एक है, विखरी बुद्धि समेट ।
तम्बाकू बर्जीनिया, भिन्न-भिन्न सिगरेट ॥
भिन्न-भिन्न सिगरेट, याद अर्जुन को आई ।
"तलब लगी है प्रभो! निकालो दियासलाई ॥"
बरने लगा विचार, धुएँ के छोड़े छल्ले ।
बोले कृष्णकुमार—“पड़ा कुछ तेरे पल्ले ?”

पायें ! स्वार्थ को छोड़कर, देख देश की ओर ।
अनासक्त रहकर सखे ! बोटर-बोट बटोर ॥
बोटर-बोट बटोर, घामवर डडा-अडा ।
आगे-पीछे चलें, बीरबाबे मुसटडा ॥

बर्म-मुढ़ मे जो प्राणी, डरता सो भरता ।
भय दिखलाये बिना, प्रीन नहि कोई करता ॥

चैठ जायगा अगर तू, नही करे सग्राम ।
'अर्जुन पैसा खा गया', लग जाये इल्जाम ॥
लग जाये इल्जाम, लोक-निन्दा को लेकर ।
मिलती है अपकीर्ति, मरण से भी जो बदतर ॥
उठ अर्जुन ! निष्काम कर्म से, मुख ययो मोडे ?
घार चुनाबी-घनुप, विजय के दाँडें धोडे ॥

अर्जुन उवाच

आत्मा सब मे एक है, वही जीव की नीव ।
भिन्न-भिन्न फिर आचरण, क्यों करते है जीव ॥
क्यों करते है जीव, सीट आत्मा से लेती ।
जज-आत्मा फिर उसे, कैसिल क्यों कर देती ?
शकाओं से धुधला हुआ, हृदय का दर्पण ।
फैंका ज्ञान-प्रकाश शरण मे आया भगवन् ॥

शकाओं के हो रहे, मन मे उत्काषात ।
त्याग और सन्यास मे, क्या है अन्तर नाथ ?
क्या है अन्तर नाथ, कृपा की डोर बढाओ ।
पृथक्-पृथक् दोनों वे, अभिप्राय समझाओ ॥
अर्जुन का यह प्रश्न, कृष्ण के मन को भाया ।
नेता जी ने प्रत्याशी को, यो समझाया ॥

कृष्ण उवाच

त्याग और सन्यास के, अलग-अलग हैं भाग ।
राजस-तामस-सात्त्विक, तीन तरह के त्याग ॥
तीन तरह के त्याग, प्रथम राजस बतलाए ।
स्वेच्छा से जो दस प्रतिशत, वेतन कटवाए ॥
बगला छीना जाय, त्याग तामस पहचानो ।
रिक्वत को ठुकराय, सात्त्विक उसको मानी ॥

बहते इग सन्दर्भ में, राजनीति के घाघ ।
 प्रधानमन्त्री के लिए, आवश्यक नहि त्याग ॥
 आवश्यक नहि त्याग, पढे क्यों व्यर्थ कपेश में ।
 यदि इस्तीफा देय, मचे गडबडी देश में ॥
 देश-धर्म-रक्षार्थ, चाहिए पद पर रहना ।
 दुष्ट जनो में जन-गण-धन की रक्षा करना ॥

अज्ञानी को भासता, ज्यो रस्सी में साप ।
 झूठा देहाभास यह, ज्ञान-चक्षु से भाप ॥
 ज्ञान-चक्षु से भाप, भ्रान्ति में पड़े हुए हैं ।
 जीवित दीख रहे तुमको, वे मरे हुए हैं ॥
 मध्यावधि च्नाव-नाटक, देखा था तुमन ।
 मुद्दों के मत प्राप्त किए, हज़ारों हमने ॥

राजनीति से ले लिया, जितने भी सन्धास ।
 कोई पूजीपति उसे, नहीं डालता घास ॥
 नहीं डालता घास, बोलती तूती जिनकी ।
 अब मुह सेते फेर, देखकर सूरत उनकी ॥
 बूटनीति एक्सपर्ट, युजुर्गो का है कहना ।
 दम-भ-दम जब तलक, इल्लूशन लडते रहना ॥

जो फिल्मी अभिनेत्रिया, कल तक थी मशहूर ।
 आज विचारी उड गई, जैसे धूप कपूर ॥
 जैसे धूप-कपूर, साधना, बबिता, माला ।
 हुई उपेक्षित, कोई नहीं प्छने वाला ॥
 देवानन्द, अशोक न, अभिनय से घबरायें ।
 इसीलिए ये बूढ़े, 'सदाबहार' कहायें ॥

अब अर्जुन सुन ध्यान से, कलियुग का सन्धास ।
 रगे हुए कपड़े पहिन, करने भोग-विलास ॥
 करते भोग-विलास, यही 'राजस' सन्धासी ।
 हाथी मोटर-कार, आय भी अच्छी खामी ॥
 एक टाग पर खड़ा, कुम्भ में ताने छाता ।
 दे सकता तो शाप, यही 'तामसी' कहाता ॥

अब 'सात्त्विक' मन्यास के, लक्षण कर ले नोट ।
तग अभावो म हुए, लगी हृदय पर चोट ॥
लगी हृदय पर चोट, पुत्र पत्नी से लडकर ।
भाग चले घर छोड़, ओघ के वश में पडकर ॥
पहुंचे हरिद्वार, भक्तों पर धाक जमाई ।
अन्न-रपाग सेवन करते, फल-दूध-मलाई ॥

उपसंहार

प्रभु के इजेक्शनो से, पुष्ट हो गया हाटें ।
अर्जुन ने स्वीकृति दी, जीप हुई स्टार्टें ॥
जीप हुई स्टार्टें, साथ लटकाये चमचे ।
झाड़व करते कृष्ण, बाटते अर्जुन पच्चे ॥
काको बोली, छोड़ो जी, यह क्या कहानी ।
नल हो आये बन्द, पड़ो में भर लो पानी ॥

—काका हाथरसी 1975

चूक गए चौहान

दिल्ली से लाहीर तक, भार लिए मैदान ।
दो ठोकर की देर थी, चूक गए 'चौहान' ॥
चूक गए चौहान, न ऐसा अवसर आवे ।
पकी-पकाई छोड़े, सो पीछे पछतावे ॥
पाक मिया फिर, लम्बी-चीड़ी हाक रहे हैं ।
साश्वद का चूरन करके, फाक रहे हैं ॥

—काका के कहकड़े 1966

चूल्हे-चौके का रोमास

आधुनिका पत्नी मिली, पति के पड़ी नकेल ।
वाक्शास्त्र में पास थी, पाकशास्त्र में फेल ॥
पाकशास्त्र में फेल, रसोई कर दी चालू ।
स्वेटर बुनने लगी, जल गए सारे आलू ॥
पुस्तक छोली, पति से बोली, जल्दी आओ ।
जले आलुओं के ऊपर 'वरनीस' लगाओ ॥

—काका बोला : 1968

चूहे और मुर्गे

बीत गई जन्माष्टमी, पढन लागी ठड ।
 चीनी चूहे फ़ट पर, लगे पेलन डड ॥
 लगे पेलन डड, उधर चूहो के मुर्गे ।
 बाग वेसुरी देते, पाकिस्तानी मुर्गे ॥
 कह 'काका' कवि, मत समझो यह ऊष रहा है ।
 शेर हिन्द का, गतिविधि सबकी सूष रहा है ॥

आख दिखाने का हमे, बयो करते हो कष्ट ?
 छल प्रपच की आग से, हो जाओगे नष्ट ॥
 हो जाओगे नष्ट, न रहना बिभी भूल मे ।
 तुम क्या हो, हिटलर जैसे मिल गए धूल म ॥
 कह 'काका' कविराय, छोड दो झूठी आशा ।
 बदल गई अब यहा, अहिंसा की परिभाषा ॥

चेयरमैनी की राय

चेयरमैनी के लिए, दगा उसको राय ।
 मेरे घर के गेट पर, बिजली दे लगवाय ॥
 बिजली दे लगवाय, फिटिंग करवा नल का ।
 आता नहीं कहार, कष्ट मिट जाये जल का ॥
 कह 'काका' कविराय, काम यह पहिले होई ।
 मतलब जाये निकल, बात नहि करता कोई ॥

—पिप्ला 1950

चैन की सांस

बोले घीस निपोरकर, सन्तूलाल सुनार ।
 स्वर्ण-निगन्त्रण-नीति पर, होया पुनर्विचार ॥
 होगा पुनर्विचार, खबर सुनने म आई ।
 बचत योजना मे भी कुछ, हो जाय ढिलाई ॥
 कह 'काका' कवि, ऐसा चैन पड गया उर म ।
 बिन रिश्वत ही सीट, मिल गई हो 'स्लीपर' मे ॥

—काका की कुलभरिया 1965

चोटी के कवि

चोले माइक पकड़ कर, पापडचन्द 'पराय' ।
चोटी के कवि ले रहे, सम्मेलन मे भाग ॥
सम्मेलन में भाग, महाकवि गामा आए ।
काका, चाचा, मामाथी, पाजामा आए ॥
हमने कहा, ध्यर्थ जनता को क्यों बहकाते ?
दाढ़ी वालों को भी, चोटी का बतलाते ॥

—काका कौता : 1968

चोरी की रपट

पूरे छा के घर हुई, चोरी आधी रात ।
कपड़े-बर्तन ले गये, छोड़े तवा परात ॥
छोड़े तवा परात, सुवह थाने को घाये ।
नया-क्या चीज गई है, सबके नाम लिखाये ॥
आसू भरकर कहा—“महरबानी यह कीजै ।
तवा-परात बचे हैं, इनको भी लिख लीजै ॥”

कोतवाल कहने लगा, करके आंखें लाल ।
“उसको क्यों लिखवा रहा, नहीं गया जो माल ॥”
नहीं गया जो माल, मिमा मिमियाकर बोला ।
“मैंने अपना दिल, हज़ूर के आगे खोला ॥
मुशी जी का इतज़ाम, किस तरह कलगा ?
तवा-परात बेचकर, रपट लिखाई दूंगा ॥”

—फ़िल्मी सरकार : 1972

छापा

कपड़े के स्टॉक की, जल्दी करो टटोल ।
बड़ा भयकर आ रहा, चाचा जी कन्ट्रोल ॥
चाचा जी कन्ट्रोल, बेचकर कर लो कौडा ।
वरना गवर्मेन्ट का, बजने लगे हुथौडा ॥
कह 'काका' कविराय, फजीता होगा भारी ।
चाचा झाऊलाल ! मान लो बात हमारी ॥

काहे को घवरा रहा, बेटा खाऊलाल ?
 कच्ची गोली के कही, चाचा झाऊलाल ॥
 चाचा झाऊलाल, कहां रखी है ताली ?
 चल जल्दी से, खोल कोठरी ईंधन वाली ॥
 कह 'काका' कविराय, फूट न जाये भण्डा ।
 नीचे फ़ाइन माल, लगा दे ऊपर कण्डा ॥

अब तक के व्यापार मे, रक्खा था क्या सार ।
 माल रोककर बेचना, होय एक के चार ॥
 होय एक के चार मुनाफ़ा, लम्बी खाऊ ।
 तीन महीने की मुद्दत मे, रकम बनाऊ ॥
 कह 'काका' कविराय, बात इतनी हो पाई ।
 इतने ही मे दो दर्जन, आ गये सिपाई ॥

कपडे के बाजार मे, दीखें पगड़ी लाल ।
 नाकेबन्दी हो गई, सील कर दिया माल ॥
 सील कर दिया माल, लगा बाहर का ताला ।
 सीधे घर को चले, बगीचा गये न साला ॥
 कह 'काका' कविराय, जनमपत्री दिखलाई ।
 पंडित जी ने गिरह, बहुत 'करी' बतलाई ॥

—पिस्ता : 1950

छापे

ठंडी आहें भर रहे, लक्ष्मीपति श्रीमान् ।
 नित्य नये छापे पड़ें, क्या होगा भगवान् ?
 क्या होगा भगवान्, प्राण किस भाति बचायें ?
 दो नम्बरवाली लक्ष्मी को, कहा छिपायें ?
 धरती मे गाड़ें तो, सर्प बैठ जायेंगे ?
 रखें दोस्त के घर, वापस नहीं आ पायेंगे ॥

'सॉकर' लेकर सो रहा, रेमन मूरख ! जाग ।
 ला-कर, ला-कर रट रहा, इनकमटैक्स-विभाग ॥
 इनकमटैक्स - विभाग, बैंक के अन्दर आकर ।
 धनी धुन रहे शीश, सील कर डाले सॉकर ॥

कह 'काका' जपते थे, जिसकी निश-दिन माल ।
परेशान हैं आज, उसी लक्ष्मी से लाल ॥

—काका हाथरसी : 1975

छायावादी कवि

कवि - सम्मेलन चल रहा, वर्षा भी ना धूप ।
छत्री ताने मच पर, चडे महाकवि 'सूप' ॥
चडे महाकवि सूप, चकित सब कवि कवयित्री ।
थोता हँसने लगे, देखकर उनकी छत्री ॥
सयोजक ने शका सबकी, दूर करा दी ।
अहोभाग्य ! आ गये, 'सूपकवि' छायावादी ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

छीनान्दोलन

फीताघाही के तले, दबी-दबी साचार ।
फाइल फाइल हो गई, हुआ न भूमि-सुधार ॥
हुआ न भूमि-सुधार, बामपक्षी मुह फाडा ।
हड़पचन्द ने भूमि हड़प कर, झडा गाडा ॥
अगला कदम उठायेंगे, क्या सोचा मन में ।
कर-करके कल्पना, कपकपी आई तन में ॥

छीनान्दोलन से हुए, पति-पत्नी गमगीन ।
जर को छीना टैक्स ने, अब छिन रही जमीन ॥
अब छिन रही जमीन, सुनो काकी घर वारी ।
जर-जमीन के बाद आय, जोरु की वारी ॥
नई बहू छिन जाय, दूसरी साजो गुडिया ।
कहा मिले 'काका' को, तुम सी बढिया बुढिया ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

जनसंख्या

औपधि छाते नियम से, तारु धुरेलाल ।
फिर भी घर मे एक शिशु, आ जाता हर साल ॥
वा जाता हर साल, खर्च इतना कर डाला ।
मसला हल न हुआ, 'परिवार-नियोजन' वाला ॥

वह 'बाबा' कवि, कोई दोष दवाई में है ।
अथवा कुछ विशेषता, ताऊ-ताई में है ॥

जनसंख्या के आकड़ों से, मत आखें मोड़ ।
एक वर्ष में बढ़ रहे, मानव एक करोड़ ॥
मानव एवं करोड़, देख बम्बई शहर में ।
सोन को भी जगह नहीं, मिल पाती घर में ॥
कह 'काका' अब, ऐसे भवन वनों धरती पर ।
जैसे 'अनता' गाड़ी में, धी - टायर स्लीपर ॥

—बाका की कुसभादिया 1965

जम और जमाई

बड़ा भयकर जीव है, इस जग में दामाद ।
सास-ससुर को चूसकर, कर देता वरवाद ॥
कर देता वरवाद, आप कुछ पियो न खाओ ।
मेहनत करो, कमाओ, इसको देते जाओ ॥
कह 'काका' कविराम, सासरे पट्टची लाली ।
भेजो प्रति त्यौहार, मिठाई भर - भर थाली ॥

लल्ला हो इनके यहा, देना पड़े दहेज ।
लल्ली हो अपने यहा, तब भी कुछ तो भेज ॥
तब भी कुछ तो भेज, हमारे चाचा मरते ।
रोने का एक्टिंग दिखा, कुछ लेकर टरते ॥
'काका' स्वर्ग प्रयाण करे बिटिया की मासू ।
चलो, दक्षिणा देऊ, और टपकाओ आसू ॥

जीवन - भर देते रहो, भरे न इनका पेट ।
जब मिल जाए कुवरजी, तभी करो कुछ भेंट ॥
तभी करो कुछ भेंट, जवाइ - घर हो शादी ।
भेजो लड्डू, कपड़, वर्तन, सोना - चांदी ॥
कह 'काका' हो अपने यहा, विवाह किसीका ।
तब भी इसको देऊ, करो मस्तक पर टीका ॥

काका हाथरसी . हास्य-रचनावली • 121

कितना भी दे दीजिए, तृप्त न हो यह भक्ष्म ।
तो फिर यह दामाद है, अथवा लैंटर - बक्स ?
अथवा लैंटर - बक्स, मुसीबत गले लगा ली ।
नित्य ढालते रहो, किन्तु खाली-का-खाली ॥
कह 'काका' कवि, ससुर नर्क में सीधा जाता ।
मृत्यु समय यदि दर्शन, दे जाए जामाता ॥

और अन्त में तथ्य यह, कैसे जाए भूल ।
आया हिन्दू-कोड-बिल, इनको ही अनुकूल ॥
इनको ही अनुकूल, मार कानूनी पिस्ता ।
छीन पिता की सम्पत्ति से, पुत्री का हिस्सा ॥
'काका' एक समान लगे, जम और जमाई ।
फिर भी इनसे बचने की, कुछ युक्ति न पाई ॥

—काका की पुस्तकधियाँ 1965

जमनेवाले कवि

शिमला में हमको मिले, प्रोफेसर 'बडियाल' ।
सफाचट्ट की छोपड़ी, इधर-उधर कुछ बाल ॥
इधर-उधर कुछ बाल, लगी चन्दन की विन्दी ।
बोल रहे थे आधी इंगलिश, आधी हिन्दी ॥
'काका' । कवि सम्मेलन में, कुछ 'हैल्प' कराओ ।
जमनेवाले हिन्दी से, 'पोइंट' बतलाओ ॥

पड़ी हमारे हृदय पर, उनकी गहरी छाप ।
करें जनवरी मास में, कवि-सम्मेलन आप ॥
कवि-सम्मेलन आप, लगगा सबको प्यारा ।
शीतल वातावरण, वर्षा का शुभ्र नजारा ॥
वह 'काका' कवि, दाँत किटकिटाकर जब गाए ।
कवि, कविता, श्रोता, संयोजक सब जम जाए ॥

—काका की पुस्तकधियाँ : 1965

जय बम् भोला

कहने लगी बिहार में, बहुरूपिया बयार ।
 नौ दिन नौ घंटे चली, टूट गयी सरकार ॥
 टूट गयी सरकार, झाड़ सत्ता का झोला ।
 सारे मंत्री बोल उठे, जय जय बम् भोला ॥
 इस घटना से जीवन भर का, लाभ उठाओ ।
 'भूतपूर्व मंत्री' लिख कर, लेंटर छपवाओ ॥

—काका के घडकें * 1969

जयहिन्द

राम-राम, जैराम जी, नमस्कार, गोविन्द ।
 पकड़ 'नमस्ते' का गला, चढ़ बैठी 'जयहिन्द' ॥
 चढ़ बैठी जयहिन्द, घुस गई घर में 'बन्दे' ।
 अब तो 'आदाबजें' छोड़ आँखों के अन्धे ॥
 कह 'काका' कविराय, बन्दगी भूला काशी ।
 चमचे चूमे चरण, मिलें मंत्री-नेता जी ॥

—काका की कचहरी : 1946

जया-अमिताभ विवाह

प्राप्त हुआ प्रारब्ध को, अफवाहों का लाभ ।
 जया भादुड़ी कान्ता, कन्त बने अमिताभ ॥
 कन्त बने अमिताभ, खेल हो गया खुसासा ।
 पूर्ण हो गई, तेजी-बच्चन की अभिताषा ॥
 कनक-छड़ी से, प्रीति निभाये जैसे बम्बू ।
 उसी भाति जुग-जुग जीवें, प्रिय गुड्डी-लम्बू ॥

कीर्तिशिखर पर पहुँचकर, 'पलाप' होय जब आप ।
 तब झाड़ी कर डालिए, मिटें सकल सताप ॥
 मिटें सकल सताप, पकड़ हीरोइन पल्सा ।
 विज्ञापन हो मुफ्त, मचे चहुँ दिशि हो हल्सा ॥
 ऐसे फिल्मों जोड़ो षो, सम्मति दें 'काका' ।
 चूको मत, तुम भी कर डालो, घूम-घुंटाका ॥

—जय बोले बेईमान को : 1973

जलेबियां

आए जब इंग्लैण्ड से, भारत 'विलियम डग' ।
 खाकर गर्म जलेबिया, डग रह गए दंग ॥
 डग रह गए दंग, इसे किस तरह बनाता ?
 ताज्जुब है, अन्दर शरबत कैसे घुस जाता ।
 बैरा बोला—सर ! इनको आर्टिस्ट बनाते ॥
 बन जाती तब, इजेक्शन से रस पहुचाते ॥

—काका के कहकहे • 1966

जहां न पहुंचे रवि...

कवि जी ! अर्थ-अभाव में, व्यर्थ रहे क्यो डोल ?
 सो जाए जब श्रीमती, उनका पर्स टटोल ॥
 उनका पर्स टटोल, कला-प्रतिमा दिखलाओ ।
 पकड़े जाओ रगे हाथ तो यो समझाओ ॥
 "देवी ! तेरे बटुये में, न पहुंच पाया रवि ।
 रवि नहीं पहुंचे जहा, वहा पर पहुंच गया कवि ॥"

—काका के कहकहे • 1966

जिन्दा रेकार्ड

लेट रहे थे पार्क में, हरी घास पर चिट्ठी ।
 फिल्मी गाना गा रहे, एक कलंजिरी ॥
 एक अर्थ विक्षिप्त, मन्त्र में मन्त्र बोल रहे ।
 हुए चित्त से पट्ट, इन्द्र बन्धन ॥
 पूछा—“वस्ते होकर क्यों बने हो मन्त्र ?”
 “मह रेकार्ड की दूरी मन्त्र है, वस्ते मन्त्र ॥”

—काका के कहकहे • 1966

गाड़ी लेकर चल दिया, आगे गाड़ीवान ।
पीछे डगमग हो रहा, लाला का ईमान ॥
लाला का ईमान, निकाली सारी लकड़ी ।
सौ रुपये गिन दिए, जाट ने रस्ता पकड़ी ॥
मार्ग रोककर लाला जी, अड गए अगाड़ी ।
कहा चल दिए ठाकुर साहब, लेकर गाड़ी ?

बेईमानी कर रहे, देकर हमें जुवान ।
'पूरी गाड़ी' तय हुई, याद करो श्रीमान् ॥
याद करो श्रीमान्, गिन दिए रुपये सारे ।
लकड़ी-गाड़ी-बैल सभी, हो गए हमारे ॥
वचनबद्ध होकर के, अब क्यों आँख दिखाओ ।
झगड़े में क्या रक्खा, अपने घर को जाओ ॥

घर पहुँचा जब चौधरी, हो करके गमगीन ।
गाड़ी तीन हजार की, लाला ने ली छीन ॥
लाला ने ली छीन, जाट का बेटा आया ।
बदला लेने का उसने, सकल्प उठाया ॥
भरी दूसरी गाड़ी, पहुँचा उसी जगह पर ।
लाला जी गुडगुहा रहे थे, हुक्का भरकर ॥

सौदेबाजी क्या करू, पूरी गाड़ी लेउ ।
'दो मुट्ठी रुपये', हमें बदले में दे देउ ॥
बदले में दे देउ, हो गई पक्की गाड़ी ।
लाला जी खुश—और फस गया एक अनाड़ी ॥
गाड़ी खाली हुई, देउ रुपये दो मुट्ठी ।
झगडा बढ़ने लगा, हो गई भीड़ इकट्ठी ॥

मुट्ठी पक्की जाट ने, लाला चक्कर खाए ।
खोचातानी चल रही, छूटे नहीं छुटाय ॥
छूटे नहीं छुटाय, मरुगा या मारुगा ।
रुपये के ही साथ, मुट्ठियाँ दोनों नूगा ॥
लाला रोने लगे, पच-फँसला कराया ।
दोनों गाड़ी लेकर, बेटा घर को आया ॥

काका हाथरसी . हास्य-रचनावली : 125

झूठ-माहात्म्य

झूठ बराबर तप नहीं, साच बराबर पाप ।
जाके हिरदे साच है, बैठा-बैठा टाप ॥
बैठा-बैठा टाप, देख लो चाऊ झूठा ॥
'सत्यमेव जयते' को, दिखला रहा अगूठा ॥
कह 'काका' बवि, इसके सिवा उपाय न दूजा ।
जैसा पाओ पात्र, करो वैसी ही पूजा ॥

—काका श्री कुलकर्णिया . 1965

टटोलो

बना रहे हैं चाँद पर, चढने का प्रोग्राम ।
जो इच्छुक हो, शीघ्र ही दर्ज कराए नाम ॥
दर्ज कराए नाम, मिले नव अवसर ऐसा ।
मर जाए तो यश, जीवित आए तो पैसा ॥
ककड-पत्थर लाए, अब तक सभी अपोलो ।
कर दे धन का ढेर, हमारा यान 'टटोलो' ॥

व्यापारी इस तथ्य पर, क्यों न दे रहे ध्यान ?
पडा करोडो का बहा, लावारिस सामान ॥
लावारिस सामान, कैमरे-टेलीवीजन ।
रुसी लूनाखोद, चद्रवर्षी अमरीकन ॥
'काका' इन सबको, बटोरकर ले आएंगे ।
दाम छडे करके, करोडपति हो जाएंगे ॥

—जय बोतो बेईमान की : 1973

टाटरी बनाम लाटरी

काकी ने बाजार के, बतलाए कुछ काम ।
घनिया, जीरा, टाटरी, भिंडी, आलू, आम ॥
भिंडी, आलू, आम, सौटकर जल्दी आना ।
खबरदार कोई भी, सौदा भूल न जाना ॥
जाते-जाते हमने, गीत कर दिया चालू ।
घनिया, जीरा, आम, टाटरी, भिंडी, आलू ॥

चौराह पर मिल गये, बाबू नमक-हराम ।
 उतर गया मस्तिष्क से, एक चीज का नाम ॥
 एक चीज का नाम, याद आया सो लाये ।
 छोड़ टाटरी, टिकट लाटरी की ले आय ॥
 कह 'काकी' ललकार, टाटरी क्यों ना लायें ?
 हमने उनको, लाभ लाटरी के समझाय ॥

बटुय में रख सो इसे, मन में धीरज राख ।
 एक रुपे की लाटरी, दे जाये दो लाख ॥
 दे जाये दो लाख, साफ़ बढ़ जाय तुम्हारी ।
 कोठी, बगला, कार, सैकड़ों आज्ञाकारी ॥
 कह 'बाका' कवि, खुली लाटरी, पेपर आया ।
 नहीं गये घर, होटल में ही खाना खाया ॥

—बाबा के घडाके 1969

टिट फॉर टैट

गदहा बहे कुम्हार से, तू क्या पीटे मोय ।
 गांव छोड़ चल शहर को, मैं पिटवाऊ तोय ॥
 मैं पिटवाऊ तोय, गधे की आई मस्ती ।
 चौराहे पर पहुँच, झाड़ने लगा दुलती ॥
 कह 'काका' कवि चोट खा गये मोटे लाला ।
 लाला न गदहे वाला, घायल कर डाला ॥

—बाबा कोसा 1964

डाईवोर्स कोर्स

सिविल कोर्ट में चल रहा, डाईवोर्स का केस ।
 पति-मत्नी दोनों हुए, जज के सम्मुख पेश ॥
 जज के सम्मुख पेश, पढ़ गये पन्दे ऐसे ।
 बच्चें उनक तीन, बराबर बाँटें कैसे ?
 मा कहती, सब बच्चें मेरे मुझे दीजिये ।
 बाप बहे, हक बराबरी का, -याय कीजिये ॥

काका हाथरसी : हास्य-रचनावली :: 127

सोच समझकर के दिया, जज ने यह जजमेंट ।
कुछ दिन और चलाइये, अपना 'लव-भूमन्ट' ॥
अपना लव-भूमन्ट, होय जब घोषा बच्चा ।
दो-दो लेना बाट, फंसला कैसा अच्छा ?
एक वर्ष के बाद, हुए दो जुड़वा लडके ।
रही समस्या वही, करोने क्या अब लडके ?

—शिल्पी सरकार 1972

डाक से डाका
वजट घोषणा ने किया, पाकिट पर बम्याड ।
छैं पैसे वाला, हुवा दस पैसे का कार्ड ॥
दस पैसे का कार्ड, करें 'काका' कवि कैसे ?
अन्तर्देशीय पत्र, दीजिए पन्द्रह पैसे ॥
करके नीची नजर, घमा दो उनको मीटर ।
क्योंकि बीस पैसे में जाएगा, 'लवलेटर' ॥

—काका होता • 1968

डॉक्टर
डॉक्टर बोले, प्रभु करें, ऐसी कुछ तजबीज ।
अस्पताल में भीड़ हो, 'ब्यू' में लगे मरीज ॥
ब्यू में लगे मरीज, वायु में होय प्रदूषण ।
रोगों के कीटाणु, निरपप्रति करें आक्रमण ॥
औपधि खाकर रोगी, आत्मिक लाभ उठाए ।
मर्ज रहे न मरीज, स्वर्ग को सीधे जाए ॥

(1981)

डिम्पल-राजेश विवाह
गोर भव गया, चल गई चर्चा देश-विदेश ।
प्रणय-सूत्र में बध गये, डिम्पल सग राजेश ॥
डिम्पल सग राजेश, लडकियां लाखों क्वारी ।
ईर्ष्या से सब 'हाय-हाय', कर रही बिचारी ।
कह 'काका' कवि, चली बरात 'समुद्र-महल' को ।
'आशीर्वाद' दे रहा, आशीर्वाद युगल को ॥

प्रिय जितेन्द्र-शत्रुघ्न ने, किया भागड़ा नाच ।
चहक उठे चेहरे सुघड, महक रही स्काँच ॥
महक रही स्काँच, रजत पट राज दुलारे ।
जीवें उसने वपं, गगन में जितने तारे ॥
हनीमून को जाय, चाँद पर साजन-सजनी ।
क्योंकि वहा चौदह दिन तक, रहती है रजनी ॥

—जय बोले बेईमान की 1973

डंडी/पिताजी

लिप्या को समझा रहे, त्रिगुणाचार्य त्रिशूल ।
डंडी कहने की प्रथा, सस्कृति के प्रतिकूल ॥
सस्कृति के प्रतिकूल, लाडली सडकी भोली ।
करके भीची नजर, मद सप्तक में बोली ॥
कहू 'पिता जी' तो यह कठिनाई आती है ।
टकराते है ओठ, लिपिस्टिक हट जाती है ॥

—काका के घराके 1969

तयाकथित पत्रकार

पत्रकार दादा बने, देखो उनके ठाठ ।
कामज का कोटा क्षपट, करें एक के आठ ॥
करें एक के आठ, चल रही आपाधापी ।
दस हजार बतलाय, छपें दाईं सी बापी ॥
विज्ञापन दे दो तो, जय-जयकार कराए ।
मना करो तो जल्दी-सीधी न्यूज छपाए ॥

(1981)

तदवीर-तकदीर

ज्ञानचंद्र के ज्ञान से, टकगाए बलवीर ।
क्या कारण, तदवीर पर हावी है तकदीर ॥
हावी है तकदीर, रात-दिन श्रम करते हैं ।
फिर भी बेचारों के पट नहीं भरते हैं ॥
सेठ 'अगूठा छाप', भोज बगले में करते ।
पाए एम० ए०, दस बी० ए० पियमत में रहते ॥

काका हाथरसी : हास्य-रचनावली : 129

मानी बोले, छोपड़ी चाट रहे क्यों व्यर्थ ?
 भाग्य-शास्त्र में देख लो, इस मसले का अर्थ ॥
 इस मसले का अर्थ, परिश्रम में धन होता ।
 तो प्रत्येक कुली-मजदूर, सखपती होता ॥
 अगर बुद्धि के द्वारा, धन अर्जित कर पाते ।
 सब लेखक-कवि-सम्पादक, कुबेर बन जाते ॥

—जय बोलो बंईवान की । 1973

तत्करी-तर्क

अचानक छापा पड़ा, हालत हुई खराब ।
 बाईं सौ बोटल बहा, पकड़ी गई शराब ॥
 पकड़ी गई शराब, कोर्ट में पेशी आई ।
 जज ने भागे तत्कर जी, दे रहे सफाई ॥
 शराबन्दी का कानून, बना सरकारी ।
 कर ली बन्द शराब, नहीं कुछ खता हमारी ॥

तर्क का अर्क

(1981)

प्रणय, प्रेम रस में पगे, परामर्श में फर्क ।
 एक प्रश्न पर छिड़ गया, पति-पत्नी में तर्क ॥
 पति-पत्नी में तर्क, पुत्र क्या काम करेगा ?
 बकील, डॉक्टर भयवा, इंजीनियर बनेगा ॥
 पत्नी बोली—“हम उसको डाक्टरी सिखायें ।”
 पति ने कहा—“एल०एल०बी० कोर्स करायें ॥”

बात समझती हो नहीं, बकती हो बेकार ।
 मेडिकल में चल रही, रिश्वत बीस हजार ॥
 रिश्वत बीस हजार, कहो फिर क्या खायेंगे ?
 उसके चक्कर में हम, दोनों बिक जायेंगे ॥
 मिनिस्टरी में चिपक सके, जिसका ‘करवैंटा’ ।
 कोर्स डाक्टरी का, कर सकता उसका बेटा ॥

झगडा तगडा हो गया, बीती आधी रात ।
 एक पड़ोसी ने कहा—“आधिर क्या है बात ?

आधिर क्या है बात, रात में शोर मचाया ॥
जिस मुद्दे पर झगड़ा था, उसको समझाया ।
पूछा—वह सट्टा है की, कहां रहता है ?
“अगले महिने होगा जी, डाक्टर बहता है ॥”

—दि-मो घरदार । 1972

तर्क-संघट

तीन महिन से पड़े, चाचा जी बीमार ।
लग भनान मनीती, बच जाऊ इस बार ॥
बच जाऊ इस बार, आपकी क्या कराऊ ।
भगवान, पांच ब्राह्मणों को, भोजन कराऊ ॥
बेटा बोला—“ईश्वर मूर्ख नहीं चाचा जी ।
तेरह ब्राह्मण छोड़, पांच पर होगा राजी ॥”

—पिस्मी सरदार 1972

तारिका बनाम दाढ़ी

ईश्या करने लग गए, बलीन शेड्ड इन्सान ।
फिल्म-जगत में बढ गया, दाढ़ी का सम्मान ॥
दाढ़ी का सम्मान, देख दाढ़ी को डरती ।
वही तारिका आज, मुहब्बत इससे करती ॥
'राजश्री' ने काका कवि की, लज्जा रख ली ।
अमरीकन दाढ़ी वाले से, शादी कर ली ॥

—काका कोता 1968

तिक्कडम

भाग्य भरोसे बैठकर, झोक रहे नयी भांड ?
कर्मपत्र से काम लो, जन्मपत्र को फाड़ ॥
जन्मपत्र को फाड़, पगु गिरि पर चढ़ जाए ।
मूक होय वाचास, मूर्ख वक्तव्य छपाए ॥
कह 'काका' बविराय, भाग्य तिकडम से जागे ।
बुद्धिचन्द्र पिछड़े, बुद्ध बढ जाए आगे ॥

—काका कोता 1968

तीन का अपशकुन

'तीन दिसम्बर'* को किया, हमला पाकिस्तान ।
तीन स्थानों पर गिरे, उसके तीन विमान ॥
उसके तीन विमान, तीन की सुनो कहानी ।
पकड़े उस दिन तीन पायसट, पाकिस्तानी ॥
कह 'काका' कवि, तीन भयवर तीन दिखाए ।
भारत से जो लड़े, तीन-तेरह हो जाए ॥

—जय बोले बेईमान की : 1973

तीन का तमाशा

शानी, ध्यानी, मूरमा, नेता, राजा, एक ।
सुख-दुख, राग-विराग में, व्याप्त तीन का अक ॥
व्याप्त तीन का अक, तीन म है त्रिपुरारी ।
मिना तीन के सुने, नर-नारी-ससारी ॥
कर देवत्रय ध्यान, तीन की गाथा गाये ।
बीन-बीन कर शब्द, तीन के तत्त्व बतायें ॥

त्रय अक्षर ओंकार में, तीन लोक का सार ।
गंगा-यमुना-सरसुती, त्रयो 'त्रिवेणी' धार ॥
त्रयी त्रिवेणी धार, तीन पग वामन नापा ।
तीन अवस्था बचपन, यौवन और बुढ़ापा ॥
कह 'काका' कवि, लाल तिकोन कर रहा हस्ता ।
काफी हैं बस, तीन हो गये सत्ती-लस्ता ॥

सैलानी सब जानते, धनी-दीन-शौकीन ।
बौम्बे, दिल्ली, कलकत्ता, मुख्य नगर हैं तीन ॥
मुख्य नगर हैं तीन, तीन का बाजे रुका ।
तीन पछड़ी से घूमे, बिजली का पछा ॥
त्रय भावों से युक्त, तीन बापू के बन्दर ।
भारत-भू के तीन ओर है, तीन समन्दर ॥

झंडे के रंग तीन हैं, करो तीन का मान ।
रक्षा सेना तीन हैं, जल-थल-नभ पहिचान ॥
जल-थल-नभ पहिचान, राष्ट्र के सबट हरते ।
जन, गण, मन मिलकर, त्रिमूर्ति का बदन करते ॥
तीन अक्षरों की श्रीमती, 'इदिरा' जीजी ।
स्वतंत्र भारत की प्रधान मंत्री हैं, तीजी ॥

दुख चिन्तन, भय तीन से, मिलकर बनता शोभ ।
शत्रु हमारे तीन हैं, काम, क्रोध औ' लोभ ॥
शाम, क्रोध औ' लोभ, तीन मानव-विकार हैं ।
इसीलिए यज्ञोपवीत में, तीन तार हैं ॥
जाग्रति, स्वप्न, सुषुप्ति, अवस्था तीन बताते ।
तिरछाराम त्रिवेदी, तिलक त्रिपुंड लगाते ॥

मुख्य रूप से चल रही, तीन तरह की रेल ।
पैसिन्डर से द्रुत चलें, एक्सप्रेस या मेल ॥
एक्सप्रेस या मेल, यात्रा करिये सोकर ।
श्री टायर में लेट जाइये, लम्बे होकर ॥
जैसे, ए बी सी, जेलों में तीन बलास हैं ।
इसी तरह से कुछ रेलों में, तीन बलास हैं ॥

चक्की चक्कर काटती, चलें मील औ' प्रेस ।
मिल जाये जब कनेक्शन, बिजली का श्री फेस ॥
बिजली का श्री फेस, अरगजा, रोरी, चन्दन ।
मार्ग भक्ति के तीन भजन, पूजन औ' बन्दन ॥
भग छानकर बोले, तुम्हकडचन्द तिवारी ।
जय श्री राधे ! तीन लोक से मधुरा न्यारी ॥

सामवेद संगीत में, तीन स्वरों का योग ।
तीनहि तार रबाब में, बतलाते गुणि लोग ॥
बतलाते गुणि लोग, पटज, मध्यम, माधारा ।
तीन ग्राम पर आधारित, संगीत हमारा ।
कलाकार त्रय, नृत्यकला से दमक रहे हैं ।
बिरजू-गोपीकृष्ण-सितारा चमक रहे हैं ॥

गायन-वादन-नृत्य भी, भिन्न-भिन्न हैं रीत ।
इन तीनों का योगफल, कहलाता 'सगीत' ॥
कहलाता सगीत, तीन को परखा जांचा ।
तीन ताल का ठेका, सब तालों का चाचा ॥
तबला-वादक, भार तिहाई सम पर धाते ।
रम-झूमकर थोता जी, गर्दन फड़काते ॥

नीला-भीला-लाल हैं, मुख्य तीन ही रंग ।
हुए तीन से तीन सौ, मिलकर इनके सग ॥
मिलकर इनके सग, खिलाड़ी जानीबाकर ।
खीच से गया नोट, तीन इसके दिखलाकर ॥
धर्म तीन हैं, हिन्दू, मुसलमान, ईसाई ।
सुपिरवाद्य है तीन, शख, बशी, शहनाई ॥

तीन देव बलिफाल के, रुपया-पैसा-नोट ।
राजनीति के खम्भ त्रय, नेता-बोटर-बोट ॥
नेता-बोटर-बोट, काल भी तीन मानते ।
भूत-भविष्यत-वर्तमान को, सभी जानते ॥
कह 'काका' कवि, साहित्यिक, सम्पादक, ज्ञानी ।
तीन प्रमुख हैं, कविता, नाटक और कहानी ॥

हरद-बहेडा-आमला, इन तीनों का योग ।
'मिफना' कहते हैं इसे, हरे हजारी रोग ॥
हरे हजारी रोग, वैद्य सबको समझाता ।
सोठ, मिर्च, पीपल कूटो 'त्रिकुटा' बन जाता ॥
तीन नाटियों से चलती, मानव की काया ।
घात-पित्त-कफ कृषित हुए, तिरदोष बताया ॥

अब तीन से सीखिये 'काका' एटीकेट ।
खातिर होती तीन से, चाय-पान-सिगरेट ॥
चाय-पान-सिगरेट, बलेऊ-रोटी-ब्यालू ।
सब्जी हमें सुहाती, बंगन-गोभी-आलू ॥
तेली को आखे दिखलाकर, बोली तेलिन ।
देख, तीन हथियार, चीमटा-झाड़ू-वेतन ॥

मुख की शोभा तीन हैं, नेत्र, नासिका, गाल ।
तीन रत्न मशहूर हैं, हीरा-पन्ना-नाल ॥

हीरा-पन्ना-लाल, तीन की बड़ी बात है।
पात बहुत हैं किन्तु, 'ढाक के तीन पात' हैं ॥
तीन कुली चीपाये, गदहा-घोड़ा-खच्चर।
आलस दूर भगाते, छटमल, मक्खी, मच्छर ॥

शकर के 'तिरमूल' की, है त्रिभुवन पर धाक।
बिया तीसरे नेत्र से, कामदेव को राख ॥
कामदेव को राख, घुसे अम्बर की सह में।
तीन-तीन इन्सान, 'अपोलो' दस-ग्यारह में ॥
बह 'बाका' कविराय, तीन का पढो पहाड़ा।
मुख्य तीन मौसम हैं, गर्मी-बर्षा-जाड़ा ॥

काका-बूढ़ी आग्य से, आक तीन का झाँक।
किलोग्राम से पूर्व थे, जब मन-सेर-छटाक ॥
जब मन सेर छटाक, प्रणाली मैट्रिक आई।
तोला, माशा, रत्ती की हो गई सफाई ॥
काकी क्रोधित हुई, हवा काका की बिगड़ी।
तीन साल हो गए, नही बनवाई तिलड़ी ॥

असली, फसली, मतलबी, तीन तरह के मित्र।
पति पछाड़ होवे सती, जानो त्रिया-चरित्र ॥
जानो त्रिया-चरित्र, तीन का कर अभिवादन।
तीन शिफ्ट घूमे पहिया, बढ़ता उत्पादन ॥
शादी शोभा तीन, बराती, दुलहिन, दूल्हा।
भाया का हल करे, तीन सूत्री फार्मूला ॥

जिह्वा चाहे तीन रस, छट-मिट्टा-नमकीन।
झूठ-कपट-चन्दाशपट, नेता के गुण तीन ॥
नेता के गुण तीन, तीन के दोष बतायें।
जर-जमीन-जोर, जगड़े की जड़ कहलायें ॥
फल की खेणी तीन, अघपके, पक्के, कच्चे।
खानदान की जान, मिया, बीबी औ' बच्चे ॥

नीतिशास्त्र भी गा रहा, अक तीन का गीत।
निज समान सो कीजिये, ब्याह, बँर औ' प्रीत ॥

ब्याह, बैर औ' प्रीत, तीन का बल निर्वल में ।
 तीन लोक ले लिए, तीन मुट्ठी चावल में ॥
 कह 'काका' कविराय, तीन की थाह न जानी ।
 रामायण में लिखी, तीन दशरथ की रानी ॥

फिलमी मजन् चल दिए, डाल गले में हाथ ।
 'तीन देविया' देखने, काका बवि के साथ ॥
 काका बवि के साथ, हमारी बारी आई ।
 हमने उनको 'तीन बहुरानिया' दिखाई ॥
 तीन सुई की घड़ी, तीन की देती शिक्षा ।
 लगा रहे हैं दौड, तीन पहिये बे रिक्शा ॥

पंडित, दही, कथक्कड, साधक, सत, महंत ।
 तीन बताते काल-गति, आदि, मध्य औ' अंत ॥
 आदि, मध्य औ' अंत, आत्मा को पहिचानो ।
 परमात्मा को, सत्य-शिव-सुन्दर जानो ॥
 कह 'काका' कविराय, तीन की समझो भाषा ।
 छन्द हुए इनकीस, तीन का खत्म समाप्ता ॥

—काका के घराके : 1969

तीन की तराजू

छान-बीन कर तीन से, सीखो कुछ तहजीब ।
 बस म रखो तीन को, नीयत-वाणी-जीभ ॥
 नीयत-वाणी जीभ, तीन का लाभ उठाओ ।
 पंडित-शानी-सन्यासी को, शीघ्र नवाथो ॥
 बूढ़-ब्राह्मण-रोगी को, सरक्षण दीजे ।
 भात-पिता-गुरु, इन तीनों की सेवा कीजे ॥

झूठ-लोभ-अभिमान को, मत आने दो पास ।
 कर्म-धर्म औ' पुण्य में रखो सदा विश्वास ॥
 रखो सदा विश्वास, तीन से मुछड़ा मोड़ो ।
 आत्मप्रशंसा, हिंसा, परनिंदा को छोड़ो ॥
 कह 'काका', कम बोलो, कम खाओ, कम खाओ ।
 चोर जुआरी ध्विचारी के पास न जाओ ॥

राग-द्वेष-ईर्ष्या तजो, यदि चाहो कल्याण।
 दया-क्षमा-उपकार से, आत्मा हो बलवान्॥
 आत्मा हो बलवान्, आज्ञा मानो 'त्रय' की।
 शास्त्रवचन, गुरुवचन और प्रेरणा हृदय की॥
 तन-मन-धन से, जन-जन के हित में जुट जाओ।
 विद्यालय-मंदिर व धर्मशाला बनवाओ॥

आभूषण सन्नारि ने, विनय-शीलता-भाज।
 पागल-रोगी-बैद्य पर, कभी न हो नाराज॥
 कभी न हो नाराज, तीन से बचकर रहिए।
 झूठ-पाप-बेईमानी, इनसे नफरत करिए॥
 गर्व-गुमान-युक्तकं छोड़, बनिए युगद्रष्टा।
 देश 'धर्म' कर्तव्य, तीन पर रखिए निष्ठा॥

—काका हायरसी; 1975

तेल के सोते

लगा रहे थे टफटकी, देख रहे थे बाट।
 सोते-सोते जगाये, जय सागर सम्राट॥
 जय सागर सम्राट, नवायें मस्तक तुमको।
 अब नाहिं आख दिखाय, विदेशी तेली हमको॥
 'काका' खत्म हो गई, उनकी मोनोपोली।
 आ जायें बम्बई, तेल से खेलें होली॥

—काका हायरसी 1975

तेली को ब्याह

भोलू तेली गाव में, बरे तेल की सेल।
 गली-गली फेरि बरे, 'तेल लेउ जी तेल'॥
 तेल लेउ जी तेल, कटकडी ऐसी बोली।
 बिजुरी तडके अथवा, छूट रही हो गोली॥
 वह 'काका' कवि, कुछ दिन तक सन्नाटी छापी।
 एक वर्ष तक तेली नहीं, गाव में आयी॥

मिल्यो अचानक एक दिन, मरियल बाकी चाल।
 बाया डौली-पिलपिली, पिचने दोनों गाल॥

पिचके दोनों गाल, गैल मे घक्का खावै ।
तेल लेउ जी तेल, बकरिया सो भिभिघावै ॥
हमने पूछी—“यह का हाल है गयी तेरो ।”
तेली बोल्थी—“काका ! ब्याह है गयी मेरी ॥”

—काका के कहकहे : 1969

तोप का लाइसेन्स

लगा आगरा फँट पर, सप्ताई का टैण्ट ।
‘काका’ कवि लेने गए, दस घंटा सीमेण्ट ॥
दस घंटा सीमेण्ट, “करा दो फाइल अर्जी” ।
हमने कहा हुआ, “आपकी जैसी भर्जी” ॥
साढ़े पाँच महीने बाद, लिफाफा आया ।
खोला—उसमे, दो घंटे का परमिट पाया ॥

अगले दिन बाजार मे, मिले सेठ हरवश ।
‘काका’ कवि पिस्तौल का, दिलवाओ लैसन्स ॥
दिलवाओ लैसन्स, सेठ हमने समझाए ।
दस घंटा माँगें थे, तब दो घंटा पाए ॥
इसी गणित को सोच-समझ कर, लम्बी हाकी ।
पिस्टल चाहो तो लैसन्स, तोप का मागो ॥

—काका कौशा : 1998

त्याग और भाग

रागी बन अनुराग कर, या त्यागी बन त्याग ।
फिर भी उतना ही मिले, जितना जिसका भाग ॥
जितना जिसका भाग, देखिये एक नमूना ।
पत्नी वाले है, फिर भी घर रहता सूना ॥
कह ‘काका’ कविराय, सुनो दादा कृपलानी ।
‘वे’ करती थी राज, आप भरते थे पानी ॥

—काका के काव्यः

दंत-मंजन

दो बच्चों के साथ थे, लाला सालिगराम ।
पूछा हमने प्यार से, क्या है इनके नाम ?
क्या हैं इनके नाम, मुसकराये मन ही-मन ।
बड़ा 'निरजन' कहलाता, छोटा 'दुखभजन' ।
पुत्र तीसरा कल ही, जन्मा है काका जी ।
उसका नाम 'दन्त-मजन', रखना लाला जी ।"

—फिल्मी सरकार 1972

दवाओ का दबदबा

मूल्य बढ़ाकर दवा का, टाइप कर दी लिस्ट ।
डार-डार सरकार है, पात पात कैमिस्ट ॥
पात पात कैमिस्ट, लगाया कैसा चूना ।
मर जाओ या मूल्य देज, पहले से दूना ॥
कह 'काका' कवि, घन्य दवाओं के व्यापारी ।
जीत गये तुम, हार गई सरकार बिचारी ॥

—फिल्मी सरकार 1972

दशमलव-पद्धति

जबसे रुपये पर चढ़ा, सौ पैसे का रग ।
तब से ही 'माइड' में, उठने लगी तरंग ॥
उठने लगी तरंग, राज्य जब मेरा आए ।
दस मिनिटो में घटा, एक पूर्ण हो जाए ॥
कह 'काका', सैकिण्ड होय, दस एक मिनिट में ।
परिवर्तन करवा दू, घड़ियों की खटखट में ॥

दस दिन का दस मास हो, दसहि मास का वर्ष ।
इसी दशमलव प्रश्न पर, हो चुनाव-सघर्ष ॥
हो चुनाव-सघर्ष, लगाए जय के नारे ।
बेता भोगी व्यक्ति वोट दें, मुझको सारे ॥
कह 'काका', सजनी साजन के लें बर्नया ।
दस दिन में पूरी, तनखा ले आए सैया ॥

वन जाए इस युक्ति से, गोपालिस्ट सरवा
 वृपलानी औ' लोहिया, हो मुझ पर बलिहार ॥
 हो मुझ पर बलिहार, मत कहो 'मन-मन भाव'
 विवटल-विवटल भाव, मनुआ मूढ हिलाव
 यह 'काका', मुन बाकी खोल हृदय की तन्त्री
 बैबिनट म रखूंगा, बेबल दम मन्त्री ॥

कुलभट्टिया : 1965

—बाका व

दशमलव प्रणाली

बड़ा रहा हू देश का, उत्पादन चुपचाप
 वन बैठा दस वर्ष मे, दस बच्चों का बाप ॥
 दस बच्चों का बाप, नित्य दस माला जपता ।
 महंगाई मे एव एव बे, दस-दस करता ॥
 दस सिगरेट, दस पान, चाय बाकी दस प्याली ।
 कितनी अच्छी है 'बाका', दशमलव प्रणाली ॥

रा कोला : 1968

दहेज की बारात

(सजभाषा म)

जा दिन एक बारात की, मिली निमन्त्रण-पत्र ।
 फले पूले हम फिरें, यत्र-तत्र-सर्वत्र ॥
 यत्र-तत्र-सर्वत्र, फरवती बोटी-बोटी ।
 वा दिन अच्छी नाहि लगी, अपने घर रोटी ॥
 कह 'काका' कविराय, लार म्हीडेसो टपकै ।
 बर लड आ की याद, जीभ स्यापिन-सी लपकै ॥

मारग म जब है गई, अपनी मोटर फेल ।
 दोरे स्टेशन, लई तीन बजे की रेल ॥
 तीन बजे की रेल, मच रही धक्कमधक्का ।
 हूं मोटे गिर परे, पिच गए पतरे कक्का ॥
 यह 'काका' कविराय, पटक दूल्हा ने खाई ।
 पड़ित जू रहि गए, चढ़ि गयी मनुआ नाई ॥

नीचे को बरि खूबरो, ऊपर को बरि पीठ ।
 मुरगा बनि बैठे हमहु, मिली न जोऊ सीट ॥

मिली न कोऊ सीट, भीर मे बनिगो भुरता।
फारि लै गयो कोउ, हमारी आघो कुरता ॥
कह 'काका' कविराय, परिस्थिति विवट हमारी।
पठित जी रहि गए, उन्ही पै 'टिकस' हमारी ॥

पनक-पनक गाडी चलै, धक्क-धक्क जिय होय।
एक पन्हैया रहि गई, एक गई बहु खोय ॥
एक गई बहु खोय, तबहि घुस आयो टी-टी।
मांगन लाग्यो टिकस, रेल ने भारी सीटी ॥
कह 'काका' समझायो, पर नहि मान्यो भैया।
छीन लै गयो, तेरह आना तीन रूपया ॥

जनमासे मे भचि रह्यो, ठडाई कौ सोर।
मिर्च और सबकर दई, सपरेटा मे घोर ॥
सपरेटा मे घोर, बराती करते हुल्लड।
स्वाद-स्वाद मे खेंचि गए, हम बारह कुल्लहड ॥
कह 'काका' कविराय, पेट है गयो नगाडौ।
निकरीसी के समय हमे, चडि आयो जाडौ ॥

बेटा वारे ने कही, यही हमारी टेक।
दरबज्जे पै लै लऊ, नगद पाच सौ एक ॥
नगद पाच सौ एक, परेंगी तब ही भावर।
हुल्हा करिदो बन्द, दई भीतर सौ सांकर ॥
कह 'काका' कवि, समघी डोलें रूसे-रूसे।
अर्ध रात्रि है गई, पेट मे कूदें मूसे ॥

बेटी वारे ने बहुत, जोरे उनके हाथ।
पर बेटा के बाप ने, सुनी न कोऊ बात ॥
सुनी न कोऊ बात, बराती डोलें भूखे।
पूरी-लड्डूआ छोड़, चना हू मिले न सूखे ॥
कह 'काका' कविराय, जान आफत मे आई।
'जम की भैन बरात', कहावत ठीक बनाई ॥

समघी-समघी लडि परे, तै न भई कुछ बात।
चले धरात-बरात मे, यप्पड-धूसा-लात ॥

धप्पड़-पूसा-सात, तमासी देखें नारी ।
देख जग की दुश्म, कपकपी बघी हमारी ॥
कह 'काका' कवि, बाघ बिस्तरा भाजे घर को ।
पीछे सव चल दिए, सग मे लँके बर को ॥

मार भातई पै परी, बनिगी बाकी भात ।
बिना बहू के गाम बो, आई लौट बरात ॥
आई लौट बरात, परि गयो फन्दा भारी ।
दरबज्जे पै खड़ी, बरातिन की घर बारी ॥
कह 'काका' सलकार, लोटिके वापिस जाओ ।
बिना बहू के घर मे, कोऊ पुसन न पाओ ॥

हाथ जोरि भागी छमा, नीची करिके मोछ ।
काकी ने पुचकारिके, आसू दीने पोछ ॥
आसू दीने पोछ, नसम बाबा की खाई ।
जब तक, जीत, बरात न जाऊ रामदुहाई ॥
कह 'काका' कविराय, अर ओ बेटा बारे ।
अब तो दै दै, टी टी बारे दाम हमारे ॥

—बाबा की कुलफाईया 1965

दाढी और दाम्पत्य

दाढ़ी ओ' दाम्पत्य की, जदपि एक ही रास ।
तदपि दिखे दोऊन म, प्रवल विरोधाभास ॥
प्रवल विरोधाभास, बढे जब दाढी आगे ।
भय के मारे दाम्पत्य, पीछे को भागे ॥
कह 'काका' कवि, बाकी यो कहि गई कान मे ।
ई तलवारें नाहि रहि सकें, एक म्यान मे ॥

रूप, जवानी, इशक का, उत्तर जाय जब ज्वार ।
तब दाढी ही कर सके, भवसागर से पार ॥
भवसागर से पार, नायिका माने साढी ।
बोलो भत, मुह खोलो नही, हिला दो दाढी ॥
कह 'काका' कवि, भव व्याधा भागेगी ऐसे ।
काशमीर से भागें, पाक लुटेरे जैसे ॥

—बाका के कहकहे : 1966

दाढी-दर्शन

राष्ट्रपति पद के लिए, लड़ने लगे चुनाव ।
जाकिर जी विजयी हुए, हारे सुब्बाराव ॥
हारे सुब्बाराव, विरोधी दल धरणा ।
हार-जीत कर कारण क्या है ? पता लगाया ॥
'काका' ने मन्थन का, तथ्य निकाला आखिर ।
दाढी के कारण ही जीते, डाक्टर जाकिर ॥

दाढी रखने में मिला, ऋषि-मुनियों को मान ।
हे ससद के सदस्यो ! दाढी पर दो ध्यान ॥
दाढी पर दो ध्यान, एक कानून बना दो ।
राजनैति में दाढी, कम्पलसरी करा दो ॥
आगामी एलेक्शन में, गुल नये खिलेंगे ।
केवल दाढी वालों को ही, टिकिट मिलेंगे ॥

दाढी वाले राष्ट्रपति, दाढी वाली फौज ।
फाका बनें कमाण्डर, सब आयेगी मौज ॥
तब आयेगी मौज, टैक पर खड के घूम ।
सैनिक सबको प्यार करें, दाढी को चूमे ॥
कह 'काका' सब, दाढी वाले मंत्री होंगे ।
दाढी वाले अफसर क्लर्क व सत्री होंगे ॥

—काका की कॉकटस * 1973

दाढी-महिमा

'काका' दाढी राखिए, बिन दाढी मुख सून ।
ज्यो मसूरी के बिना व्यर्थ देहरादून ॥
व्यर्थ देहरादून, इसीसे नर की शोभा ।
दाढी से ही प्रगति कर गए, सन्त विनोबा ॥
मुनि वसिष्ठ यदि दाढी, मुह पर नहीं रखाते ।
तो भगवान राम के, क्या वे गुरु बन जाते ?

शेक्सपियर, जर्नाई शा, टात्सटाय, टंगोर ।
सेनिन, लिंकन बन गए, जनता के सिरमौर ॥
जनता के सिरमौर, यही निष्कर्ष निकाला ।
दाढी थी, इसलिए, महाकवि हुए 'निराला' ॥

कह 'काका', नारी सुन्दर लगती साड़ी से ।
उसी भाँति नर की, शोभा होती दाढ़ी से ॥

कोई दाढ़ी छीलते, शुक्र-बुद्ध-इतवार ।
कोई नित-प्रति खुरचते, दिन में दो-दो बार ॥
दिन में दो-दो बार, स्लेड की शमत आती ।
मष्ट होय इस्पात, विदेशी मुद्रा जाती ॥
कह 'काका' कपि ओर नहीं, कम-से-कम तब तक ।
दाढ़ी रख लो, राष्ट्रीय सकट है जब तक ॥

—काका की कुतन्त्रियाँ : 1963

दादा छात्र

पढ़ना लिखना है मना, बनो डेंजर मैन ।
रखो पाकिट में छुरा, छोड़ पैंन्सिल-पैन ॥
छोड़ पैंन्सिल पैन, छात्र वह ही है लायक ।
जो इल्मी से अच्छा समझे, फिल्मी गायक ॥
मारधाड़ वाली फिल्मों से, सबक सीजिए ।
'दादा' बनकर खानदान को, धन्य कीजिए ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

दान-दर्शन

दानवीर जी से हुई, प्रथम जान-पहचान ।
इनके ड्राइंग रूम में, बारह रोशनदान ॥
बारह रोशनदान, खानदानी हैं दानी ।
घर में दो चूहेदानी, दस मच्छरदानी ॥
पानदान हैं, पोषदान हैं, पायदान हैं ।
साणदान, राखतेदान हैं, इत्रदान हैं ॥

स्वर्णदान, भूदान या अन्नदान, धर्मदान ।
इन दोनों को जो करें, वह दानी नादान ॥
वह दानी नादान, दान के समझो माने ।
प्रेमचन्द वाला 'पोदान', रखो सिरहाने ॥

सभा मंच पर बाग़दान कर, चमकी भू पर ।
धूपदान, गुलदान रखो, टेबिल के ऊपर ॥

घरती पर सोये पिता, फटा चादरा तान ।
सेरहवी पर कर रहे, बेटा शय्यादान ॥
बेटा शय्यादान, न विद्यादान सुहाया ।
रक्तदान का नाम सुना, जाड़ा चढ़ आया ॥
कह 'काका' कवि, कदरदान बन बूढ़े दानी ।
काम बुढ़ापे में, देती है कूड़ेदानी ॥

कुछ दिन को यदि, कोयले का रुक जाय लदान ।
ऊधम मचे खदान में, मारें कुली कुदान ॥
मारें कुली कुदान, दान, का भान कीजिए ।
सिगरट-बीड़ी पी कर, धूआ दान कीजिए ॥
कह 'काका' कल देखा ऐसा सपना प्यारा ।
जलेबियो से, तुसादान हो रहा हमारा ॥

भक्तों को वरदान प्रिय, वर को कन्यादान ।
पिंडदान मृत आत्मा, नेता को मतदान ॥
नेता को मतदान, हमें प्रतिदान चाहिए ।
घोड़ा, और खिलाडी को, मैदान चाहिए ॥
देवी जी को दीवाली पर दीपदान प्रिय ।
बाबू कलमदान, बीबी सिंगारदान प्रिय ॥

और अनेको दान है, कब तक करें बखान ।
सब दानों में श्रेष्ठ है, अमरीकन अनुदान ॥
अमरीकन अनुदान, दनादन दान लीजिए ।
खुल कर सांस्कृतिक, आदान-प्रदान कीजिए ॥
काकी को प्रिय सुरमादान, कटोरदान है ।
'काका' का अपना उद्देश्य, बटोरदान है ॥

दार्शनिक दलबदलू

आये जय दल बदल बर, नेता नन्दूलाल ।
पत्रकार करने सगे, ऊल-जलूल सवाल ॥
ऊल-जलूल सवाल, आपने बी दल-बदली ।
राजनीति क्या नही, हो रही इससे गदली ?
नेता बोले—व्यर्थ समय, मत नष्ट कीजिये ।
जो बयान हम दें, ज्यों का त्यों छाप दीजिये ॥

समझे नेता नीति को, मिला न ऐसा पात्र ।
मुझे जानन के लिए, पढ़िए दर्शन-शास्त्र ॥
पढ़िये दर्शन-शास्त्र, चराचर जितने प्राणी ।
उनमें, मैं हूँ, वे मुझमें, जानी-अज्ञानी ॥
मैं मशीन म, मैं धर्मिक, मैं ही मिल-मात्तिक ।
मैं ही ससद, मैं ही मन्त्री, मैं ही माइक ॥

हर रंग के लैस का, चश्मा लिया चढ़ाय ।
गूखा और अक्वाल म, 'हरी क्रान्ति' हो जाय ॥
हरी क्रान्ति हो जाय, भावना होगी जैसी ।
उस प्राणी को प्रभु मूरत, दीलेगी वैसी ॥
भेद-भाव वे हमें नहीं, भावें हयबडे ।
अपने लिए समान, सभी धर्मों के झडे ॥

सत्य और सिद्धान्त म, क्या रक्खा है तात ?
उधर लुटक जाओ जिधर, देखो भरी परात ॥
देखो भरी परात, अर्थ में रखे निष्ठा ।
कर्त्तव्यो से ऊचे हैं, पद और प्रतिष्ठा ॥
जो दल हुआ पुराना, उसको बदलो साथी ।
दल की दलदल में, फसकर मर जाता हाथी ॥

दिल की बीमारी

भारा चिमटा पीचकर, बर घूषट की ओट ।
उनका जम्पर बच गया, फटा हमारा कोट ॥
फटा हमारा कोट, चोट का स्वाद निराता ।
इसको जाने वही, पडा हो जिसको पाता ॥
वह 'बाबा' बविराय, मिले जो ऐसी नारी ।
बिना दवा के दूर होय, दिल की बीमारी ॥

—पिस्ता : 1950

दिल्ली-दर्शन

'बाका' कवि दिल्ली चले, होकर वे टिपटाप ।
स्टेशन पर आ गई, काकी जी चुपचाप ॥
बाबी जी चुपचाप, हो गई धोती दिल्ली ।
बढ़ने लगी—हम भी साथ चलेंगी दिल्ली ॥
आप धूमते फिरो, नहीं से जाते हमको ।
अढांगिनि हू, शर्म नहीं आती है तुमको ?

सम्मेलन मे जा रहे, इसमे कैसी शर्म ।
बिना घात समझे-मुने, हो जाती हो गर्म ॥
हो जाती हो गर्म, अकारण ही लडती हो ।
स्टेशन पर आकर, बलात्कार करती हो ॥
हम कवि हैं, इसलिए निमन्त्रण हम पर आते ।
कवयित्री होती, तो तुमको भी बुलवाते ॥

तुमसे ज्यादा पढी हू, मुझको रहे पढाय ।
जो कवि की पत्नी वही, कवयित्री कहलाय ॥
कवयित्री कहलाय, ब्याह जिसका हो जाता ।
'व्याहकरण' का ज्ञान, उसे खुद ही हो जाता ॥
उल्टी-सीधी तुमबन्दी, करते रहते हो ।
धूबेपन मे 'लिंग-भेद', गाते फिरते हो ॥

इसका उत्तर दें क्या ? गए तर्क मे हार ।
दिल्ली से आए उम्हे, काका कवि शक मार ॥

‘काका’ कवि झक मार, चढ़े दोनों टैक्सी पर ।
चलो ‘चाँदनी चौक’, छोड़ दो ‘घंटाघर’ पर ॥
काकी बोली—दिल्ली भी क्या अजब शहर है ।
कहा चाँदनी, कहा यहाँ पर घंटाघर है ?

उतका मूढ़ बिगड़ गया, हुआ चित्त को क्लेश ।
तब हम उनको ले गए, ‘भागीरथ पैलेस’ ॥
भागीरथी पैलेस, शुद्ध हो जाए काया ।
किन्तु वहाँ देखी बिल्कुल, उलटी ही माया ॥
बाँये बाजू, फिल्मी मजनू अड़े हुए थे ।
दाँये लघुशका को, क्यूँ मे खड़े हुए थे ॥

नगर निगम की बुद्धि पर, आया हमको तस ।
अब तक ‘नया बाजार’ है, जिसे हुए सौ वर्ष ॥
जिसे हुए सौ वर्ष, किस हवा में बहते हैं ।
बहुत पुरानी, उसको ‘नई सड़क’ कहते हैं ॥
फतेपुरी पर ही ‘खारी बावड़ी’ बतलाई ।
खारी - भीठी कोई भी, बावड़ी न पाई ॥

‘नया बाँस’ में भी गए, मिला न कोई बास ।
‘घरमपुरा’ में पहुँचकर, लेने लगे उसाँस ॥
लेने लगे उसाँस, घरम का पता न पाया ।
पापचन्द का बाप, वहाँ पर बैठा पाया ॥
कह ‘काका’ कविराय ‘हौजकाजी’ पर आए ।
न तो वहाँ पर हौज, न कार्जी साहब पाए ॥

पाती लेकर हाथ में, घूम रहे कुछ शक्त्त ।
‘कूँचा पातीराम’ में, मिला न लैटर बक्त्त ॥
मिला न लैटर बक्त्त, व्यर्थ का हल्ला करते ।
एक अशर्फी नहीं, ‘अशर्फी कटरा’ बहते ॥
गए ‘दरीवा’ किन्तु, वहाँ पर दरी न पाई ।
पूड़ी और जलेबी, बेच रहे हलवाई ॥

फिर ‘कूँचा चेतान’ में, देखे व्यक्ति अनेक ।
सभी गुए घंटात ये, चेला मिला न एक ॥

चेला मिला न एक, निराशा लेकर आए ।
 'हापी खाना' गए, वहाँ पर गढ़े पाए ॥
 वह 'बाबा', जो मन में आया, नाम रख दिया ।
 बहते 'दरियागज', वहाँ है उसमें दरिया ?

'गली समोसा' में गए, करने को जसपान ।
 वहाँ समोसे की नहीं, कोई भी दूकान ॥
 कोई भी दूकान, बड़ाई आने माही ।
 नहीं 'पहाड़गज' में, एक पहाड़ पहाड़ी ॥
 है 'झंझवास्तान', न पाया कोई झंझ ।
 'शक्तिनगर' आकर सघ, जोश हो गया ठंडा ॥

'सीताराम' बाजार में, सीना मिली न राम ।
 'नाईवाडे' में नहीं, नजर पड़ा हज्जाम ॥
 नजर पड़ा हज्जाम, वहाँ भी घोखा खाया ।
 'विशनगज' में गए, कस से हाथ मिलाया ॥
 वह 'काका' कविराय, नाम सब निकले जाला ।
 'मालीवाडा' गए, न पाया कोई माली ॥

'दिल्ली-माइड' देख कर, आया हमको ध्यान ।
 टैंकसीवाले से कहा — चल 'चूड़ीवालान' ॥
 चल चूड़ीवालान, बात बाकी के मन की ।
 सभव है चूड़ी मिल जाए, न्यू फैशन की ॥
 कह 'काका' कवि, सभी मुहल्ला देखा-भाला ।
 न तो चूड़िया मिली, न कोई चूड़ीवाला ॥

उसे छोड़कर हम गए, जब 'बल्लीमारान' ।
 एक नहीं देखी वहाँ, बल्ली की दूकान ॥
 बल्ली की दूकान, व्यर्थ का शोर मचाया ।
 'छोपीवाडे' में न एक भी, छोपी पाया ॥
 'जोगीवाडा' गए, नहीं था कोई जोगी ।
 और 'बंदवाडा' में, बंद मिले ना रोमी ॥

छोड़ बंदवाडा चले, काका 'कटरानील' ।
 न तो वहाँ अगद मिले, और न पाए नील ॥

और न पाए नील, वहां देखे हलवाई ।
 'कुतुब-रोड' पर घूमे, लेकिन कुतुब न पाई ॥
 और विरोधाभास, एक हम तुम्हें बताएं ।
 'प्रेम नगर' के नल पर, लडती हैं महिलाएं ॥
 टैंक्सी वाले के अभी, नहीं चुकाए दाम ।
 'शादीपुर' हम जायेंगे, बहुत जरूरी काम ॥
 बहुत जरूरी काम, मिटे मसूचे सारे ।
 यहा अधिवतर पाए, रहुआ और कुचारे ॥
 फिर भी हमने, साहस करके पूछा इतना ।
 यदि हम शादी करें, खर्च आएगा कितना ?
 यह सुन करके हो गई, श्रीमती जी लाल ।
 शादी की लज्जा करो, कुछ तो करो क्यास ॥
 कुछ तो करो क्यास, यहा आकर पछताई ।
 अब दिल्ली आऊ तो, मुसको राम दुहाई ॥
 हमने मुट्ठी बाघ कहा तो 'टिलिलिलि लिस्ली'
 'काका' को धमकाकर, और देख तो दिल्ली ।

—काका कीता : 1968

दुतरफा दृष्टिकोण

बार मिली ससुराल से, न्यू माडल डोसेंट ।
 पहिले दिन ही हो गया, हैवी एक्सीडेंट ॥
 हैवी एक्सीडेंट, उसे वापिस दे आए ।
 बदले में इक फस्टक्लास, गदहा ले आए ॥
 'काका', पूछ पण्ड, उसपर उल्टे बैठेंगे ।
 आगे वह देखेगा, पीछे हम देखेंगे ॥

—राजा के बहकड़े 1966

दो-तिहाई बहुमत

इन्दिरा जी की जीत पर, 'काका' कवि गमगीन ।
 जिस घर में हम रह रहे, कगरे उसमें तीन ॥
 बमरे उसमें तीन, कहा बाकी से हमने ।
 दो बमरो म लहने, टाग रखे क्यों तुमने ?
 बोली—घर में हिस्सा, बेबल एक तुम्हारा ।
 शेप 'दो-तिहाई' पर है अधिकार हमारा ॥

—फिल्मी सरकार 1972

दो प्रश्न

बोले हमसे एक् दिन, पढित पन्नालाल ।
मदों के सिर पर से, क्यों उड़ जाते बाल ?
क्यों उड़ जाते बाल, प्रश्न यह तुमसे पूछें ।
महिलाओं के क्यों न, उपजती दाढ़ी - मूछें ?
कह 'काका' कवि, अक्कल के घोड़े दौड़ाये ।
तब दोनों प्रश्नों के, उत्तर आगे आये ॥

काया के जिस भाग से, लेते ज्यादा काम ।
बाल नहीं जमते वहा, बजर होता चाम ॥
बजर होता चाम, बुद्धि पर जोर लगाते ।
उन पुरुषों के सिर के बाल शीघ्र उड़ जाते ॥
कह 'काका,' देवी जी, दिन भर गप्प सड़ाती ।
इसीलिये तो, दाढ़ी - मूछ नहीं उग पाती ॥

पढास

काकी बोली रात्रि को, होकर कुछ नाराज ।
भन्न-भन्न मच्छर करें, क्या है इसका राज ?
क्या है इसका राज ? बुद्धि पर जोर लगाया ।
किन्तु समझ मे भेद नहीं, रत्ती भर आया ॥
कह 'काका' कविराय, गय हम भागे-भागे ।
प्रश्न रख दिया, लालबुझकड़ जी के आगे ॥

लाल बुझकड़ उवाच

कवि-सम्मेलन मे नहीं, जिनकी मिटे पढास ।
नाका ! ऐसे कवि रहें, व्याकुल चित्त उदास ॥
व्याकुल चित्त उदास, कल्पना ऊची लाते ।
किन्तु मच पर आते, तभी 'हूट' हो जाते ॥
पुनर्जन्म मे प्राप्ति हुई, मच्छर की काया ।
सुना रहे निज काव्य, प्रभू की अद्भुत माया ॥

धक्काशाही

धक्काशाही चल रही, करिये जै जै कार ।
जो धक्के बलवान हैं, उनको है सरकार ॥
उनकी है सरकार, चीर कर भीड़ भड़का ।
धक्कामधक्का करके, आगे पहुँचो कक्का ॥
नेता की बैठरी, कही हिस्साजै हो गई ।
मारे धक्का चार, कार स्टार्ट हो गई ॥

धक्कों से धक्का गया, डूबी उसकी नाव ।
जितने धक्के दोजिये, उतना बड़े प्रभाव ॥
उतना बड़े प्रभाव, कभी हिम्मत मत हारो ।
पीछे से आये धक्का, तुम आगे मारो ॥
पक्का होता हाटं, आटं जिसको यह आता ।
धक्के खाकर 'जीरो' से, 'हीरो' बन जाता ॥

—फिल्मी सरबार 1972

धन्य अपोलो !

पार्वती कहने लगी, सुनिए भोलेनाथ !
अब अच्छा मगता नहीं, 'चन्द्र' आपके माथ ॥
चन्द्र आपके माथ, दया हमको आती है ।
बुद्धि आपकी तभी, 'ठस्स' होती जाती है ॥
धन्य अपोलो ! तुमने, पोल खालकर घर दी ।
काकी जी ने 'बरवाचीय', बैसिल कर दी ॥

—काका के घड़ाके 1969

धमधूसर कब्बाल

मेरठ में हमको मिले, धमधूसर कब्बाल ।
तरबूजे - सी खोपड़ी, खरबूजे - से गाल ॥
खरबूजे - से गाल, देह हाथी - सी पाई ।
सम्झाई से ज्यादा थी, उसकी चौड़ाई ॥
बस से उतरे, इक्को के अड़्डे पर आये ।
दर्शन करने, पोहो न आसू टपकाये ॥

रिक्शे वाले डर गये, टीलटील को देख ।
 साहम घर आगे बढ़ा, ताग वाला एग ॥
 तागे वाला एग, चार रुपय में लूगा ।
 दो फेर बरखे हुजूर को पहुँचा दूगा ॥
 ठेले वाला बोला—क्यों वे ताग वाले ।
 मेरे गाहक को तू, तोड़ रहा है सले ?

इतने में ही आ गई, सयोजक की कार ।
 'एलीफैंटा' में मिला, कमरा नम्बर चार ॥
 कमरा नम्बर चार, तुरत घोबी बुलवाया ।
 कुरता - पाजामा, उसवे आगे खिसकाया ॥
 घोबी चौंका, जी ! यह काम न बस का मेरे ।
 और विसीस, घुसवइयो य तम्बू-डरे ॥

पहुँचे दिल्ली जक्शन, तब यह हुआ खयाल ।
 कर लें तोल मशीन पर, दस का सिक्का डाल ॥
 दस का सिक्का डाल, टिकट बाहर को भाई ।
 हमने पूछा—क्या लिखा है, इसमें भाई ?
 कहने लगे कि 'काका' साब आप ही पढ़िय ।
 'कृपया चार आदमी एक साथ मत चढ़िये ॥'

—काका के बहाक 196

धर्माष्टक

दुख दे रही सवर्ण को, अपनी ही करतूत ।
 दृश्य देख पछता रहा, छूआछूत का भूत ॥
 छूआछूत का भूत, धर्म की डगमग नैया ।
 बहे मिया बन गये, पुराने हरिजन भैया ॥
 बल तब नफरत करके, दूर भागने वाले ।
 चाय पिलाकर आज, धो रहे उनके प्याले ॥
 टूट रही हिन्दू जनसंख्या, इसे बचाओ ।
 हरि प्रसन्न होंगे, हरिजन को गले लगाओ ॥

धार्मिक शंका

पति हैं उनसे विष्णु जी, धार्मिक अपना देश ।
 लक्ष्मी जी की यमन में, क्यों अड रहे गणेश ?
 क्यों अड रहे गणेश, करें पूजन नर - नारी ।
 गणपति बप्पा कर दें, शका दूर हमारी ॥
 विष्णुप्रिया ने साय, आप क्या चिपक रहे हैं ।
 खिल-बताओ तजवर, सड्डू गपक रहे हैं ॥

(1981)

नई दिल्ली में नया वर्ष

नये साल के नये दिन, न्यू दिल्ली के बीच ।
 यादल खरसे हुस्न के, हुई इश्क की कीच ॥
 हुई इश्क की कीच, नई साइट के छंला ।
 नये - नये मजनू थे, नई - नई थी खंला ॥
 नये दुपट्टे, नई साडिया, नई चोलिया ।
 नई - नई बन्दूको म थी, नई गोसिया ॥

नाच - धरोम घुस गए, मिला डास का चास ।
 कुस्ती लड़ने लग गए सैक्स और रोमास ॥
 सैक्स और रोमास, बोतलें गटक रहे थे ।
 प्रेमी - प्रेयसि झूम - झूम कर, मटक रहे थे ॥
 'प्री स्टायल' प्यार चल रहा, आजू - बाजू ।
 मिस किसमिस के साथ, नाचते मिस्टर बाजू ॥

आगे का किस्सा सुनो, भैया भोपूचन्द ।
 अर्ध रात्रि बारह बजे, बिजली कर दी बन्द ॥
 बिजली कर दी बन्द, सैक्स का बलाइमैक्स था ।
 एक पैर पर अधिक नहीं, दस रुपये टैक्स था ॥
 उस दिन हमने, 'इण्डियन कल्चर' देखी ऐसी ।
 लन्दन और पेरिस को, कर दी ऐसी - तैसी ॥

'नाइट क्लब' में नाच कर, निकली मिस अमचूर ।
 काफ़ी कुत्ते गेट पर, खड़े नशे में चूर ॥

छडे नशे मे चूर, पाट दो चोली-साढी ।
हम उनसे क्या बहे, नोच से जाते दाढी ॥
भय के आगे सज्जा, घुटने टेक रही थी ।
सीना ताने पुलिस, तमाशा देख रही थी ॥

—बाका कोला 1963

नई फैशन

न्यू फैशन की सूट है, सूट सवे लो सूट ।
अन्तर्वाल पछतायगा, प्राण जायगे छूट ॥
प्राण जायगे छूट, घूल अक्वल की झाढी ।
तग सिलाओ सूट, पुराने पँको फाढी ॥
बह 'बाका', फशन-सरिता म बहना सीखी ।
पूण नहीं तो अघंनग्न ही, रहना सीखी ॥

कुर्ती चिपकी बदन से, चुस्त हुई सलवार ।
पेट पजामा रो पड़े, सहगा खाय पछार ॥
सहगा खाय पछार, सिसकते साढी-जम्पर ।
फुडकर कहे कमीज, मुसीबत आई हम पर ॥
'काका' बूढी चुनरी, चादर-चोली बोली ।
अब जब जीना बेकार, भार दो हमको गोली ॥

तग चुस्त परिधान पर, क्यों सिकोडते नाव ।
चन निकली इगलैंड म, 'टाप-लैस' पोशाक ॥
टाप-लैस पोशाक, देखिए इसको साहब ।
अग्रभाग आवरण हो गया बिस्कुल गायब ॥
कह 'काका', यह कलियुग जी का चमत्कार है ।
हे पाश्चात्य सुन्दरी ! तुमको नमस्कार है ॥

—बाका की कुलभरिया 1965

नई समस्या

स्वर्ण नियन्त्रण रोग से पीडित हुए सुनार ।
बिना भीत मरने लगे, तब जागी सरकार ॥
तब जागी सरकार बिया सशोधन ऐसा ।
चला झूठ का ऊट, सत्य का बैठा भैसा ॥

कह 'काका' वे पूछें, गोल्ड कहा से लाए ।
कह दो, गहने ओल्ड बहू जी ने गलवाए ॥

स्वर्णकार के वास्ते, भागं हो गया साफ ।
चक्रव्यूह में फस गये, ज्वेलर और सराफ ॥
ज्वेलर और सराफ, सभी अरमान बह गए ।
ज्वेलर रेडीमेड, धरे-के-धरे रह गये ॥
कह 'काका' कवि, बतलाओ मिस्टर खरदूषण ।
कैसे बेचें, चौदह कैरट के आभूषण ?

—काका के कारखाने • 1963

नई सरकार

रामराज में घुस गये, कामराज म्हारज ।
हसीलिए तो हिन्द में, हुआ जनाना राज ॥
हुआ जनाना राज, भाग्य नारी के जागे ।
दाढी-मूँछें करें, दडबत उनके आगे ॥
कह 'काका', यदि नाक बचाना चाहो लाला ।
छोड़ कृष्ण का नाम, जपो राधा की माला ॥

यू०पी० में भी, केन्द्र में, त्रिपा-राज सरकार ।
पाजामा सिलवा लिया, हमने चूडीदार ॥
हमने चूडीदार, भले ही समझें दोगी ।
किन्तु चूटिया देख, प्रभावित कुछ तो होगी ॥
सम्भव है कोई ऊचा-सा, पद मिल जाये ।
इसी बहाने किस्मत का, फाटक खुल जाये ॥

इस चुनाव - परिणाम की, गुनी रेडियो न्यूज ।
तभी हमारे हृदय का, बल्व हो गया पयूज ॥
बल्व हो गया पयूज, पुरुष नारी से हारे ।
बाप गये मर, पत्नी - पीडित पति बेचारे ॥
कह 'काका' कविराय, उछलकर घोसी कावी ।
राज करें हम, काका पीसी घर में चाकी ॥

बड़ी भयानक खबर है, बाबू बालमुवद ।
मदों की सब छुट्टिया, हो जाएँगी बन्द ॥

हो जायेंगी बन्द, बात मत समझो झुट्टी ।
सिर्फ जनाने त्योहारो की, होगी छुट्टी ॥
रक्षाबन्धन, करवा चौथ, तीज हरियाली ।
अथवा जिस दिन व्रत राखें, देवी घरवाली ॥

बोले घासीराम से, पंडित रामचरित्र ।
इस चुनाव की प्रतिज्ञिया, हम पर हुई विचित्र ॥
हम पर हुई विचित्र, भेद बयो मन का खोलें ।
जो डालेगा घास हमें, उसकी जय बोलें ॥
स्वर्णकार से बोले, एक पियूकड भाई ।
हम दोनों की किस्मत से, हारे देसाई ॥

दिल्ली से जब सखनऊ, नेता हुए रिटर्न ।
बोले यू० पी० बन गया, अब सिस्टर कन्सर्न ॥
अब सिस्टर कन्सर्न, सुनहरी अबसर आया ।
बहुत समय के बाद, भाग्य ने पलटा खाया ॥
भगवन ! जन्मपत्र मे, मारो ऐसी ठोकर ।
'काका' भी घुस जाय, केन्द्र मे मन्त्री होकर ॥

—काका के कहने : 1966

नया बजट

मध्यम वर्ग बजा रहा, ढोलक-झांझ मृदंग ।
वचन-योजना की प्रभो, काटी खूब पतंग ॥
काटी खूब पतंग, तग इसने कर डाला ।
करते-करते जमा, हुआ 'आउट' देवाला ॥
'काका', अब बयो पाच वर्ष की देर लगाओ ।
जमा हमारी रकम, शीघ्र वापिस करवाओ ॥

बोले छाती पीटकर, तोदल धन्ना सेठ ।
हाय ! मृत्यु-कर का बढ़ा, नये बजट मे रेट ॥
नये बजट मे रेट, वित्तमन्त्री बेदरदी ।
समा छोड़कर जमा-योजना, हम पर धर दी ॥
'काका', बोई अनुष्ठान ऐसा बतलाए ।
मरें नहीं हम कभी, मृत्यु-कर से बच जाए ॥

इसी बजट का जब लिया, प्रोड्यूसर ने स्वाद ।
बोला कुर्सी से उछल, टी० टी० जिन्दाबाद ॥
टी० टी० जिन्दाबाद, बड़ी चेहरे की ब्यूटी ।
पयोवि घट गई फिल्मो पत्र, एकसाइज ड्यूटी ॥
बहु 'काका' कवि, स्वार्थ भावना जिसकी जैसी ।
उसे दिखाई पड़ी बजट की सूरत वैसी ॥

—काका की फुलभटिया 1965

नटवरलाल

धन्य श्रीमती पुलिस जी, धन्य धन्य सरबार ।
हुए भाठवी बार फिर, नटवरलाल फरार ॥
नटवरलाल फरार, बात सुनते थे ऐसी ।
बही नहीं है पुलिस, चतुर बम्बई की जैसी ॥
भुवत सप्त अभिभुक्त, बर रहा उल्टा दावा ।
क्या रासना है भुजे, पुलिस का हूँ मैं बाबा ॥

—काका के कारतूस . 1963

नरकपालिका

पार्टीबन्धी हो जहा, घुसे अछाडेवाज ।
मक्खी, मच्छर, गन्दगी, का रहता हो राज ॥
का रहता हो राज, सड़क हो टूटी फूटी ।
नगरपिता मदमस्त, छानते रहते बूटी ॥
बहु 'काका' कविराय, नहीं बहु 'नगरपालिका' ।
बोर्ड लगा दी उसके ऊपर, 'नरकपालिका' ॥

—काका फुलभटिया 1965

नव नस-निरूपण

लात-मिर्च में 'करुण' रस का, रहता बहार ।
रसगुल्लो में रस रह, 'शान्त' और 'भृंगार' ॥
शान्त और भृंगार, तनिक जिह्वा पर रख लो ।
पिपरमेण्ट में 'अद्भुत' रस के, दर्शन कर लो ॥
कह 'काका' कविराय, झांक दिल की छिड़की से ।
टपके रस 'बीभत्स', प्रेयसी की जिह्वी से ॥

दूब 'वीर' रस में चले, भजन के अवतार ।
 लगे सड़क पर फेंकने, फिल्मी प्रेम-फुहार ॥
 फिल्मी प्रेम-फुहार, उपाय न देया दूजा ।
 चप्पल लेकर देवी जी ने, कर दी पूजा ॥
 वह 'काका' कवि, दृश्य एक, रस तीन सुहाए ।
 'रोद्र', 'भयानक' और 'हास्य' रस सन्मुख आए ॥

—काका की कृतकृतियाँ • 1965

नवाबी सनक

घंटे बलास में मिले दो, सँकिडहँड नवाब ।
 दिखा रहे यात्रियों को, शेखी-शान रुआब ॥
 शेखी-शान-रुआब, एक अमरुद ले लिया ।
 विनेता को पाच रुपये का, नोट दे दिया ॥
 कह 'काका' अब जोश, दूसरे को भी आया ।
 एक सन्तरा लिया, नोट दस का पकड़ाया ॥

शहर सखनऊ आ गया, उतरे वहाँ जनाब ।
 कुली-कुली चिल्ला रहे, बिना माल-असबाब ॥
 बिना माल-असबाब, दो कुली आये भागे ।
 लेकिन कुछ सामान नहीं था, उनके आगे ॥
 बोला एक नवाब, हमारी छड़ी ले चलो ।
 कहा दूसरे ने—लो तुम यह 'टिकिट' ले चलो ॥

—फिल्मी सरकार • 1972

नागपुर-नीति

'महाराष्ट्र' दर्शन किए, धन्य हमारे भाग ।
 देखा सारा 'नागपुर', मिला न कोई नाग ॥
 मिला न कोई नाग, और भी धोखा खाया ।
 'धर्मपेठ' में गए, धर्म का चिह्न न पाया ॥
 कह 'काका' कवि, 'हसापुरी' घूमकर आए ।
 हस एक भी नहीं, वहाँ पर कोए पाए ॥

'रामनगर' देखा सभी, मिले न हमको राम ।
 'सीतावडी' में भला, सीता का क्या काम ?

सीता का क्या काम, हुई दिल को हैरानी ।
 'गांधी-सागर' में बहता है, गंदा पानी ।
 काम-कला के ज्ञानी, डुबकी लगा रहे हैं ॥
 उसे मुहल्ला, 'गंगा-जमुना' बता रहे हैं ॥

सोचा 'मेहरू-पाक' में, होगा कोई बाग ।
 कीचड़-कचरा देखकर, फटी हमारी नाक ॥
 फटी हमारी नाक, नाम यह रखने वाले ।
 'नागनदी' में बहा रहे हैं, गंदे नाले ॥
 'काका' इससे भी ज्यादा, यह हमें सेद या ।
 कहते 'पीलीनदी', किन्तु पानी सफेद या ॥

'काका' को क्यों ध्ययं ही, बहकाते हो बार ।
 कहते 'प्ले ग्राउण्ड' को, तुम 'मीना बाजार' ॥
 तुम मीना बाजार कि 'रेशम बाग' दिखाया ।
 न तो वहा पर बाग, न बिलकुल रेशम पाया ।
 पहुँचे 'गंजा सेत', न उगता देखा गाजा ।
 कहते जिसको 'महल', वहाँ 'भूतिया दरवाजा' ॥

धीर जगह कुछ रह गई, जो है इम्पोर्टेंट ।
 'लकड़े का गुल' कह रहे, वहा लगा सीमेण्ट ॥
 वहा लगा सीमेण्ट, झूठ को मस्तक टेका ।
 गए 'नवाबपुरा', पर एक नवाब न देखा ॥
 'काका,' मिला न कोई, कर्नल आते-जाते ।
 तांगेवाले उसको, 'कर्नल बाग' बताते ॥

साहस कर आगे बढ़े, जायें अपने भाग ।
 मोती लेने के लिए, पहुँचे 'मोतीबाग' ॥
 पहुँचे मोतीबाग, कोयले पड़े हुए थे ।
 वर्कशाप के भूत, वहा पर छड़े हुए थे ॥
 धन्य नागपुर नगरी, उल्टी-सुल्टी दिखती ।
 है 'काटन मार्केट' वहाँ, पर सब्जी बिकती ॥

नाम बड़े, दर्शन छोटे

नाम रूप के भेद पर, कभी किया है गौर ?
नाम मिला कुछ और तो, शक्ल-अक्ल कुछ और ॥
शक्ल-अक्ल कुछ और, 'नैनसुख' देखे काने ।
बाबू 'सुन्दरलाल', बनाए ऐंचकताने ॥
कह 'बाबा' कवि, 'दयाराम' जी मारें मन्छर ।
'बिद्याधर' को, भीस बराबर काला अक्षर ॥

मृशो 'चन्दालाल' बा, तारकोल-सा रूप ।
'श्यामलाल' का रंग है, जैसे खिसती धूप ॥
जैसे खिलती धूप, सजे बुरशर्ट पैंट में ।
'ज्ञानचन्द छे बार, फेल हो गए टैन्य में ॥
बह 'काका' 'ज्वालाप्रसाद' जी, बिस्कुल उठे ।
पड़ित 'शातिस्वरूप', चलाते देखे उठे ॥

देख 'अशर्फीलाल', के, घर में टूटी खाट ।
सेठ 'छदम्मीलाल' के, मील चल रहे आठ ॥
मील चल रहे आठ, कर्म के मिटें न लेखे ।
'धनीराम' जी हमने, प्राय निर्घन देखे ॥
कह 'बाका' कवि, 'दुल्हेराम' घर गए ब्वारे ।
बिना प्रियतमा तडपें, 'प्रीतमसिंह' बिचारे ॥

दीन श्रमिक भड्कवा दिए, करवा दी हडताल ।
मिल-मालिक से छा गए, रिश्वत 'दीनदयाल' ॥
रिश्वत दीनदयाल, 'करम' को ठोक रहे हैं ।
ठाकुर 'शेरसिंह', पर कुत्ते भौंक रहे हैं ॥
'बाका' छह फिट लम्बे, 'छोटूराम' बनाए ।
नाम 'दिगम्बरसिंह', 'वस्त्र' ग्यारह सटकाए ॥

पेट न अपना भर सके, जीवनभर 'जगपाल' ।
बिना सूड के सैकड़ों, मिलें 'गणेशीलाल' ॥
मिलें गणेशीलाल, पेट की त्रीज सम्हारी ।
बैंग कुत्ती को दिया, चले मिस्टर 'गिरिधारी' ॥
कह 'बाबा' बविराय, बरे लाजो ना सट्टा ।
नाम 'हवेत्तीराम', किराय ना है अट्टा ॥

दूर युद्ध से भागते, नाम रखा 'रणधीर' ।
 'भागवन्द' की आज तक, सोई है तकदीर ॥
 सोई है तकदीर, बहुत-से देखे-भाले ।
 निकले प्रिय 'मुखदेव' सभी, दुख देने वाले ॥
 वह 'काका' बविराय, आकड़े बिल्कुल सच्चे ।
 'बालबिराम ब्रह्मचारी' के, बारह बच्चे ॥

'चतुरसेन' युद्ध मिले, 'बुद्धसेन' निर्बुद्ध ।
 थी 'आनन्दीलाल' जी, रहे सर्वदा झुद्ध ॥
 रहे सर्वदा झुद्ध, मास्टर चक्कर खाते ।
 इन्तानी को 'मुशी तोनाराम' पढाते ॥
 वह 'काका', 'पलवीरसिंह' जी सटे हुए हैं ।
 'धानसिंह' के सारे, बपड़े फटे हुए हैं ॥

बेच रहे हैं कोयला, लाला 'हीरालाल' ।
 सूखे 'गगाराम जी', रुखे 'मखनलाल' ॥
 रुखे मखनलाल, झीकते दादा-दादी ।
 निकले बेटा 'आशाराम', निराशावादी ॥
 वह 'काका' कवि, 'भीमसेन' पिद्दी-से दिखते ।
 बविवर 'दिनकर', छायावादी कविता लिखत ॥

आकुल - च्चाकुल दीखते, शर्म 'परमानन्द' ।
 कार्य अधूरा छोड़कर, भागे 'पूरनचन्द' ॥
 भागे पूरनचन्द, 'अमर जी' मरते देखे ।
 'मिथी बाबू' कढवी बातें, करते देखे ॥
 वह 'काका', 'भण्डारसिंह जी' रीते-पोते ।
 बीत गया जीवन, 'बिनोद' का रोते घोते ॥

'शीला' जीजी लड रही, 'सरला' करती शोर ।
 'कुसुम', 'कमल', 'पुष्पा', 'सुमन', निकली बड़ी कठोर ॥
 निकली बड़ी कठोर, 'निर्मला' मन की मैत्री ।
 'मुष्ठा' सहेली 'अमृतबाई' सुनी विपत्ती ॥
 वह 'काका' कवि, बाबू जी क्या देखा तुमने ?
 बत्ती जैसी मिस 'लत्ती', देखी है हमने ॥

‘तेजपाल जी’ मोघेरे, मरियल-से ‘मलपान’ ।
 लाता ‘दानसहाय’ ने करी न कौडी दान ॥
 करी न कौडी दान, बात अचरज की भाई ।
 ‘वशीधर’ ने जीवन-भर, वशी न बजाई ॥
 वह ‘काका’ कवि, ‘फूलचन्द जी’ इतने भारी ।
 दर्शन करके कुर्सी, टूट जाय बेचारी ॥

छटटे खारी छुरछुरे, ‘मृदुला जी’ के बँन ।
 ‘भृगनयनी’ के देखिए, घिलगोजा-से नैन ॥
 घिलगोजा-से नैन, ‘शान्ता’ करती दगा ।
 नल पर न्हाती, ‘गोदावरी,’ ‘गोमती,’ ‘गंगा’ ॥
 वह ‘काका’ कवि, ‘लज्जावती’ दहाड रही है ।
 ‘दर्शनदेवी’ लया, धूँधट काढ रही है ॥

कलियुग में कैसे निभे, पति-पत्नी का साथ ।
 ‘चपलादेवी’ को मिले, बाबू ‘भोलानाथ’ ॥
 बाबू भोलानाथ, कहा तक कह कहानी ।
 पंडित ‘रामचन्द्र’ की, पत्नी ‘राधारानी’ ॥
 ‘काका’ ‘लक्ष्मीनारायण’ की गृहिणी ‘रीता’ ।
 ‘कृष्णचन्द्र’ की वाइफ, बनकर आई ‘सीता’ ॥

अज्ञानी निकले निरे, पंडित ‘जानीराम’ ।
 ‘कौशल्या’ के पुत्र का, रक्खा ‘दशरथ’ नाम ॥
 रक्खा दशरथ नाम, मेल क्या खूब मिलाया ।
 दूल्हा ‘सतराम’ को आई दुल्हिन ‘माया’ ॥
 ‘काका’ कोई-कोई, रिश्ता बड़ा निकम्मा ।
 ‘पार्वतीदेवी’ हैं, ‘शिवशकर’ की अम्मा ॥

पूछ न आधी इंच भी, कहलाते ‘हनुमान’ ।
 मिले न ‘अर्जुनलाल’ के, घर में तीर-कमान ॥
 घर में तीर-कमान, बंदी करता है नेका ।
 ‘तीर्थराज’ ने कभी इलाहाबाद न देखा ॥
 ‘सत्यपाल’ ‘काका’ की, रकम डकार चुके हैं ।
 ‘विजयसिंह’ दस बार, इलेक्शन हार चुके हैं ॥

'सुखीराम जी' अति दुखी, 'दुखीराम' अलमस्त ।
 'हिकमताराम' हकीम जी, रहे सदा अस्वस्थ ॥
 रहे सदा अस्वस्थ, प्रभू की देखो माया ।
 'प्रेमचन्द' मे रत्नी-भर भी, प्रेम न पाया ॥
 कह 'काका', जब व्रत-उपवासो के दिन आते ।
 'त्यागी' साहब, अन्न त्यागकर रिश्वत खाते ॥

रामराज के घाट पर, आता जब 'भूचाल' ।
 लुडक जाय 'भी तख्तमल', बैठें घूरेलाल ॥
 बैठें घूरेलाल, रण किस्मत दिखलाती ।
 'इनरसिंह' के कपड़ों में भी बदल आती ॥
 कह 'काका', 'गम्भीरसिंह' मुह फाड़ रहे हैं ।
 'महाराज' लाला की, गद्दी झाड़ रहे हैं ॥

'दूधनाथ जी' पी रहे, सपरेटा की चाय ।
 गुरु 'गोपालप्रसाद' के घर में, मिली न गाय ॥
 घर में मिली न गाय, समझ लो असली कारण ।
 मन्त्रजन् छोड़ डालडा, खाते 'बृजनारायण' ॥
 'काका', 'प्यारेलाल', सदा गुराँते देखे ।
 'हरिश्चन्द्र जी' झूठे, केस लड़ाते देखे ॥

'रूपराम' के रूप की, निन्दा करते मित्र ।
 चकित रह गए देखकर, कामराज का चित्र ॥
 कामराज का चित्र, थक गए करके गिनती ।
 'यादराम' को याद न होती, सो तक गिनती ॥
 कह 'काका' कविराय, बड़े निकले बेदर्दी ।
 'भरतराम' ने 'चरतराम' पर, नालिश कर दी ॥

नाम-धाम से काम का, क्या है सामजस्य ?
 निमी पाटी के नहीं, 'झडाराम' सदस्य ॥
 झडाराम सदस्य, भाग्य की मिट्टी न रेखा ।
 'स्वर्णसिंह' के हाथ, बड़ा लोहे का देखा ॥
 कह 'काका', कठस्थ करो, यह बड़े काम की ।
 भाला पूरी हुई एक सौ आठ नाम की ॥

नाम बड़े हस्ताक्षर छोटे

प्रगति राष्ट्रभाषा करे, यह विचार है नेक ।
लेकिन आई सामने, विकट समस्या एक ॥
विकट समस्या एन, कार्य हिन्दी में करते ।
किन्तु शॉर्ट में, हस्ताक्षर करने से डरते ॥
बोले काशीनाथ, जरा हमको बतलाना ।
दोनों आखें होते हुए, लिखूँ मैं 'काका' ?

इसी तरह से और भी, कर सकते हैं तर्क ।
प्रोफेसर या प्रिन्सिपल, अफसर, बाबू, बलक ॥
अफसर, बाबू, बलक, होय गडबड घोटाला ।
डाक्टर नाथू लाल करें, हस्ताक्षर 'नाला' ॥
कह 'काका' बतलाओ, क्या सम्भव है ऐसा ।
लाला भैरी साह, स्वयं को लिख दें 'भैसा' ॥

परिवर्तन घनघोर हो, बदल जायगी कौम ।
डोगरमल सक्षिप्त में, लिखें जायगे 'डाम' ॥
लिखे जायगे डोम, नाम असली खो जाए ।
गुप्पेमल को शॉर्ट करो तो, 'गुम' हो जाए ॥
उजले कान्तीलाल, किन्तु बहलाए 'काला' ।
भैया भाई लाल, पुकारे जाए 'भाला' ॥

'सीरा', सीताराम हो, जाहूर मल हा 'जाम' ।
जीते जी लिखें 'मरा', मामा भगनी राम ॥
मामा भगनी राम, किसीका क्या कर लेगे ।
चिढ़ा-चिढ़ा कर गजधारी को 'गघा' कहेंगे ॥
कह 'काका' कवि, बाबूलाल बनेंगे 'बाला' ।
पंडित प्यारेलाल, लिख जायेंगे 'प्याला' ॥

बच्छे-बच्छे नाम भी, हो जाए बदनाम ।
जबकि हरीहरराम को, लिखना पड़े 'हराम' ॥
लिखना पड़े हराम, भार अधर में धक्का ।
छोटे बच्चे सत्य काम की, बोलें 'सक्का' ॥
कह 'काका' कवि, मदनलाल बन जाए 'मल्ला' ।
छगन लाल को देख कहें, वह आया छल्ला ॥

मालिन दान सहाय को लिखना होया 'दास' ।
 और सारदा सरन जी, कहलाएगे 'सास' ॥
 कहलाएगे सास, हँसे सब चेली-चेला ।
 गुरुवर केशवलाल, करें हस्ताक्षर 'केला' ॥
 कह 'काका' कविराय, लोग मारेंग ताने ।
 जयनारायण नेवटिया, कहलाय 'जनाने' ॥

गूजरमल जी 'गूम' हो, वूचीमल जो 'वूम' ।
 सूरजमल से सब कहे आभा मिस्टर 'सूम' ॥
 आओ मिस्टर सूम, होय आपस मे 'दगा' ।
 नदन गायक से जब, लोग कहगे 'नगा' ॥
 पुन्निग पर स्त्रीलिंग, हो जाएगा हाबी ।
 कैप्टिन भारत वीर, कहे जाएगे 'भाबी' ॥

लोग मनोरजन करें, होनी हो सो होय ।
 गजानन्द धीमान को, 'गधी' कहे सब काय ॥
 गधी कह सब कोय, हँसे नर-नारी सारे ।
 श्री सूरजपरसाद, 'सूप' बन जाय बिचारे ॥
 स्यामनाथ जी, स्वयं करें, हस्ताक्षर 'स्याना' ।
 नागनाथ को देख कह आओ जी 'नाना' ॥

हिन्दू ईश्वरदत्त का, शॉट नाम हो 'ईद' ।
 साला लीलादत्त जी, कहलाएगे 'लीद' ॥
 कहलाएगे लीड, मजे तो अब आएगे ।
 तेजपाल सोडर जब, 'तेली' कहलाएगे ॥
 कह 'काका' कवि, होतीलाल कहाए 'होला' ।
 छोटेलाल बिचारे, बन जाएगे 'छोला' ॥

इस सन्निप्तीकरण से, हो व्यक्तित्व छराब ।
 शक्ति राम वर्मन स्वयं, कैसे लिखें 'शराब' ॥
 कैसे लिखें शराब, दया हमको आएगी ।
 हरीवन्ध त्यागी की, 'हत्या' हो जाएगी ॥
 बदल जाय उपनाम, होय भानी-बेभानी ।
 कहलाए गोपालदास नीरज, 'गोदानी' ॥

अर्थ व्यर्थ हो जाएंगे, भागीरथ हो 'भार' ।
 मुखीनाथ रजनीश को, लिखना पड़े 'सुनार' ॥
 लिखना पड़े सुनार, लगे सुनने में छोटा ।
 किन्तु सोम ठाकुर जी, कहलाएंगे 'सोठा' ॥
 कह 'काका' अच्युत घर्मा, बन जाय 'अघर्मा' ।
 बेकल शर्मा कसे, सहन करें बेशर्मा ॥

कोटं कचहरी बैंक में, मच जाएगा शोर ।
 चोखेमल रजपूत जब, स्वयं लिखेंगे 'बोर' ॥
 स्वयं लिखेंगे चोर, हँसी हो खुल्लम-खुल्ला ।
 मिस्टर मुन्नीलाल, पुकारें जाए 'मुल्ला' ॥
 बड़े नाम को छोटा किया, हो गया छोटा ।
 लोचन टालीवाल करें, हस्ताक्षर लोटा ॥

कीर्ति नष्ट हो जाएगी, कीर्तिचन्द हो 'कीच' ।
 नीकचन्द सक्षिप्त में, बन जाएंगे 'नीच' ॥
 बन जाएंगे नीच, मिलाए जब तुकमिल्ला ।
 पाड़े पिप्पिलाल, लिखें जाएंगे 'पिल्ला' ॥
 कौशल जी आचार्य, बिचारे होंगे 'कौआ' ।
 नीबतमल आढती, पुकारे जाए 'नौआ' ॥

कुछ लोगो के हैं बड़े, लम्बे-चौड़े नाम ।
 ढाई गज का नाम है, दो अंगुल का काम ॥
 दो अंगुल का काम, आचानक दर्शन पाए ।
 श्री नारायण लाल यतीन्द्र कथक्कड़ आए ॥
 चारो शब्दों को लेकर जब शॉर्ट बनाया ।
 तो उनका सक्षिप्त नाम 'नालायक' आया ॥

जानबूझकर व्यर्थ हो, क्यों होते बदनाम ?
 उतना दुधदायी बने, जितना लम्बा नाम ॥
 जितना लम्बा नाम, रखो छोटे-से छोटा ।
 दो अक्षर से अधिक नाम होता है छोटा ॥
 मूश्म नाम पर कभी नहीं, पड़ सक्ता डाका ।
 उल्टो-पल्टो, शॉर्ट करी, फिर भी है 'काका' ॥

निचोड़ की होड़

ब्लब की पिकनिक पार्टी, पहुँचे मगादोन ।
रस निकालने के लिए, लाए एक मशीन ॥
लाए एक मशीन, समय बचता है इससे ।
इतना बहकर नीबू, एक निचोड़ा उससे ॥
बया मजाल अब एक बूद भी, रस टपका लें ।
नही मानते हो, वे हमसे शर्त लगा लें ॥

अकसर इनकंपटेंस के, आए मिस्टर सूद ।
चुटकी से नीबू मसल, टपका दी दो बूद ॥
टपका दी दो बूद, सूद जी जुग-जुग जीमो ।
इसीलिए तो आप बन गए, आई०टी०ओ० ॥
नीबू में फिर भी थोड़ा रस, छोड़ रहे हो ।
सेठी को तुम अच्छी तरह, निचोड़ रहे हो ॥

—बाबा लाल धर्मा : 1969

नारी की कटारो

नारी से मत उलझना, बड़ी विवट यह जाति ।
अन्त बाल पछताएगा, 'चरणसिंह' की भाति ॥
चरणसिंह की भाति, आप ऐसे भी ऐसे ।
साध-साध दाढ़ी वाले, वो भी ले बैठे ॥
रीतिकाल के कवि कहते थे जिसको, अबला ।
राजनीति में गजब ठा रही, बनकर सबला ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

निमन्त्रण और परोसा !

बलिहारी जा समय की, कैसे पावें पार ।
अब तत्सू के ब्याह की, करनी है ज्योनार ॥
करनी है ज्योनार, उधर राशन का हत्ता ।
डर लगता है, लग न जाय कोई पुछत्ता ॥
कह 'काका' कविगाय, बुद्धि अपनी चबराई ।
दावत पर कन्ट्रोल, जान आपत्त में आई ॥

भोजन करने मित्र सब, होंगे अन्तरध्यान ।
 'बाबा' कवि को पकड़ कर, ले जायें शंतान ॥
 ले जायें शंतान, सुने नहिं कोई बिनती ।
 बैठे-बैठे गिनें जेल में, उल्टी गिनती ॥
 कह 'बाबा' कविराय, किस तरह पीछा छूटे ।
 आमानी से साप मरे, नहिं लाठी टूटे ॥

एक मित्र कहने लगे, बात बीच में काट ।
 सबसे अच्छी आजबल, है आलू की चाट ॥
 है आलू की चाट, मटर की बरो पकीड़ी ।
 शबरबन्द बे आटे की, बन जाय कचीड़ी ॥
 सुन 'काका' कविराय, कह रहा काछी कलुआ ।
 घकापेल बनवाओ तुम, गाजर का हलुआ ॥

पंडित जी समझा रहे, सब पोथो का सार ।
 इकादशी के दिन करो, तुम निघरक ज्योनार ॥
 तुम निघरक ज्योनार, कि जितने न्योते जावें ।
 उस दिन भोजन करने को, आधे ही आवें ॥
 सुन 'काका' कविराय, होय सबको अनुकूला ।
 घाट तशतरी भर-भर के कूटू के फूला ॥

बाबू जी ने राय दी, बैठो अपने घर ।
 दो दो रुपये के करो, सबको मनिआडरं ॥
 सबको मनिआडरं, चहे राशन ले आओ ।
 अथवा चटनी लगा लगा कर, नोट चबाओ ॥
 कह 'काका' कविराय, काम यह सबसे अच्छा ।
 कूदे कूदे फिरे सभी बूढ़े अरु बच्चा ॥

तरेह तरेह की बात सुन, बन्द कर लिये कान ।
 एक नई स्कीम से, काम हुआ आसान ॥
 काम हुआ आसान, शीघ्र ही अर्जो दीनी ।
 खाड खा गय साड, मिल गई हमका चीनी ॥
 कह 'काका' कविराय, सुनो भैया हलवाई ।
 करके फाटक बन्द बना दो पाच मिठाई ॥

ढिङ्गे में मिष्ठान्न भर, धरी कचौड़ी आठ ।
 पैकवन्द तैयार है, प्रीतिभोज का ठाठ ॥
 प्रीतिभोज का ठाठ, पेट बे कर दो अर्पण ।
 खाली ढिङ्गा देवी जी को, करो समर्पण ॥
 कह 'काका', श्रीमान आपका पूर्ण भरोसा ।
 कर लेंगे स्वीकार, निमन्त्रण और परोसा ॥

एक सूचना दे रहे, हम तुमको अरजेंट ।
 ढिङ्गा में हो जाय, यदि कोई एकसीडेंट ॥
 कोई एकसीडेंट, मचाना मत हू-हूला ।
 चिपट गया हो अगर, इमरती से रसगुल्ला ॥
 वह 'काका' कविराय, अवस्था क्या है भाई ।
 मिस्टर लड्डू पर, चढ़ बैठी बालूशाई ॥

—पिस्ता 1950

निराकार और साकार

ज्ञानी-ध्यानी थक गए, करते-करते तर्क ।
 निराकार-साकार का, समझ न पाए फर्क ॥
 समझ न पाए फर्क, भग का गोला खाया ।
 तब इन शब्दों का, निष्कर्ष सामने आया ॥
 वह 'काका', जो कार रहे, साकार वही है ।
 निराकार वह, जिसके घर में कार नहीं है ॥

—काका की कुलभक्षिया : 1965

निष्काम हड़ताल

हड़ताली पर कर रहे, प्रवचन काक-भुशुड ।
 मैनेजर की मेज पर, कीर्तन करो अछड़ ॥
 कीर्तन करो अछड़, साथ भाइक ले जाओ ।
 पंचम स्वर में गला फाड़कर, कला दिखाओ ॥
 'काका' जो प्राणी, इस नुसखे को अजमाए ।
 अर्थ, धर्म औ' काम, मोक्ष, चारों पद पाए ॥

बोड़ी का कश खींचकर, बोले बाकेलाल ।
 सर्वश्रेष्ठ है आजकल, कलम-छोड़ हड़ताल ॥

कलम-छोड़ हड़ताल, शान से दफ़्तर जाओ।
भरो हाज़िरी, चाय पियो फिर गप्प लड़ाओ ॥
'काका' यह हड़ताल, शुद्ध 'निष्काम' कहाती।
बिना काम के ही तनुखा, सीधी हो जाती ॥

—काका की पुस्तकबिद्या 1965

नेता-अभिनेता

आजादी को हो गये, पूरे चीतिस* वपं।
मिटा न पाये आज तक, सम्प्रदाय-सघर्ष ॥
सम्प्रदाय सघर्ष, व्यर्थ हैं नोडर-नेता।
नेताओं से अच्छे हैं, सर्कस अभिनेता ॥
कुछ दिन में ही, मेल-मिलाप सिखा देते हैं।
शेर-बकरियो म, रोमास दिखा देते हैं ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

नेता के तीन रूप

नेता की पहचान के, तीन बताते चिह्न।
क्या-क्या हैं, इस विषय में राय हमारी भिन्न ॥
राय हमारी भिन्न, आप मानो ना मानो।
असली फसली नकली, तीन क्वालिटी जानो ॥
असली नेता, जनता की सेवा करता है।
फसली नेता, चन्दे से पाकिट भरता है ॥
नकली नेता, हैंडलूम की खादी धारे।
बरवाता हड़ताल, और लगवाता नारे ॥

—जय बोरो बेईमान की 1973

नेता-नीति

नेता समझाने लगे, सुनो बुलाकी दास।
मूखा और अवाल से, मन हो कभी उदास ॥
मत हो कभी उदास, धैर्य रखो मुख-दुख में।
कुछ भी नहीं असम्भव, इस वैज्ञानिक युग में ॥
से लो ऐनक, हरे रंग के शीशे वाली।
जिधर देखिए उधर, दिग्राई दे हरियाली ॥

—काका बोला : 1968

* मूल संस्करण में 'बादम' मुद्रित है।

काका हाथरसी : हास्य-रचनावली :: 171

नेता-नेतो मन्त्रणा

नेतो जी करने लगी, नेता जी से बात ।
चार दिनों की चादनी, फिर अघेरी रात ॥
फिर अघेरी रात, एलक्शन का हू-हल्सा ।
देखो भरी परात, उधर का पकड़ो पल्सा ॥
शर्म और सिद्धांत छोड़, वेशर्मी घर लो ।
गुजर सकें दो-चार साल, इतना तो कर लो ॥

—पिल्मी तारकार : 1972

नेत्रदान

नेत्रदान के पक्ष में थे, डॉक्टर 'रजदान' ।
हाथ जोड़ हमने कहा—धमा करें श्रीमान ॥
धमा करें श्रीमान, लगाकर बाघ हमारी ।
सूरदास ने किन्ती, सुघट नारी पर मारी ॥
तो बतसाओ उस अंधे का, क्या बिगड़ेगा ।
बाँख हमारी, हमको ही तो पाप लगेगा ॥

—काका के घबराके : 1969

नोट की घोट

घोटर बोला दायकर, दस रुपये का नोट ।
दे सकता हूँ आपको, अपना सिगल घोट ॥
अपना सिगल घोट, नोट यदि दूजा पाऊँ ।
परयाली का घोट आपको, और दिलाऊँ ॥
वह 'काका' कवि, होय जुगल जोड़ी के धन्धे ।
मेजत रहूँ भगवान ! बाँख के ऐसे अन्धे ॥

—काका की कुलभक्षियाँ : 1963

न्यायालय में भ्रष्टाचार

न्याय प्राप्त करने गए, न्यायालय के द्वार ।
इसी जगह सबसे अधिक, पाया भ्रष्टाचार ॥
पाया भ्रष्टाचार, मिसल को मसल रहे हैं ।
ईंट-ईंट से रिश्वत के, स्वर निकल रहे हैं ॥
कह 'काका', जब पेशकार जी घर को आए ।
तनुपा से भी निगुने, नोट दवाकर लाए ॥

प्लींहर, मुगी, मुर्हर, सब निचोड़ सँ अरें ।
 मायल को घायल करे, पायल याता बनवें ॥
 पायल वाला यत्न, अगर कुछ बच जाएगा ।
 यह चररासी के इनाम में, पच जाएगा ॥
 वह 'काका', जो जीत गया, सो हारा समझो ।
 हार गया, सो पत्थर से दे मारा समझो ॥

सिखिल बोटें के पोर्ट में, बावू बरते लूट ।
 दाईं सी का सूट है, तीस रुपये का बूट ॥
 तीस रुप का बूट, फूट ओ' मक्कन घाए ।
 मित्रों के सग पिए पिलाए मौज मनाए ॥
 इनके घर में दूध-दही की, बहती गगा ।
 छाछ पी रहा, दीन मक्कन होकर गगा ॥

गए गाव से कचहरी, बरके लम्बा दूर ।
 डेढ़ बज गया, कोर्ट में आए नहीं हज़ूर ॥
 आए नहीं हज़ूर, किसीका केस न लेगें ।
 क्योंकि आज सरकार 'मैटिनी शो' देखेंगे ॥
 कह 'काका' कबिराय, नोट दस का सरकाए ।
 पेशकार जी तब अगली, तारीख बताए ॥

—काका कोला • 1968

न्यूटन-बम

बाकी जी कहने लगी, सुबह-सुबह झकझोर ।
 न्यूटन बम क्या बला है शोर मचा चहु ओर ॥
 शोर मचा चहु ओर, तथ्य उनको समझाया ।
 गुरो ने एक ऐसा, जालिम अस्त्र बनाया ॥
 मानव-दानव बचें न कोई बच्ची बच्चा ।
 शून्य विश्व पर, राज करें अमरीकन चच्चा ॥

(1981)

काका हाथरसी हास्य-रचनावली . 173

पचभूत

भाड, भतीजा, भानजा, भोजाई, भूपाल ।
पचभूत की छूत से, बच व्यापार सम्भाल ॥
बच व्यापार सम्भाल, बड़े नाजुक य नाते ।
इनको दिया उधार, समझ ले बट्टे घाते ॥
'काका' परम प्रबल है, इनकी पाचन-शक्ति ।
जब मांगोगे, तभी झाड़न लगे दुलती ॥

पचशील के पंच

—काका कोता . 1968

पचशील पुल पर खड़े, पाच अनोखे व्यक्ति ।
परिचय अपना दे रहे, किसमें कितनी शक्ति ॥
किसम कितनी शक्ति, एक था उनमें अधा ।
शेष चार थे—बहरा, लगडा, लूला, नगा ॥
वह 'काका' बविराय, शून्य में झाक रहे थे ।
पुत्त नशे में, लम्बी-चोड़ी हांक रहे थे ।
बहरा बोला यकायक, ध्यान देत उस ओर ।
साफ सुनाई पड रहा, डाकू-दल का शोर ॥
डाकू दल का शोर, कसम अपने ने आई ।
यह देखो ! बारह डाकू, दे रहे दिमाई ॥
लगडा बोला—भाग बसो बगना न बन ।
लूला कहने लगा कि दो-दो हाथ दिखाने ॥
तब नगा चिल्लाया, कुछ ही मिनट में ॥
लगता है सब मिलकर, कुछ ही मिनट में ॥

—काका कोता 1969

पंचाद-मुक्ति

शहर एक पचास का, दिन का अतिशय ।
बोनन दावे बनने में, लिले लिखने का ॥
मिने लिखने का, पछे पछे का ॥
पुनिपन के जाने, का अतिशय ॥
पाने के जाने, का अतिशय ॥
मुने का जाने का, लिखने का अतिशय ॥

पं० पेटूराम

पेट सुखी तो जग सुखी, और न दूजो काम ।
 होय निमन्त्रण से सुखी, पडित पेटूराम ॥
 पडित पेटूराम, पेट की करते पूजा ।
 पेट-धर्म के सिवा, धर्म नहि जग मे दूजा ॥
 कह 'काका' कविराय, नमक पीकर के आते ।
 पत्तल पर जो बचे, बाघ घर को ले आते ॥

—पिल्ला 1950

पकड़-धकड़

पकड़-धकड़ को देखकर, सूखे अपने प्रान ।
 पन्द्रह दिन को हो गये, काका अन्तरध्यान ॥
 काका अन्तरध्यान, सटक माला के मनके ।
 चरा मुफ्त का माल, रहे शरणार्थी बनके ॥
 कह 'काका' कविराय, याद जब आई काकी ।
 दिल पर चलने लगी, बिरह-ज्वाला की चाकी ॥

हिम्मत रखी जेब मे, दिया अक्ल पर जोर ।
 लाद बिस्तरा चल दिए, इस्टेशन की ओर ॥
 इस्टेशन की ओर, कह रहा था पनवारी ।
 गाड़ी मे से आज, फेंक दी चार सबारी ॥
 कह 'काका' कविराय, हो गई तबियत खस्ता ।
 स्टेशन को छोड़, लिया अड़्डे का रस्ता ॥

मन-ही-मन रटते रहे, हर हर-हर महादेव ।
 अड़्डे पर बैठे मिले, ढाई दर्जन मेव ॥
 ढाई दर्जन मेव, हाथ म लिये कुल्हाड़ा ।
 यघी वपकपी चढ़ बैठा, सी डिगरी जाड़ा ॥
 कह 'काका' विच्छाय, भरी हमने किलकारी ।
 हे नेहरू सरकार ! बचाओ जान हमारी ॥

घरं घरं की एकदम, आई जब आवाज ।
 हमो समझा आ गया, लेने हमे जहाज ॥

काका हायरसी : हास्य-रचनावली = 175

लेने हमें जहाज, यहाँ भी किस्मत फूटी।
पश्चिम को उड़ गया, बल्बना निकली झूठी ॥
कह 'काका' बविराय, बिस्तरा खोल बिछाये।
अपर बत्तास में बैठ, ऊटगाड़ी में आये ॥

—रिक्त : १२२५

‘प’ की पकड़

बोले परमानन्द जी, लेकर एक डकन।
सारभूत सत्तार में, पाये प्रमुख डकन ॥
पाये प्रमुख पकार, प्रथम पञ्चानन डकन।
फिर, पूछी-पेछा-पनीर को, डकन डकन ॥
पेठा, पिल्ली, पाक, पकोड़ा, डकन डकन।
पानी पीकर डबल पान, डकन डकन ॥
पदाधिकारी, पार्टी, डकन डकन ॥
इनसे शोभित हो रूढ़, डकन डकन ॥
कनि सम्मेलन मक्, डकन डकन ॥
प्रधान जी लेकर डकन, डकन डकन ॥
कह 'काका' कनि, डकन डकन ॥
पत्रम्-मुप्यम् डकन डकन ॥

—रिक्त : १२२५

बलावार जी ने कहा, होकर भाव-विभोर ।
 बाबा ! तुम संगीत के, प्रेमी हो घनघोर ॥
 प्रेमी हो घनघोर, न हमने सत्य छिपाया ।
 अपने बैठे रहने का, कारण बतलाया ॥
 कृपा करें श्रीमान् ! मच का छोड़ें पीछा ।
 तो हम घर से जाए, अपने फर्श गलीचा ॥

—बाबा के कहते : 1966

पजामा और लंगोटी

आजादी की जिस समय, छूट गई बन्दूक ।
 क्षण में भारतवर्ष के, कर देने दो टूक ॥
 कर देने दो टूक, पजामा और लंगोटी ।
 ले-ले कर हथियार, लड़ गई दाढ़ी-चोटी ॥
 वह 'काका' कविराय, सम्हालो अपनी दिल्ली ।
 खाय नहीं तो लुटका कर, भागेगी बिल्ली ॥

बग़ो पर चिपका दिये, सौ-सौ बाले नोट ।
 मुर्दे भागे आ रहे, देने अपने बोट ॥
 देने अपने बोट, भर गया लीगी डब्बा ।
 बूद-बूद कर नाच रहे, खालू के अम्बा ॥
 कह 'काका' कवि, देख लीजिए कैसा डबा ।
 पाकिस्तानी पोखर में, सरहद्दी सूबा ॥

हर्रा लगा न फिटकरी, मुफ्त रम गया टाट ।
 ऊट महाशय बन गय, पाकिस्तानी लाट ॥
 पाकिस्तानी लाट, खुदा ऐसे ही देता ।
 वाटत-काटत जेल, पिलपिले हो गये नेता ॥
 वह 'बाबा' कविराय, हो गई रानी-बांदी ।
 बन्द जेल में कर देने, सरहद्दी गांधी ॥

—विष्णु 1590

काका हाथरसी : हास्य-रचनावली :: 177

पजामा बनाम पैंट

मोटे होते जा रहे, मिस्टर अफलातून ।
पतली पड़ती जा रही, दिन-प्रतिदिन पतलून ॥
दिन-प्रतिदिन पतलून, देख फैशन का ड्रामा ।
दांत दिखाकर बोला, चूड़ीदार पजामा ॥
मुन 'काका' कविराय, एक दिन ऐसा आए ।
मेरी बाया मे मिस पैंट, विलय हो जाए ॥

—बाबा की कृतकवियाँ : 1965

पतिव्रता

कटुक बचन नित बोलकर, खोटी-खरी मुनाय ।
वही पतिव्रता नारि जो, पति से पहिले खाय ॥
पति से पहले खाय, साल अखिया चमकावै ।
मन मे आवे तभी, भाग भँके को जावे ॥
कह 'काका' कविराय, सुनो हे प्रेमपुजारी ।
पत्नीव्रता पुरुष ही, ऐसी का अधिकारी ॥

—पित्ता : 1950

पत्नी-परिभाषा

बाबू बिस्कुटलात से, बोले मिस्टर केक ।
बाइफ ऐसी चाहिए, लाखी मे हो एक ॥
लाखो मे हो एक, सैंट से साडी महके ॥
पाटियो में दिक्कत करे, पिकनिक मे चहके ॥
कह 'काका', नित नये बनावे ऐसे जूड़े ।
युवक सिसकियाँ भरें, हिचकियाँ लेवें नूढ़े ॥
आवें मेरे मित्रगण, बैठे उनके पास ।
ताश खेलने का उसे, हो ऊँचा अम्पास ॥
हो ऊँचा अम्पास, चकित हो प्लेयर सारे ।
चले दुरगी पास, तुरुप नैनो की मारे ॥
कह 'काका' कामिनी, किन्नरी-सी दिखती हो ।
मित्रो को लव सेंटर-बैंटर, सिख सक्ती हो ॥

अमरीकन कट फेस हो, रशियन जैसे बाल ।
 चीनी जैसे गाल हो, पाकिस्तानी चाल ॥
 पाकिस्तानी चाल, निरकुश होकर धूमे ।
 वियतनाम सैनिक उसके, अघरो को चूमे ॥
 कह 'काका' कवि, यौवन की छलके गगरिया ।
 उसे देख फीकी पड़ जाये, रीता फरिया ॥
 बहू वही फावडें है, जो हो अपटूडेट ।
 सास-ससुर के सामने, पीती हो सिगरेट ॥
 पीती हो सिगरेट, बदन आधा ही ढापे ।
 भोजी भाये दूर, ननदिया थर-थर कापे ॥
 'काका' करें विरोध, उड़े अक्कल की बक्कल ।
 चौके में घुस जाय पहन, बाटा की चप्पल ॥
 'बॉल डान्स' भी कर सके, किसी फ्रैण्ड के साथ ।
 एक हाथ हो कमर पर, एक हाथ-मे-हाथ ॥
 एक हाथ-मे-हाथ, रात भर जंग सकती हो ।
 जनता को वह परी, अजन्ती-सी लगती हो ॥
 कह 'काका' कविराय, सजाये ऐसी सज्जा ।
 दर्शन करके सज्जा से, भुक जाये सज्जा ॥
 घोंडे पर भी चढ़ सके, पहन चुस्त पतलून ।
 खून बदन में हो न हो, लम्बे हो नाखून ॥
 लम्बे हो नाखून, नियम से क्लब में जाये ।
 चौका-चूल्हा त्याग, चाट होटल में खाये ॥
 कह 'काका' कविराय, चाय में अढा घोले ।
 तुम हिन्दी में बात करो, वह इंगलिश बोले ॥

—काका की कॉकटेल • 1967

पत्नीव्रता...

कथा-कीर्तन नहीं रचे, हरि-चरचा न सुहाय ।
 तो फिर तू फल्लाश में, अपना चित्त लगाय ॥
 अपना चित्त लगाय, रात भर गायब रहना ।
 आवश्यकता पड़े, बेच पत्नी का महना ॥
 कह 'काका' कविराय, नहीं माने घरवाली ।
 कर ताले में बन्द, दाव पर रख दे ताली ॥

—पिन्ना • 1960

पत्युपदेश

पति बनकर यदि, चाहते हो पत्नी का प्यार ।
जोवन अपना ढालिए, उसवे ही अनुसार ॥
उमर ही अनुसार, मिले यदि न्यू लाइट की ।
आलोचना करो मत उसक, चाल चलन की ॥
अगर पुरान खयालात की, पत्नी पाओ ॥
खैर इसी म है, उसके रंग मे ढल जाओ ॥

—बाबा के घडके 1969

परदारेपु मातृवत्

लिखा 'मनुस्मृति' शास्त्र म, रखिए ऊंचा लक्ष्य ।
पर-नारी को मानिए, माता के समकक्ष ॥
माता के समकक्ष, यही कहते थे गांधी ।
ध्यान दें तो यह, प्रयोग है समाजवादी ॥
मेरी घरवाली, बन जाय तुम्हारी माता ।
और तुम्हारी पत्नी सगे, हमारी माता ॥
इस नाते से, बाप हो गए, आप हमारे ।
और मुपन म हम बन जाए, बाप तुम्हारे ॥

—काका हाथरसी 1975

परमार्थ

श्री बरसातीलाल स, बोले मठकराम ।
हम-तुम होकर संगठित, करें देश का काम ॥
करें देश का काम, सुदृढ़ योजना बनाए ।
लक्ष्य रहे परमार्थ, स्वाप को दूर भगाए ॥
मुद्ग मन्त्रिपद कौन संपादे ? बात अड गई ।
समझोते म आगे की तारीख पड गई ॥

—काका के घडके 1969

परान्नं दुर्लभं लोके

पितृ-पक्ष की प्रतिपदा, हुई थ्राद्ध की रस्म ।
खाद्यासन पर जम गये, पाडे पत्थर-भस्म ॥
पाडे पत्थर भस्म, फसे यजमान अभाग्ये ।
सोलह पूड़ी, आठ इमरती, रख दी आगे ॥
कह 'काका' बधि, चकित हो गये साला-साली ।
पाच मिनट में सफाघट्ट, कर डाली थाली ॥

दोबारा परसा गया, इतना ही सामान ।
वह भी पहुँचा उदर में, घबराए यजमान ॥
घबराये यजमान, घर्म-पत्नी को डाटा ।
क्यो जी ! तुमने इतना कम, क्यो गूदा आटा ?
साली बोली—„बुद्ध हो, तुम साला साहब ।
मैंने भानस बुलवाया था, अथवादानव ?”

मध्यान्तर में गुरु ने, मारी एक डकार ।
चूल्हे-चक्की हिल गए, काप गई दीवार ॥
काप गई दीवार, रो पड़ा मुन्ना छोटा ।
मैया ने पूछा—“बेटे तू क्यो कर रोता ?”
लडका बोला—“मम्मी ! यह मालूम न तुझको ।
खाना निबट गया, अब यह खायेगा मुझको ।”

—फिल्मी संस्कार : 1971

परिचय

‘काका’ बैठे ट्रेन में, जाना था वन्नोज ।
घमघूसर जी घुस पड़े, ले बच्चों की फौज ॥
ले बच्चों की फौज, यात्रियों से लड़ लड़ के ।
ठूस दिए सीटों में, ग्यारह लड़की-लड़के ॥
हमने कहा कि—“अपना कुछ परिवार दीजे सर ।”
बोले—“हम परिवार-नियोजन में हैं आपीसर ॥”

—काका व धाके : 1969

परिवार-नियोजन

दरी बिछाकर बर्थ पर, बोले बकिलाल ।
रेलगाडियो की अभी, और बढेगी चाल ॥
और बढेगी चाल, सुनो बेटा अलमस्ता ।
दस घंटे में पहुँचो, दिल्ली से कलकत्ता ॥
कह 'काका' कवि, राजनीति का राज बताऊ ।
गुप्त भेद, परिवार-नियोजन का समझाऊ ॥

दवा बर्थ कंट्रोल की, सभी हो गई फेल ।
हैलथ मिनिस्टर ने कहा—“तेज चलाओ रेल ॥”
तेज चलाओ रेल, होय द्रुतगामी जितनी ।
निश्चय ही दुर्घटनाएँ भी, होंगी उतनी ॥
'काका' बड़ी हुई सब, छट जाएंगी बादी ।
आधी रह जाएंगी, भारत की आवादी ॥

—काका के कहकहे 1966

परीक्षा-दीक्षा

मन्त्री जी का पुत्र प्रिय, रहने लगा उदास ।
इस्तहान नजदीक है, याद नहीं इतिहास ॥
याद नहीं इतिहास, मुक्ति बतलाई काका ।
कौपी पर लिख देना, नाम पता 'पापा' का ॥
फर्स्ट डिवीजन मार्क्स, परीक्षक देगा तुमको ।
हो जाये यदि फेल, शूट कर देना मुझको ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

पवित्रता

तन पवित्र साबुन रगड़, घन पवित्र छा ब्याज ।
मन पवित्र गाली दिए, मिटत हिंसा की छाज ॥
मिटत हिंसा की छाज, एक की पांच मुनाओ ।
पञ्चशील सिद्धान्त यही, सबको समझाओ ॥
कह 'काका' कविराय, रह गए नाटो-सीटो ।
इसका अर्थ यही है, आहो जिसको पीटो ॥

—काका के कहकहे : 1965

पश्चात्ताप

पड़ित पेटूराम जी ! झूक गए इस बार ।
 'अधिक मास' जिस वष में, आए थे दो ववार ॥
 आए थे दो ववार, धोपणा करवा देते ।
 दोनों में ही पितृपक्ष, दो रखवा देते ॥
 वह 'बाबा' कविराय, पेट ऊँचे हो जाते ।
 सोलह दिन की जगह, थाढ़ बनीसो पाने ॥

—बाबा की कुतर्कियाँ : 19

पहलवानी पकड़

पहुँचे एक दूकान पर, पहलवान महमूद ।
 औट रहा था चकाचक, भरी कढाही दूध ॥
 भरी कढाही दूध, नहीं अटी मे पैसे ।
 सोच रहे थे—'दूध पियें तो पीयें कैसे ?'
 फेरा सिर पर हाथ, याद आया हथकड़ा ।
 बोले—'ढाई किलो दूध कर दीजे ठंडा ॥'

चढ़ा गया सब गटागट, मारी एक डकार ।
 फिर हलवाई से कहा, "बेवकूफ हो यार ॥
 बेवकूफ हो यार, न बिल्कुल तुम्हे सलीका ।
 बिना शक्कर का दूध, दे दिया हमको पीका ॥"
 "पहलवान जी ! गलती हुई, भाड में डालो ।
 अब जितनी शक्कर चाहो, ऊपर से खा लो ॥"

रख दी उनके सामने, शक्कर भर कर प्लेट ।
 उसे फाक महमूद जी, गए सड़क पर लेट ॥
 गए सड़क पर लेट, दिखाए लटके अपने ।
 बेलन जैसे, इधर-उधर को लगे लुढ़कन ॥
 भीड़ इकट्ठी हुई, हैल्य आफोसर आया ।
 हुआ दूध पर शक, सब नाली में फिकवाया ॥

अस्पताल को ले गये, एम्बुलेंस में डाल ।
 पूछा डाक्टर ने वही—'अब कैसा है हाल ?'

अब कैसा है हाल, "हाल क्या तुम्हे बतायें ।
बोमारी हो तो इलाज, उसका करवायें ॥
पचा रहे थे दूध, पेट को हिला रहे थे ।
सोट पोट कर, शक्कर दूध में मिला रह थे ॥"

—पिस्ती सरकार । 1971

पाँच की प्रतिष्ठा

ब्रह्मचर्य भी' अहिंसा, सत्य, धर्म, कर्तव्य ।
पाचो का पालन करो, मुनिजन का मतव्य ॥
मुनिजन का मतव्य, पाच से खतरा भारी ।
स्वार्थी रिश्तखोर, शराबी, पागल, ज्वारी ॥
विधवा, भिक्षुक, पशु, बड़े बूढ़े या अघे ।
इन पाचों की हँसी, उठाना कभी न बदे ॥

देशभक्त, त्यागी बना, कर्मठ, सयमि, स्वस्थ ।
ऐसे गुण हों पाच तो, सदा रहो अलमस्त ॥
सदा रहो अलमस्त, पाच की महिमा ग्यारी ।
पचामृत कर पान, बुद्धि हो शुद्ध हमारी ।
यह पाचो दें साथ, समय जब आए खोटा ।
सच्चा मित्र, नारि, पैसा औ' सोटा सोटा ॥

—बोपा एम्ब बोपा : 1980

पाँचों घाम

प्रात में काफ़ेस में, दुपहर को संधिस्ट ।
सोशलिस्ट तिपहर बने, साय कम्प्यूनिस्ट ॥
साय कम्प्यूनिस्ट, और उत्साह दिखाया ।
इन्ह छोटकर नाम, कातिदल में लिखवाया ॥
'काका' शेखी मारें, चारों घाम कर लिए ।
लेबिन नेता जी ने, पाचो घाम कर लिए ॥

—काका के घमाके : 1969

पाचन-शक्ति

कहा वैद्य ने देखकर, 'बड़े साब' की नब्ज ।
रिश्वत खाने से अधिक, हुई आपको कब्ज ॥
हुई आपको कब्ज, न इस सीजन में चूको ।
शिमला जाकर रिश्वत के, नोटो को फूको ॥
कह 'काका' कवि, जब यह रिश्वत पच जाएगी ।
पाचन-शक्ति और भी आगे, बढ़ जाएगी ॥

—काका की कुतर्कियाँ • 1963

पान की परिभाषा

साली से ससुराल में, बोले जीजा जान ।
डियर ! बनाकर दीजिए, ऐसा प्यारा पान ॥
ऐसा प्यारा पान, करारा होवे पत्ता ।
लगे इश्क का चूना, और हुस्न का कत्ता ॥
कह 'काका' कविराय, डाल चितवन की छाली ।
नखरे वाली लोग लगाना, इसमें आली ॥

—काका के कहकहे : 1966

पारा-नियंत्रण

श्री मुरारजी ! दीजिए, इस मसले पर ध्यान ।
पारे से सोना बना, अब क्या हो श्रीमान ?
अब क्या हो श्रीमान, व्यवस्था जल्द करो ना ।
घर-घर में हो जाएगा, सोना-ही-सोना ॥
"सुन 'काका' ! इन बातों से, हम नहीं डरेंगे ।
स्वर्ण छोड़कर, पारे पर कष्टोल करेंगे ।"

—काका के वक्रांके : 1969

पारिवारिक चित्र-विचित्र

शिव शंकर के सामने, बोले माया टेक ।
"तीन लल्लिया हो गईं, लल्ला हुआ न एक ॥
लल्ला हुआ न एक, मनोवांछित फल पाऊं ।
लल्ला हो तो घल्ला भरकर, दूध चढ़ाऊं ॥"
शिवजी बोले—“शर्म नहीं आती है तुझको ।
कर ढालूंगा भस्म, दे रहा रिश्वत मुझको ॥”

लाला सोभीलाल जी, देख रहे थे बाट ।
 एक पुत्र की आस में, हुई पुत्रिया आठ ॥
 हुई पुत्रिया आठ, भयकर धोखा खाया ।
 आज भात, कल छोचक, परसो मुण्डन आया ॥
 जीवन-भर हट्टियां घिसी, तब करी कमाई ।
 फटे हात हैं ससुर, माल खा रहे जमाई ॥

ऐसी गलती कर रहे, मोढ़ू बाप अनेक ।
 दो बच्चों के बाद ही, लगा दीजिए ब्रेक ॥
 लगा दीजिए ब्रेक, सुन्दरी, सुमुखी, गुडिया ।
 अधिक होय सन्तान, शीघ्र बन जाती बुडिया ॥
 कह 'काका', क्या लाभ, हुए बारह नासायक ?
 कर देगा उद्धार, एक ही, लेकिन सापक ॥

जिधर देखिए उधर ही, बच्चों की भरमार ।
 कालेजो पर ब्यू लगे, परेशान सरकार ॥
 परेशान सरकार, बताओ कैसे निपटें ?
 एक क्लास में तीन-तीन, बसती हैं गिपटें ॥
 चिल्ला रहे प्रिन्सिपल, फाटक गन्द कर शै ।
 दरवाजे पर 'हाउस फुल' का, बोर्ड मग्न टं ॥

डाक्टर से कहने लगे, बाबू ~~मुझसे~~ ॥
 मेरी नसबन्दी करो, उन्हें ~~पूछने से~~ ॥
 उन्हें लगा दो लूप, कंग ~~मन~~ ~~कन~~ ॥
 'डबल बर्थ-वैजुस', ~~इसे~~ ~~कन~~ ~~के~~ ~~कन~~ ॥
 हुई जिन्दगी व्यर्थ, ~~कन~~ ~~के~~ ~~कन~~ ~~कन~~ ॥
 विशेषांक प्रतिदिन, ~~कन~~ ~~के~~ ~~कन~~ ~~कन~~ ॥

जनसख्या को देखकर, आया हमको ताव ।
ससद भ रखवा रहे, 'काका' यह प्रस्ताव ॥
काका यह प्रस्ताव, शीघ्र ही पास करा दो ।
करे तीसरा वच्चा, उस पर टेक लगा दो ॥
मम्मी, डंडी सभी होश में आ जायेंगे ।
तूप और नसबन्दी को, दोड़े आयेंगे ॥

—फिस्मी सरकार, 1972

पिकनिक ट्रिप

कवि मित्रों से कह रहे, कविवर भारद्वाज ।
पिकनिक का प्रोग्राम है, प्रेम पार्क में आज ॥
प्रेम पार्क में आज, छह बजे तक आ जाओ ।
अपने-अपने मन पसन्द की, चीजें लाओ ॥
सबसे पहले मैं अपना, कर्तव्य निभाऊ ।
बगाली रसगुल्ले और मिठाई लाऊ ॥

कवि 'भुल्लड' कहने लगे, घर की है कैंटीन ।
ला सकता हूँ समोसे, दाल सेव नमकीन ॥
दाल-सेव नमकीन, भीन 'हुल्लड' ने खोला ।
मैं लाऊंगा सेव, सन्तरा, कोकाकोला ॥
"काका से पूछा कि आप क्या-क्या लायेंगे ?"
"हम अपने मुन्ना-मुन्नी को ले आयेंगे ॥"

—फिस्मी सरकार : 1972

पिनक

तम्बाकू को फावकर, बोले झड़ूलाल ।
चीनी पीछे हट गए, इसका भेद निबाल ॥
इतना भेद निबाल, चतुर जन इसको जानें ।
अपना यह रहस्य, केवल हम ही पहचानें ॥
कह 'काका' कवि, जब अपनी कुछ अधिक खा गए ।
उलटे चलन लगे, पिनक में, वही आ गए ॥

—काका का कुचम्बिया : 1965

पिल्ला

पिल्ला बैठा कार म, मानुष ढोवें बोज ।
भेद न इसका मिल सका, बहुत लगाईं खोज ॥
बहुत लगाईं खोज, राज साबुन स नहाता ।
देवी जी के हाथ, दूध स रोटी खाता ॥
बह 'काका' कवि, मागत हूँ, वर चिल्ला-चिल्ला ।
पुनर्जन्म म प्रभो बनाना, हमको पिल्ला ॥

मृगर्जनी छैनी बनी, पहुँची नैनीताल ।
होठा पर मुखीं दई, रग लीन दोड़ गाल ॥
रग लीने दोड़ गाल, घाय को दीना सल्ला ।
सिर से साड़ी हटा, वगल म दावा पिल्ला ॥
बह 'काका' कविराय, चास मे आईं तैजी ।
मम बन गईं देवी जी, पढ़वे अगरजी ॥

जग लुठे, लुठा बरे, मत छाड़ो निज टंक ।
पिल्ला पालो प्रेम स, छाओ बिस्कुट केक ॥
छाओ बिस्कुट केक, मूछ की बरा मूछ ॥
काट-मैन्ट लो डाल, गले लटकाओ टाँक ॥
बह 'काका' कविराय, नाम मट्ट मट्ट टाँक ।
बिना पढ़े ही बन जाओ, साहब के टाँक ॥

गैया-बछिया बेचकर, दिल्ला दूँ टाँक !
धर्म कार्य या सम नहीं, टाँक दूँ टाँक ।
जग म दूजा कोई, टाँक दूँ टाँक ।
भूल रहा क्यों मूछ ! टाँक दूँ टाँक ।
बह 'काका' कविराय, टाँक दूँ टाँक ।
रे कलिपुग के मूछ ! टाँक दूँ टाँक ॥

चिक्का चिक्का बरसू, टाँक दूँ टाँक ।
मधुमत्त के दूँ टाँक, टाँक दूँ टाँक ।
पिल्ला बं के बरसू, टाँक दूँ टाँक ।
टाँक दूँ टाँक, टाँक दूँ टाँक ।
बह 'काका' कविराय, टाँक दूँ टाँक ।
निर टाँक, टाँक दूँ टाँक ॥

माला फेरत जुग गया, अब तो कर पहचान ।
हरि रोखें जा भगत पै, ताहि बनावें श्वान ॥
ताहि बनावें श्वान, प्रथम बनता है पिल्ला ।
मिस साहिब के सग, धूमता बन पुछल्ला ॥
वह 'काका' कवि, होट लिपिस्टिक के चाटेगा ।
नवयौवन की हरियाली म, दिन काटेगा ॥

घुर-घुर पिल्ला करे, हिरदे उठत उमग ।
मन म आवे 'कोरिया', करने जाऊ जग ॥
करन जाऊ जग, भुजा फडकत हैं मेरी ।
रणस्यल मे पहुच करू, दुश्मन की डेरी ॥
कह 'काका' कविराय, फोस नहीं लेता पिल्ला ।
मुपत वीरता के इन्जैक्शन, देता पिल्ला ॥

परमेश्वर से भी बड़े, कहे जात हैं नग ।
इसीलिये पिल्ला कबहु, वस्त्र न धारत अग ॥
वस्त्र न धारत अग, रंग यौवन का आव ।
भागे-भागे फिरें, काम अब इन्हे सताव ॥
कह 'काका' कविराय, शीघ्र पण्डित बुलवाऊ ।
सुन्दर पिलिया सग क्वार मे, ब्याह रचाऊ ॥

या असार ससार मे, क्यो चाहत सन्तान ।
जब घर मे मौजूद है, पिल्ला पुत्र समान ॥
पिल्ला पुत्र समान, दुख दारिद्र हरेगा ।
मर जाने पर पिल्ला, तेरे पिण्ड भरेगा ॥
कह 'काका' कविराय, अरे ओ बागडविल्ला ।
जो चाह उद्धार, पाल जल्दी तू पिल्ला ॥ — रिक्ता 1950

पूजीवादी चुनौती

बोले इडीकेट से, मिस्टर सिडीकेट ।
इन्दिरा की सरकार से, सावधान हैं सेठ ॥
सावधान हैं सेठ, नब्ब पहचान रह हैं ।
रक्षा को कानूनी छाता तान रहे हैं ।
बेटा - बेटी, चचा-भतीजे, जीजा - साले ।
मिल - जुलकर 'सपति - सीमा' के ताड़ें ताले ॥

आप बनाओ योजना, करें गरीबी दूर।
 पूजीवादी लठ्ठ से, कर दें चक्काचूर॥
 कर दें चक्काचूर, अर्थ वे हम आराधक।
 बदल नहीं सयते प्रारब्ध हमारा, शासक॥
 काका' जब तक दाल दलेगी, दिल पर दिल्ली?
 दूध नहीं पियेगी तो, लुढ़का देगी बिल्ली॥

ज्ञान, ध्यान, भगवान् से पूजीवाद महान।
 कर का मनका छोड़कर, धन का कर गुणगान॥
 धन का कर गुणगान, डरो लक्ष्मी - बन्दो से।
 सोमलिज्म जी रहा, हमारे ही चन्दो से॥
 कम्युनिज्म से बचने को, फदा डाला है।
 जान - बूझकर हमने, यह सकट पाला है॥

जितनी संपत्ति यहा तुम, देख रहे हो फैंड।
 उससे दुगुनी भेज दी, अमरीका, इंग्लैंड॥
 अमरीका, इंग्लैंड, कहो कितना कर लोगे?
 करके 'लॉकर' सील, हमारा क्या कर लोगे?
 सारी संपत्ति पर भी यदि, पड जाए डाका।
 सात पुश्त तक नहीं, बिगड़ सकता कुछ 'काका'॥

हैं अपने अधिकार में, छह दर्जन अखबार।
 जब चाह तब बदल दें, वर्तमान सरकार॥
 वर्तमान सरकार, समाशा दिखा रहे है।
 जनता पर जादू का डडा, फिरा रहे है॥
 अपना - उनका सीदा, जिस दिन पट जाएगा।
 यह समाजवादी कनकौआ, कट जाएगा॥

'काका' काले रंग पर, चढ़े न दूजा रंग।
 किसका साहस है करे, काले धन से जग॥
 काले धन से जग, दूर कर दुविधा मन से।
 गाल टमाटर हो जाते हैं, काले धन से॥
 काले ये श्री कृष्ण, सूर की कामर काली।
 वाली है, काली माई कलकत्ते वाली॥

पुलिस-महिमा

पडा - पडा क्या कर रहा, रे मूरख नादान !
 दर्पण रखकर सामने, निज स्वरूप पहचान ॥
 निज स्वरूप पहचान, नुमाइश - भेले वाले !
 झुब - झुक करें सलाम, खोमचे - ठेले वाले ॥
 कह 'बाका' कवि, सब्जी, मेवा और इमरती ।
 चरना चाहे मुफ्त, पुलिस भ हो जा भरती ॥

कोतवाल बन जाए तो, हो जाए कल्याण ।
 मानव भी तो क्या चली, डर जाए भगवान ॥
 डर जाए भगवान, बनाओ मूर्छें ऐसी ।
 इठी हुई, जनरल अपूष रखते हैं जैसी ॥
 वह 'बाका', जिस समय करोगे धारण बर्दी ।
 खुद आ जाए, ऐंठ-अकड़-सखी-वेददी ॥

ज्ञान-मान-व्यक्तित्व ना, चाहो अधिक विकास ।
 गाली देने का करो, नित नियमित अभ्यास ॥
 नित नियमित अभ्यास, बठ को कड़क बनाओ ।
 बेगुनाह को चोर, चोर को शाह बताओ ॥
 'काका', सीखो, रंग - दग पीने - खाने के ।
 'रिश्वत लना पाप', लिखो ऊपर थाने के ॥

—बाका की कुलभट्टिया 1965

पोशाक का प्रश्न

कुरता, पगड़ी, अगरखा, थे प्राचीन सिबास ।
 ब्रिटिश राज्य में हम हुए, कोट-पेंट के दास ॥
 कोट - पेंट के दास, चली गांधी की आघी ।
 गांधी टोपी के बल पर, ले ली आजादी ॥
 वह 'काका' कवि, जब नेहरू का युग आया ।
 पहन 'जवाहरकट' जाकिट, व्यक्तित्व बनाया ॥

वागडोर जब आ गई, शास्त्री जी ने हाथ ।
 चतुर्वन्द जी ने कहा, चलो समय के साथ ॥

बलो समय के साथ, बात छोड़िए हमारी।
बड़े - बड़े साहब बन बैठे धोती - धारी ॥
कह 'काका' कवि, रहे, इंदिरा शासन जब तक।
क्या पहुँचें तब तक? यह समझ न पाय अब तक ॥

—जय गोलो बेईमान की 1972

पोस्टकाड की फरियाद

मित महगाई का मिला, नये बजट का प्यार।
रेट रजिस्ट्री के बड़े, जय केन्द्रिय सरकार ॥
जय केन्द्रिय सरकार हुआ पैतीस लिफाफा।
लेट फीस के मूल्यो म भी, किया इजाफा ॥
पोस्टकाड न मन्त्री जी पर दई दुहाई।
क्यो हुजूर! मेरी कीमत क्यो नही बढ़ाई ॥

—काका काकी के सब सैटस

पौराणिक तथ्य

डापर म अर्जुन बली, पहुच गए पाताल।
मिली 'अपोलो' सुन्दरी बर लाए तत्काल ॥
बर लाय तत्काल, लुड गई रिश्तेदारी।
पुरखो की समुराल, हुई ननसाल हमारी ॥
वक्त - जरूरत, अमरीका से ले लें कर्जा।
और उसे कर जाए हजम, तो भी क्या हर्जा?

—फिल्मी सरकार 1972

प्रधानमन्त्री के रेडियो भाषण पर

बस कडक्टर ने कहा—“क्यो काका कविराज।
इंगलिश बोली इन्दिरा क्या है इसका राज?”
क्या है इसका राज, तनिक दाढी सहलाई।
राजनीतिक की गहराई, उसका समझाई ॥
यदि वे हिन्दी म, भाषण द देती प्यारे।
हो जाते थी कामराज, नाराज हमारे ॥

ले सक्ता थमराज से, कौन लडाई मोल ।
 हो जाए जिस पर कुपित, कर दें बिस्तर गोल ॥
 कर दें बिस्तर गोल, फेंक दें उसको नीचे ।
 तख्त - ताज है मुख्य, राष्ट्रभाषा है पीछे ॥
 'काका', इतने में आया अपना स्टेशन ।
 उतर पड़े, भण्डकटर से कट गया बनेक्शन ॥

—काका के कहकहे 1965

प्रश्नोत्तर

प्रोफेसर अखरोट से, बोले विशमिश साल ।
 "मास्साब ! हल कीजिए, मेरा एक सवाल ॥
 मेरा एक सवाल, समझ में बात न भरती ।
 मुर्गी अटो के ऊपर, क्यों बैठा करती ?"
 'सर' न कहा — "प्रबध शोध करवा देंगे ।
 मुर्गी के कमरे में, कुर्सी डलवा देंगे ॥"

—काका के कहकहे 1969

प्रसिद्धि-प्रसंग

काशीपुरबलव में मिले, कवि-कविद अमचूर ।
 चर्चा चली कि कहा की, कौन चीज मशहूर ?—
 कौन चीज मशहूर, प्रश्न यह अच्छा छेडा ।
 नोट कीजिए, है प्रसिद्ध मथुरा का पेडा ॥
 आत्मा-परमात्मा प्रसन्न हो जाए 'काका' ।
 लड्डू 'सडीला' के हों, खुरचन 'खुरजा' का ॥

अपना अपना टेस्ट है, अपना-अपना ढंग ।
 रंग दिखाती अंग पर, 'हरिद्वार' की भंग ॥
 हरिद्वार की भंग, डिजाइन नये-निराले ।
 जाते देश विदेश, 'अलीगढ़' वाले ठाले ॥
 मालपुआ स्वादिष्ट 'बरेली' वाले गुड के ।
 दासमोठ 'आगरा', और पापड़ 'हापुड़' के ॥

कवि-सम्मेलन में गए, 'बलवत्ता' चतुरेश ।
 दाईं कितो चढ़ा गए, रसगुस्ला सदेश ॥

काका हायरसी : हास्य-रचनावली : 193

रसगुल्ता-सदेश, तोड़ पर फेंका हत्या ।
 ली टक्कार ली बाप गया, सारा बलकत्ता ॥
 बेसर 'बम्भीरी', अमरुद 'इलाहाबादी' ।
 साडी 'बनारसी' व लिहाफ, 'करंजाबादी' ॥

बेला 'वयइया' मधुर, सेव सुधर 'रतलाम' ।
 खरबूजे 'सज्जन' के, और सफेदा आम ॥
 और सफेदा आम, पियो रस भर-भर प्याले ।
 मगवाकर सतरे प्रमिद, 'नागपुर' वाले ॥
 कह 'काका' कवि, रोक सके किसका बलवृता ?
 अमरीका तक चला, 'कानपुर' वाला जूता ॥

चदल-सदल के लिए, याद रखो 'मैयूर' ।
 शहर 'मुरादाबाद' के, बतन हैं मगहूर ॥
 बतन हैं मगहूर, लगे 'कटनी' का चूना ।
 'जयपुर' की चुनरी, सौन्दर्य बड़ाए दूना ॥
 पढी-अनपढी - क्वारी-ध्याही - युवती - बूढ़ी ।
 देख-देख ललचाय, 'फिरोजाबादी' चूड़ी ॥

मुजिया 'बीकानेर' की, देती स्वाद विचित्र ।
 काकी को 'बन्नीज' का, 'काना' लाए इत्र ॥
 काका लाए इत्र, 'देहरादूनी' चावल ।
 टेसर साहब 'मेरठ' की, कैंची के नायल ॥
 छुरा 'रामपुर' और, 'हायरस' वाले चाकू ।
 धन्य हमारा देश, जहा के वीर लडाकू ॥

—जय बोलो बेईमान की : 1973

प्राकृतिक चिकित्सा

चली प्राकृतिक चिकित्सा, देखो नये प्रयोग ।
 बिना दवा के दूर हो, नये-पुराने रोग ॥
 नये-पुराने रोग, कि रोगी पडा हुआ था ।
 घर-घर काप रहा था, जाडा चढ़ा हुआ था ॥

उससे थोड़ी दूर, मौत के इंतजार में ।
 घबरा रहा मरीज, एक सौ छ बुघार में ॥
 डाक्टर बोला—“नर्स ! शीघ्र यह काम कीजिए ।
 दोनों को एक ही बैड पर, मुला दीजिए ।

—काका के घराके : 1969

प्रिवीपर्स-संघर्ष

राजा-रानी देखकर, न्यायालय निष्कर्ष ।
 प्रिवीपर्स की जीत पर, मना रहे थे हर्ष ।
 मना रहे थे हर्ष, विधा से बधा विधाता ।
 कानूनों को कानूनों से, काटा जाता ॥
 तिरिया-हूठ से डगमग, प्रिवीपर्स की नैया ।
 कब तक खैर मनाएगी, बकरे की मैया ?

—फिल्मी सरकार • 1972

फाइल-महिमा

फाइल, तू बडभागिनी, कौन तपस्या कीन ?
 नत्ता, अफसर, क्लर्क सब, है तेरे आधीन ।
 हैं तेरे आधीन, मिनिस्टर बाहर जाते ।
 पत्नी को घर छोड़, साथ तुझको ले जाते ॥
 कह 'काका', वादी-प्रतिवादी हा-हा खाए ।
 जज, वकील औ' जिलाधीश जी, शीश नवाए ॥

कोर्ट-कचहरी, दफतरो में फाइल की धूम ।
 पूजा तेरी सब करें, हो उदार या सूम ॥
 हा उदार या सूम 'दक्षिणा' लेकर आते ।
 तब वायू फाइल कं, दर्शन उन्हें कराते ॥
 कह 'काका', तहसील, फौजदारी, दीवानी ।
 चहु दिशि तेरा राज, बनी बैठी पटरानी ॥

साला-बाबू-बोहरे, सत-महत-अमीर ।
 तेरे फीते में बघी, लाखों की तकदीर ॥

काका हाथरसी : हास्य-रचनावली 195

लाखों की तकदीर, कभी तू खो जाती है।
तो आफिस में, महाप्रलय-सी हो जाती है ॥
वह 'काका' कविराय, विगड जाती जब फायल।
बड़े बड़े श्रीमानों को, कर देती घायल ॥

—काका की कुलभट्टिया 1965

फिल्मी-ताडका

किसकी हिम्मत पड सके, आए मेरे ढिग।
मरा सीना देखकर, भागे दारानिग ॥
भागे दारानिग, न बनना चाहू अबला।
निर्देशक के सिर, पर बैठ बजाऊ तबला ॥
'काका' हीरोहन बनकर, जग पर छा जाऊ।
आखो-ही-आखो में, हीरो को खा जाऊ ॥

—काका के कड़कहे 1966

फिल्मी-नवेलियां

मिल जाए यदि 'माधुरी', भाग्यवान हैं आप।
निरख नवेली नारिया, बटें पाप-सताप ॥
बटें पाप-सताप, जिन्दगी सफल बनाए।
प्रेमी जन इनके चित्रो पर, पुष्प चढाए।
'काका' यदि निष्काम भावना से, गुण गाओ।
पुनर्जन्म में नई नवेली, 'काकी' पाओ ॥

योग्य कुमारी 'योगिता', मन 'मल्लिका' सुहाय।
बीना की झकार-सी, गूजत 'रीनाराय' ॥
गूजत रीनाराय, ताल मात्र औ' लय मे।
जग-जाहिर 'जाहिरा', कुशल भावुक अभिनय मे ॥
'जय', 'सचदेव', 'अमान', 'भादुडी', मुषड 'सलूजा'।
'डिमिल'-ता सिम्पिल, व्यक्तित्व न देखा दूजा ॥

—जय बोले बईमान का 1973

फिल्मी-फलझाड़ी

मेकप करके बार म, चली फ़िल्म-स्टार
हाथ दे रही इधर को, उधर चलाती बार ॥
उधर चलाती बार, सिपाही बोना—मैडम !
कर दूंगा चालान, गलत क्यों चलती हो तुम ?
'दिशा ज्ञान को हाथ नहीं मैं, दिया रही हूँ।'
जरा 'नल पॉलिश' गोली है, सुखा रही हूँ।"

—जय बोनी वर्दमान की 1973

फिल्मी-फलझड़िया

जल थल, नभ, चर अचर पर, छाया फिल्मी रंग।
इसी रंग में सब रंग, बूढ़ बालक-यंग ॥
बूढ़े बालक-यंग, कि अफसर, बाबू, लाला।
फिल्मी गीत गा रहा, जुम्मा रिवशे वाला ॥
भगवन् ! कवि जीवन से, भरा पिंड छुड़ाना।
पुनर्जन्म में मुझे, फिल्म-तारिका बनाना ॥

लता सरीखे स्वर मिलें, सिम्मी जैसे सैन।
नूतन सी गर्दन मिले, निम्मी, जैसे नन ॥
निम्मी जैसे नैन कृपा करना प्रभु ऐसी।
बैजन्ती सी भूकुटी, कमर हो हेलन जैसी ॥
कह काका' भाला सिन्हा सी दौलत पाऊ।
बारह लाख लगाकर, बाथरूम बनवाऊ ॥

आशा पारिख-से अघर तरबूजे की पाक।
जैसी बिजया चौधरी, मुग्गा टाइप नाक ॥
मुग्गा टाइप नाक, ट्याति हो लम्बी चौड़ी।
नन्दा-जैसे हो कपोल, टुनटून सी बौड़ी ॥
कह 'काका' कवि कला पदमिनी-जैसी पाऊ।
मीना जैसी भव्य भाव भगिमा दिखाऊ ॥

नखरे हा मुमताज से, राजश्री सी चाल।
वाल साधना कट मुय दना दीनदयाल ॥

देना दीनदयाल, हास्यरस टपके ऐसे।
हँसती है शर्मिला, शायरा वानू जैसे॥
हो जाए बेहोश, आँखें जिससे लड़ जाए।
मुसकाऊ तो, गालों में गड़ड़े पड़ जाए॥

वन जाऊ जब तारिका, करना वृषा हजूर।
हीरो राजकपूर से, रखना मुझको दूर॥
रखना मुझको दूर, मर्द मत देना ऐसा।
गले साधना के बाधा है, शौहर जैसा॥
लेकिन इसका अर्थ न लेना, यह गिरिधारी।
जीवन भर रह जाऊ, सुरैया-जैसी क्वारी॥

यह सब कुछ हो जाय, तब करना इतना कष्ट।
चुनी जाय मिस इंडिया, मैं ही आऊ फर्स्ट॥
मैं ही आऊ फर्स्ट, विश्व की कहू यात्रा।
लसचाई नजरो से देखें, छात्र-छात्रा॥
कह 'काका' कवि, करोड़पति भी हा-हा खाए।
निकल जाऊ जिस ओर, उधर हल्ले हो जाए॥

अन्तिम यह सुन लीजिए, मेरे घर की बात।
काका दुहते दूध तब, भैंस मारती लात॥
भैंस मारती लात, राय डाक्टर की पाई।
गए सिनेमा, उसका 'सगम' फिल्म दिखाई॥
वही रेंकने लगी भैंस, करके मुह ऊचा।
बड़े प्यार से, हाथ फेर कर, हमने पूछा॥
(बोल भैंसिया बोल, दुधू देगी कि नहीं?)

—काका के कहकहे : 1966

फिल्मी-विज्ञापन

खाली है रोमांस को, फेमस फिल्मस्टार।
तीन लाख का पर्लट हो, एक लाख की वार॥
एक लाख की कार, होय इतने ही गहने।
दो अलस्येशन कुत्ते हों, तो फिर क्या कहने॥
गर्व-गुमान, नाज़-नखरा, सब सहना होगा।
प्रेमी-कम-सेवक बन करके, रहना होगा॥

खिली कली पोटसि लसी, झरकत अग-अलग ।
 हिरनो जैसे नेत्र हैं, खिरनी-जैसा रग ॥
 खिरनी जैसा रग, स्वर्ग से उतरी माया ।
 नाइलोन से बाल, फोम-सी कोमल काया ॥
 चार पैर का नशा, एक उसकी अगड़ाई ।
 उड़ जाएगी बुलबुल, शोध करो एप्लाइ ॥

—अब बोलो बेईमान की 173

फिल्मी-होली

चार रग के, चार छद की, झोली है ।
 चार नवेली, बुरा न मानें, होली है ॥

जया भादुडी

नये सितारे दे रहा, 'पूना इस्टीट्यूट' ।
 ओल्ड चेहरे हो गए, फ़िरम-जगत से हूट ॥
 फिल्म-जगत से हूट, फट गई जैसे काई ।
 जया भादुडी जब, हीरोइन बनकर आई ॥
 पत्रकार की बेटी, सुघड़ सुरतिया प्यारी ।
 'बच्चन' हुए प्रसन्न, देख भुसकान तुम्हारी ॥
 दर्शन की व्याकुल, युवकी की टोली है ।
 बुरा न मानो, होली है ॥

जीनत अमान

जब तक 'मेकअप' में रही, नहीं मिल सकी लिफ्ट ।
 हिप्पिन बनकर ट्रिट हुई, मिली रयाति की गिफ्ट ॥
 मिली रयाति की गिफ्ट, पड गया दिल पर डाका ।
 'दम मारो दम' सुनकर, उछल पड़े कवि 'बाबा' ॥
 देख रुपहली परदे पर, भूलें सब दुखड़ा ।
 जीनत की परिया-जैसा, जीनत का मुखड़ा ॥
 बलाकद सी मधुर, तुम्हारी बोली है ।
 बुरा न मानो, होली है ॥

राधा सलूजा

राधा-राधा रटत ही, व्याधा सब हट जाय ।
भजन सलूजा का करे, वह हीरो बन जाय ॥
वह हीरो बन जाय, देख करके 'दोराहा' ।
छोड़ तपस्या, विश्वामित्र कर उठे हा-हा ॥
यौवन अग-उमग-रग, भ्रूभग सुरोचक ।
'बलात्कार-प्रेयसी', तुम्हें कहते आलोचक ॥
दिल कातिल, पर सूरत मोली-भाली है ।
बुरा न मानो, होली है ॥

डिपिल कापडिया

हापट-पापट से अधिक, कापडिया मशहूर ।
खोजी राजकपूर ने, सौंपी ऋषीकपूर ॥
सौंपी ऋषी कपूर, मिली बाँबी से क्याति ।
चाल-ढाल बबइया, नाक-नक्श गुजराती ॥
स्निग्ध-मुकोमल भात, ज्यो रेशम की लच्छी ।
'खन्ना' को इस यच्छी से, है आशा अच्छी ॥
विधना ने चदन में, केशर धोली है ।
बुरा न मानो, होली है ॥

—जय बोले बेईमान की : 1973

फूल और पत्थर

फूल-पाकं में खिल रहे, भ्रमर करे गुजार ।
उस मादक माहील में, पहुँचे कमलकुमार ॥
पहुँचे कमलकुमार, कली लेती अगडाई ।
मतवाली-सी एक कली, उनके मन भाई ॥
नजर बचाकर माली की, वह डाल मोड़ ली ।
रखकर दिल पर हाथ, कली गुलाबी तोड़ ली ॥
लगे बजाने पाकं में, सीटी बारम्बार ।
मिस 'स्वीटी' बँठी मिली, आँख हो गई चार ॥
बाँख हो गई चार, इश्क की रिस्क उठाई ।
उनकी जुत्मी जुत्फो में, वह कली लगाई ॥

धीरे-धीरे आगे सरकी, प्रेम-कहानी।
दोनों के दिल, उमड़ रही थी जोश-जवानी ॥

लवलेटर चलने लगे, लगा-लगाकर सेण्ट।
चन्द दिनों में हो गया, मैरिज ऐंगेजमेन्ट ॥
मैरिज ऐंगेजमेन्ट, पड़ गए सातो फेरे।
मैं हूँ सिर्फ तुम्हारी, साजन तुम हो मेरे ॥
फकफक चलती रही प्रेम की, कुछ दिन गाड़ी।
विसपिट कर हो गई, 'पटरिया' तिरछी-आड़ी ॥

लागे चलकर समस्या, पैदा हुईं अनेक।
बच्चों की पल्टन बढ़ी, लगा प्रेम में श्रेक ॥
लगा प्रेम में श्रेक, चढ़ी सिर पर महगाई।
तुम-तुम से, तू-तू, मैं-मैं की, नौबत आई ॥
सजनी जी के बाल पकड़, साजन ने खींचे।
भूल गए ये वास, गुलाब कली से सींच ॥

पति-दुष्ट से मुख भोड़कर, घर से नास्ता तोड़।
चली गई वे मायके, सारे बच्चे छोड़ ॥
सारे बच्चे छोड़, न उस दिन खाना खाया।
क्रोधातुर पति, उसी बाग में भागा आया ॥
दाँत भीचकर फूलों पर पत्थर वरसाए।
इन्हीं फूल-कलियों ने, ये दुर्दिन दिखलाए ॥

कली, फूल से कह रही, भटक गया इंसान।
दुख-दरिद्र के कष्ट से, नष्ट हो गया ज्ञान ॥
नष्ट हो गया ज्ञान, दीप हमको दे बावू।
क्यों बढ़ते बच्चे, यदि खुद पर रखता कावू ?
भागा आया माली, छोड़ अछूरी माता।
घबके देकर, बावू को बाहर कर डाला ॥

फैशन-परेड

देखी नैनीताल न, फैशन की भरमार।
विदा हो गई साडिया, सिसक रही सलवार ॥
सिसक रही सलवार, घायरा और गरारा।
छोड़ 'बेल-वॉटम' को, आगे बढ़ा 'शरारा' ॥
डंडी मम्मी धन्य, लाडली बेटो पाकर।
माल रोड़ पर घूम रही, लुगी लटकाकर ॥

'काका' कैसे रुक सके, न्यू फैशन का ज्वार।
कोट-पैट आउट हुए, पिछड़ा चूड़ीदार ॥
पिछड़ा चूड़ीदार, मचा क्लब में हंगामा।
मिस माला न पहना, एलीफैन्ट पजामा ॥
आधी टांग ढकी, आधी नगी रहती है।
हप रानिया उसे, 'मिनी-साडी' कहती है ॥

जूड़ा भी बूढ़ा हुआ, बेणी-बन्धन खत्म।
वाल विचारे क्या करें, राज बदलती रस्म ॥
रोज बदलती रस्म, कहो क्या उन पर वारें।
लटक-लटक लट, नक्ली नागिन-मी फुकारें ॥
चोटी अब तक एक, और दो देखी तुमन।
एक लली के चार, चोटिया दखी हमन ॥

नर है अथवा नारि यह, कैसे हो पडताल।
बीबी जी हैं बाँवकट, बाबू लम्बे बाल ॥
बाबू लम्बे बाल, देखकर काकी कुन्ती।
लडकी कुरता पहन, लडके धारें कुरती ॥
फूलदार बनते थे, परदे और रजाई।
उन कपड़ों की हीरो जी न, शर्ट सिलाई ॥

—फिल्मी सप्ताह 1972

फैशन-फोरकास्ट

वह दिन जल्दी आ रहा, फैशन बदले रंग।
क्रीम-पाउडर तज सखी, राख लपेटें अंग ॥
राख लपेटें अंग, महावर माथ चमकें।
पलक लिपस्टिक मलें, तेज आँखों से टपके ॥

पग-दस्ताने पहन, हाथ चप्पल सटवाए ।
हिप्पिन फीकी पड़े, थान्ति फैशन में आए ॥

महदी से उबटन करें, पग शोभित सिंदूर ।
हजुराइन शासन करें, हा-हा खाय हजूर ॥
हा-हा खाय हजूर, होठ पर काजल बाला ।
हाथो की अगुली में, बिछुआ पहनें बाला ॥
नथ कानो में घुसे, नाक पर झूले झूमर ।
कठ करघनी सजे, हार घुटमो के ऊपर ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

‘फोरनर’ बनाम फाइव नर

फस्ट क्लास की गैलरी, ट्रेन फटियर मेल ।
पाच छानगण जम गए, चला ताश का खेल ॥
चला ताश का खेल, “आप घुस आए किसमें ।
होगे वे डिस्टर्व, फोरनर लेटे इसमें ॥”
लडका बोला—“डरो नहीं, मिस्टर कण्ठकटर ।
अगर फोरनर है वे, तो हम हैं ‘फाइव नर ॥’

—फिल्मी सरकार : 1972

पलू-दर्शन

इटरधू में छात्र की, बुद्धि रहे थे नाप ।
‘पलू’ क्या होता है, इसे बता सकेंगे आप ॥
बता सकेंगे आप, उछलकर बोला लल्लू ।
रंगो में ‘ब्लू’, गर्मी में ‘लू’, पक्षी ‘उल्लू’ ॥
नेताओं में हैं प्रसिद्ध, जैसे ‘दलबदलू’ ।
उसी भाति रोगों में, भी इक होता है ‘पलू’ ॥

—काका हाथरसी : 1975

बंदर के वाल्व

अस्पताल में पड़े थे, बाबा वेलनदास ।
लेकर कुछ फल-फूल हम, पहुँचे उनके पास ॥
पहुँचे उनके पास, झपट्टा ऐसा मारा ।
फल गिर पड़े और कुर्त्ता, फट गया हमारा ॥
छाकर हम पर तर्क, नर्क आई मन्दर से ।
बोली—“इनके दिल में वाल्व सगे बन्दर के ॥”

—काका के घराके : 1969

बचत-योजना

बचत-योजना देखकर, बोले फक्कड़दास ।
इससे ऊँची योजना, एक हमारे पास ॥
एक हमारे पास, देय उन्नति की सीमा ।
करवा एक लाख का, एक्सीडेंटल बीमा ॥
कह ‘काका’, बस एक किस्त, तू जमा करा जा ।
किसी मिनिस्टर की, मोटर के नीचे आ जा ॥

खुला हुआ चौपट मिले, स्वर्ग-लोक का गेट ।
घरवाले हो लखपती, दें असीस भरपेट ॥
देँ असीस भरपेट, त्याग का ऊँचा दरजा ।
रहे सुरक्षित रकम, वसीयत ऐसी कर जा ॥
यह ‘काका’ प्रतिमास, चली आएगी घर से ।
एक लाख की ध्याज स्वर्ग में, मनिआर्डर से ॥

गजट की सनसनाहट

गजट देख घबरा गए, भरा गजट का पेट ।
महंगी ज्यादा हो गई, चाय और सिगरेट ॥
चाय और सिगरेट, दाम काफी के बाढ़े ।
बतलाओ अब कैसे काटें, अगले जाड़े ॥
कह ‘काका’ कवि, चाय और काफी बयो पीओ ।
नहीं सुरा पर टैक्स बढ़ा, वह पीकर जीओ ॥

सचालक जी पीटते, सम्पादक की भेज ।
अखबारों पर हो गया, दाईं गुन पोस्टेज ॥

ढाई गुन पोस्टेज, बहो अब वैसे निपटें ?
 दा पैस की जगह, पाच पैसे की टिकटें ॥
 वह 'काका' कविराय, आपका क्या कर लेंगी ?
 अधिक लगे जो टिकट, ग्राहको पर चिपकेंगी ।

—काका कोता • 1968

वजट-चन्दना

घन्य घन्य मन्त्री प्रभो, पुश कर डाला मुल्क ।
 मैदा मोटे चस्न से, वापस लेकर शुल्क ॥
 वापस लेकर शुल्क, शान्त हो गए विरोधी ।
 निन्दा-आलोचना, एक भाषण मे धो दी ॥
 सुन काका ! यह पूर्व नियोजित खेल बिया था ।
 प्रथम लगा कर, वापस लेना सोच लिया था ॥

—किल्मी सरबार 1972

बदनाम भू खला

रावण कस प्रसिद्ध थे, हिटलर-नादिरशाह ।
 ओडायर-चगेज खा, डेरो किए गुनाह ॥
 डेरा किए गुनाह, आप मानें ना माने ।
 इनस क्यादा नाम, उछाला यहिया खा न ॥
 भूटा भी मन ही मन, यही मोचत होगे ।
 नाम नही होगा तो क्या बदनाम न हाने ?

—जय बोलो बईमान की 1973

वनारसी साडी

कवि सम्मेलन के लिए, वन्यी अचानक प्लान ।
 काकी के बिछुआ बजे, खडे है गए कान ॥
 खड है गए का—“रहस्य छुपाय रहे हा ।
 सब जानू मैं आज वनारस जाय रहे हो ॥
 'काका' बनिके व्यर्थ, युकायी जग म तुमन ।
 वज्रहु वनारस की साडी, नहि बांधी हमन ॥

‘हे भगवन सोगन्ध मैं, थाज दिवाऊ नाहि ।
 बवि पत्नी मत बनाइया, बाहु जनम म माहि ॥
 बाहु जनम म माहि रयें मतलब की मारी ।
 छोटी छोटी माग न, पूरी भई हमारी ॥”
 भ्वास खीच कैं, आछ मीच आसू डरकार ।
 असनी गालन पै, नकनी मोनी नुडकए ॥

शान्त है गयी क्रोध तब, मारी हमने चाट ।
 “साडिन म खरचू सबहि, सम्मेलन के नोट ॥”
 ‘सम्मेलन के नोट, हाय ऐसी मत करिया ।
 खबरदार दो साडी सौं, जादा मत लइया ॥
 हैं बनारसी ठग प्रसिद्ध, तुम सूघ-साधे ।
 जितने मागे दाम, लगइया वा सो आधे ॥’

गाठ बाध उनके बचन, पहुचे ‘चीव बाजार’ ।
 दइयो एक दुबान पै, साडिन को अम्बार ॥
 नाडिन बी अम्बार, डिजाइन बीस दिखाए ।
 छाटी साडी एब, दाम अस्सी बतलाए ॥
 घरवारी की चेतावनी ध्यान म आई ।
 कर ‘आध। कीमत’, हमने ‘वालीस’ लगाइ ॥

दुकानदार कहिबे लग्यो, ‘लेनी हो तो लेउ ।
 माल तोल का छोड के, साठ रुपैया देउ ॥
 ‘साठ रुपैया देउ ? जची नहि हमको भैया ।
 स्वीकारी ती दे दें, तुमबू तीस रुपैया ?”
 पत्ते-घटते जब, पचास पै लाला आए ।
 हमने फिर आधे करकैं, पच्चीस लगाए ॥

ताला की जरि-मजरि कैं, जान है गयो लुत ।
 मारी साडी फेंक कैं, लै जा मामा मुफ्त ॥
 लै जा मामा मुफ्त, कहै ‘काका’ सौं मामा ?
 ताला तू दूबानदार है, या पाजामा ?
 अपन सिद्धांत पै ‘काका’, अडिग रह्य ।
 मुफ्त दय तो एक नहीं, दो साडी चेंग ॥

भागे जान वचाय वें, दाव जेव मे नोट ।
 आगे एक दुकान पै, देखी साइनबोट ॥
 देखी साइन बोट, नजर वा पै दौड़ाई ।
 "मूनी साडी द्वै रुपया, रेशमी अढाई ॥"
 कह 'काका' कवि, यह दुकान है सस्ती कितनी ।
 बेचिगे हाथरस, ले चसो दै दे जितनी ॥

भीनर घुसे दुकान मे, बाबू आडर लेउ ।
 सौ मूती, सौ रेशमी, साडी हमकू देउ ॥
 माडी हमकू देउ, धणिक सन्नाटी छापी ।
 देख हमारी सूरत, दुकनदार मुसकायी ॥
 "भाग छानकें आयी है, का दाढी बारे ?
 लिखे बोर्ड पै 'ड्राइ-क्लीन' के रेट हमारे ॥"

—फिन्मी सरकार : 1972

बम्बई की बानगी

'काका' आए बम्बई, अजब अनोखे दग ।
 कुछ का कुछ देखा यहा, अक्ल रह गई दग ॥
 अक्ल रह गई दग, लगाई हमने फेरी ।
 बिजली जली हुई धी, उसको कहे 'अधेरी' ॥
 गए 'बादरा' औ, 'बोरी बन्दर' के अन्दर ।
 देखी दोनो जगह, न पामा कोई बन्दर ॥

छोड निराशा को वही, पहुचे 'ठाकुर द्वार' ।
 प्रभू कृपा से बच गए, हो जाती तकरार ॥
 हो जाती तकरार, एक सज्जन को रोका ।
 हमने पूछा—"कयो भैया ! तुम ठाकुर हो क्या ?"
 श्रनना सुन, उसकी आखो मे जली आग-मी ।
 बोला—"बहाट ठाकुर ! आइ एम ए पारसी ॥"

फिर 'मनहर' जी ले गए, आगे हमे घसीट ।
 बोले काका देखिए, यह 'डाक्टर स्ट्रीट' ॥
 यह डाक्टर-स्ट्रीट, इधर से उधर घुमाए ।
 किमी डाक्टर और नर्स के, दर्स न पाए ॥

कह 'काका' सब झूठा निकला, देखा जो भी ।
है 'घोबी तालाब', वहा तालाब न घोबी ॥

मार्केट जिस नाम का, नहीं मिली वह जिन्स ।
गए 'प्रिन्स स्ट्रीट' म, मिला न कोई प्रिन्स ॥
मिला न कोई प्रिन्स, यहा भी घोखा खाया ।
हमे 'किंग सक्लि' म, कोई किंग न पाया ॥
बम्बई वालो ! जनता को क्यों बहकाते हो ?
'रेस-कोर्स' को, 'महालक्ष्मी' बतलाते हो ॥

कहे 'बाणगंगा' जिसे, धनुष मिला नहि बाण ।
'कालाघोडा' की जगह, घूम रहे थे साड ॥
घूम रहे थे साड, 'तीन बत्ती' पर आए ।
देख सैकड़ो बत्ती, 'काका' कवि चकराए ॥
लिवा ले गए हमे, 'मिस्स कालोनी' वाले ।
कहते 'गोरे गांव', छडे थे भैंसा वाले ॥

इसी तरह सप्ताह भर, करते रहे रिसचं ।
'चर्च गेट' पर भी गए, मिला न कोई चर्च ॥
मिला न कोई चर्च, छर्च टैक्सी घे करव ।
सोचा, 'लाइनगेट' शेर देखें, जी भर के ॥
वह 'काका' कविराय, निराशा लेकर आए ।
'लाइन' मिला न एक, भौंकते कुत्ते पाए ॥

किसने रखे नाम ये, किसन किया प्रचार ।
भिण्डी के दर्शन नहीं, है 'भिण्डी-बाजार' ॥
है भिण्डी-बाजार, नाम रखते मनमाना ।
पहुंचे 'नानाचौक' न पाए, नानी-नाना ॥
कह 'ग्यालिया टेक', वहा पर टेक नहीं है ।
'कैम्प कोनर' पर, कोई भी कैम्प नहीं है ॥

और अनको जगह की, निकली गलत रिपोर्ट ।
'फोट' वह जिसको सभी, वहा वहा है फोटें ?
वहा वहा है फोटें, उदासी मन पर छाई ।
देखा 'रानी बाग', न हमने रानी पाई ॥

बह 'काका' कवि, धन्य बम्बई तेरी माया ।
गए 'लुहार चाल' में, एक लुहार न पाया ॥

है अमृत्यु ससार यह, रे मन मूरख चेत ।
कहे 'खेतवाही' जिसे, बहा न कोई खेत ॥
बहा न कोई खेत, 'मराठा मन्दिर' आए ।
नहीं मिले भगवान, किन्तु वे मज्जु पाए ॥
बहलाता जो कपड़े का, 'मार्केट स्वेदेशी' ।
बिबते देखे बहा, सँकड़ो धान विदेशी ॥

बैठे लोकल ट्रेन में, उठी हृदय में टीस ।
जगह एक सौ बीस की, भरे चार सौ बीस ॥
भरे चार सौ बीस, मुसाफिर घटक रहे हैं ।
कुछ बैठे, कुछ खड़े और, कुछ लटक रहे हैं ॥
बह 'काका' 'कल्याण' गए, जाकर पछनाए ।
नहीं हुआ कल्याण, व्यर्थ में धक्के खाए ॥

लौटे जब कल्याण से, सकट में ये प्राण ।
नोट खिच गए हो गया, पाकिट का कल्याण ॥
पाकिट का कल्याण, बीच में देखा 'धाना' ।
उत्तर पड़े हमको, रिपोर्ट करने को जाना ॥
कह 'काका' टी० टी० बाबू ने, दाँत निकाले ।
"धाना नहीं, यह स्टेशन है, दाढ़ी वाले ॥"

देख चुके जब बम्बई, मन में उठा विचार ।
कितनी लापरवाह है, महाराष्ट्र सरकार ॥
महाराष्ट्र-सरकार, देखिए गजब कर दिया ।
बिना नोट के पड़ा, 'गेट वे आफ इंडिया' ॥
कह 'काका' इसमें, किवाड़ चढ़वा दो राजा ।
दुश्मन हमला नरे, वन्द कर लो दरवाजा ॥

बम्बई में पानी की कमी

तीनो ओर समुद्र है, तप्य सभी को ज्ञात ।
फिर भी पानी की कमी, आश्चर्य की बात ॥
आश्चर्य की बात, काम यह शीघ्र करा दो ।
यू० पी० के सब चीनी-मिल, इसमें लुढ़का दो ॥
सारी किल्लत मिटे, न इसमें कुछ हैरानी ।
खारापन हो दूर, पीजिए मीठा पानी ।

यह सुनकर कहने लगी, महाराष्ट्र सरकार ।
काका ! इस प्रस्ताव पर, फिर से करो विचार ॥
फिर से करो विचार, कृपा यह जगदीश्वर की ।
सागर से ही शोभा है, बम्बई शहर की ॥
बचा हुआ है तब तक, जब तक पानी खारी ।
मीठा होते ही पी जाए, सब नर-नारी ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

वाराणसी की दावत

चटनी चें-चें कर रही, सोठ रही है एँठ ।
खाना हो तो खाइए, उठी जात है पेंठ ॥
उठी जात है पेंठ, चकाचक गरम कचौड़ी ।
दालसेव, तिरकोन, मसालेदार पकौड़ी ॥
कह 'काका' कविराय, मार पापड़ की मारी ।
याद रहेगी हमें, आपकी खातिरदारी ॥

रसगुल्ला तफरी करें, चन्द्रकला के सग ।
यह नरजारा देखकर, खीर रह गई दग ॥
खीर रह गई दग, तीस लड्डू को आया ।
बरफी बोली, हाय राम ! कलियुग की माया ॥
कह 'काका' कविराय, जल गईं बालूशाई ।
रबड़ी ने सबको समझाकर, बात बनाई ॥

समधिनि बाकी सुन्दरी ! हेमामालिनि मात ।
निम्मी-तिम्मी शमिला, तुम्हें देख शरमात ॥

तुम्हे देख शरमात, फूलो-फूलो री देवी !
बनी रहो सीभाग्यवती, रसमरी जलेवी ॥
वह 'काका' कविराय, यही आशीष हमारी ।
सोलह बिटिया होय, गोद भर जाय तुम्हारी ॥

—काका की बचहरी : 1946

वर्य-कट्टोल

यात्री बोले अकड़कर, इसका क्या है अर्थ !
लेट रहे हो घेरकर, चार सीट की वर्य ?
चार सीट की वर्य, आदमी खड़े हुए हैं ।
आप मगर की तरह, मजे से पड़े हुए हैं ॥
कह 'काका' कवि, हल्सा सुनकर टी०टी० आया ।
हमने लेटे-ही-लेटे, उसको समझाया ॥

"नेता सब चिल्ला रहे, पीट-पीटकर ढोल ।
जितना भी तुम कर सको, करो 'वर्य-कट्टोल' ॥
करो 'वर्य-कट्टोल', अर्थ को समझो बाबू ।
इसीलिए तो किया, वर्य पर हमने काबू ॥
कह 'काका', उद्धार देश का कर जाऊंगा ।
नहीं हटूंगा, इसी वर्य पर मर जाऊंगा ॥

—बुलसी . 1961

—फूलकदिया . 1963

बापू के तीन बंदर

बन्दर एक बता रहा, रख कर मुह पर हाथ ।
"चुप्पी से बनते चतुर, औंधू-भौंधू नाथ ॥
औंधू भौंधू नाथ, सुनी साहब-सरदारो ।
एक चुप्प से द्वार जाय, बाचाल हजारो ॥
'काका' करो इशारो से, 'स्मग्लिंग' का धंधा ।
गूया बन कर छूट, तोड़ कानूनी पन्दा ॥"

दूजे बन्दर ने कहा, जो अब तब था शा-त ।
"हमने भी अपना सखे ! बदल दिया सिद्धांत ॥

बदल दिया सिद्धांत, मान पर रखो हथेली ।
करने दो निन्दा, करते हैं चेला-चेली ॥
अवसरवादी बनो, परिस्थिति देखो जैसी ।
मश्री-पद के आगे, दल की ऐसी-तैसी ॥”

बन्दर बोला तीसरा, करके आखें बन्द ।
“रिश्वत छाओ प्रेम से, भज राधे-गोविन्द ॥
भज राधे-गोविन्द, भाल उनका सो अपना ।
वेद-शास्त्र कह रहे, जगत को जानो सपना ॥”
डूब गया परमार्थ, स्वार्थ से भरा समदर ।
समय देछ कर बदल गए, ‘बापू’ के बन्दर ॥

—काका के घराके 1969

बाबा जी

बाबा जी को मीज है, बाघ लिया जगोट ।
काम नहीं थाराम से, चाप मुफ्त के रोट ॥
चाप मुफ्त के रोट, नहीं भोजन का टोटा ।
घमकाने के लिए, घम का रखते सोटा ॥
कह ‘काका’ कविराय, सुनो बाबा की चेली ।
सात जन्म का हाल, पूछ लो दिखा हथेली ॥

पित्ता • 1950

बालक-बुद्धि

ये पिकनिक के भूड में, चुन्नु-मुन्नु पार ।
चले नहाने झील में, कुरते दिए उतार ॥
कुरते दिए उतार, दृश्य यह देखा थाकर ।
आधी, दोनों कुरती की, लें गई उड़ाकर ॥
चुन्नु बोला—“बच्चों को भगवान बचाते ।
पहिने होते कुरते तो, हम भी उड़ जाते ॥”

—जय बोली बेईमान की : 1973

बाल-वर्ष, मनाओ सहर्ष

बाल-वर्ष है, 'बाल' का, ध्यान रखो इम माल ।
होली जलने दीजिए, नहीं भूलिए बाल ॥
नदी भूलिए बाल, अपशकुन दसको जानो ।
पडित और बुजुर्गों की, यह आज्ञा मानो ॥
इस्तहान के समय, कापियो को भरने दो ।
बिना अबल, जो नकल करे उसको बरने दो ॥

रेलवजट की घोषणा, मुनी आ गया लुत्फ ।
पाच वर्ष के शिशु करें, रेलयात्रा मुपत ॥
रेलयात्रा मुपत, हुई यदि लम्बी दूरी ।
बच्चों के सग, अभिभावक है बहुत जरूरी ॥
मम्मी जो बस, इतनी कृपा और कर दीजे ।
मम्मी-पापा को भी, कुछ कन्सेशन दीजे ॥

गायक-वादक-एक्टर, कवि-भायर-कम्बाल ।
बाल-वर्ष में कीजिए, सिर के लम्बे बाल ॥
सिर के लम्बे बाल, वनं चेहरे की द्यूटी ।
छोटे हो या बड़े, निभाए अपनी द्यूटी ॥
'काका' कवि की भानि, वन सर दाढी वाले ।
अकवि, हास्यकवि होय, खुलें विस्मय के ताले ॥

महिला-वर्ष मना चुके, बाल-वर्ष यह वर्ष ।
'बाप-वर्ष' अमला मन, पिता मनाए हर्ष ॥
पिता मनाए हर्ष, सिलसिला रखना जारी ।
सन इक्यासी 'बृद्ध-वर्ष' की, आए बारी ॥
'काका' के विवाह की, होगी स्वर्ण-जयन्ती ।
काकी नाचे, दिव्यस्ट करेंगे पोते पत्नी ॥

—काका की कचहरी 1979 के संस्करण में प्रकाशित

बीबी 'बाँस', बाबू 'दास'

रिश्वन दी, मक्खन मला, पूर्ण हुई तब आस ।
अपने आफिस में बनी, अपनी बीबी 'बाँस' ॥
अपनी बीबी 'बाँस', प्रगति का देखे सपना ।
बाबू कलकों पर हो जाए, काबू अपना ॥

साथ-साथ सजधज कर, दोनों दफ्तर जाते ।
कल के सभी विरोधी, आज सलाम झुकाते ॥

रखते थे जो दुश्मनी, बने हमारे फ्रेंड ।
चाय-नाश्ता कराते, समझ बाँस-हसबैंड ॥
समझ बाँस हसबैंड, भाग्य ने धक्का खाया ।
मगल ग्रह उड़ गए, पड़ गई शानि की छाया ॥
वे खमकें चपला-सी, हम पर रहे उदासी ।
'जोरू का गुलाम', कहते बाबू-चपरासी ॥

मैडम के माइण्ड में, बढता गया करेंट ।
हमें ट्रीट करने लगी, वे अपना सर्वेंट ॥
वे अपना सर्वेंट, पिया पर तरस न खाती ।
प्यास न होने पर भी, हमको डाट पिलाती ॥
दफ्तर में वाइफ की, लाइफ बना रहे हैं ।
घर पर आकर, बच्चे-बच्ची खिला रहे हैं ॥

—काका के कार्टून : 1963

बीस की टीस

कहते राजा-रक सब, तेरह-तीन कलक ।
लेकिन मध्यप्रदेश को, अशुभ बीस का अक ॥
अशुभ बीस का अक, बीस ने किया सफाया ।
बीस वर्ष ही कांग्रेस-शासन, चल पाया ॥
कह 'काका' कविराय, बीस से बचना भैया ।
बीस महीने में डूबो, 'सविद' की नैया ॥

अक बीस की टीस से, ऐसा हुआ दिमाग ।
बीस मार्च को ही किया, मुख्यमन्त्रि-पद-त्याग ॥
मुख्यमन्त्रि-पद-त्याग, बीस से रहना बचके ।
अगले बीस माह में, लगे बीसियों झटके ॥
कह 'काका' कवि, कुफल बीस का अवतक भोगा ।
अगर चार सौ और जुड़ गए, तब क्या होगा ?

—काका के घराके : 1969

बुढ़ापे का विवाह

ब्याह बुढ़ापे के मे किया, मिली अनोखी जोट ।
लाला जी है पिलपिले, लाली जी अखरोट ॥
लाली जी अखरोट, सिल रही उनकी चोली ।
निगल रहे है लाला जी । ताकत की गोली ॥
कह 'काका' फिर भी, करन्ट नहीं आया तन में ।
मार तमचा मर जाऊ, यह आई मन में ॥

—पिल्ला : 1950

बुढ़ापे की खोज

अरे बुढ़ापे वावरे, तू क्या देख मोहि ?
पुनर्जन्म यौवन मिले, तब देखूंगा तोहि ॥
तब देखूंगा तोहि, उपेक्षा करते चाकर ।
उत्तर देती बहू-वेठिया, मुह मटकाकर ॥
बैठक म बाबा, बच्चो को खिला रहे है ।
या कुत्ता-बिल्ली को, डडा दिखा रहे हैं ॥

—जय बोली बेईमान की : 1973

बुढ़ापे की होली

होली पर हर साल ही, मन में रहे मलाल ।
साली कोई है नहीं, किसके मल गुलाल ॥
किसके मल गुलाल, तसल्ली कर लेते हैं ।
काकी के बूढ़े गालों पर, मल देते हैं ॥
कह 'काका' कवि, जैसे भोजन के बिन घाली ।
ऐसे ही साली भिन लगता, जीवन घाली ॥

—भोगा एण्ड योगा . 1980

बुढ़ापे की प्यार

काकी जी कहिये लगी, मन की खोस किवार ।
पहिले जंसी अब नहीं, रह्यो तुम्हारी प्यार ॥
रह्यो तुम्हारी प्यार, देखि सिसकारी भरते ।
हँस-हँस के बालन में, अगुरी फेरो करते ॥
मुनिने उनके वचन, फुरफुरी आई तन में ।
फेरि दई अगुरी, उनकी बूढ़ी जुल्फन में ॥

बोली सैन चलाइ, क्यों डोग दिखाओ व्यर्थ ।
असली-नकली प्यार को, समझू हूँ मैं अर्थ ॥
समझू हूँ मैं अर्थ, खवाती हलुआ जा दिन ।
वाह-वाह कहि, पीठ ठोकते मेरी वा दिन ॥
वह 'काका', देवी जी, गसती भई हमारी ।
साओ, आज इकट्ठी ठोके, पीठ तुम्हारी ॥

फुल पावर से पीठ पै, मार्यो हमने हाथ ।
ज्यो इनलप की बर्य पे, पड़ी गधा की सात ॥
पड़ी गधा की लात, खोलिके मुह को फाटक ।
बोली—“रहन देऊ यह रीती-थोड़ी नाटक ॥
याद करी वह दिना, मिसमिसी तुमने भारी ।
दाँत गढाय, कर दई, दागी बाँह हमारी ॥”

यह सुन 'काका' चल दिए, रखिये उनकी मान ।
कहिये लगी कि का भयी, कहा चले श्रीमान ॥
कहा चले श्रीमान, व्यर्थ सरमाय रहे हो ।
हैसी-हूँसी की बात, लुठि के जाइ रहे हो ॥
“लुठे ना हे, बाहु प्यार कू आनी दिखावे ।
दाँत गुसलखाने मे हैं, उनकू लै आवें ॥”

—काका हाथरसी : 1975

बेकारी

बेकारी मे छाट पर, लगा रहे है लोट ।
मन न लगा तो छत्त की, गिनने लागे सोट ॥
गिनने लागे सोट, राज जब आया अपना ।
गेहूँ-चीनी-दूध, हो गया हमको सपना ॥
कह 'काका', जे हिन्द नहीं लेते अब 'नक्कू' ।
आप कर रहे मौज, चल रहा हम पर चक्कू ॥

—पिस्ता : 1960

बेचारा अध्यापक

कौन जन्म के हुए प्रभु, उदय हमारे पाप ।
अध्यापक बन, कर रहे, प्रायश्चित्त चुपचाप ॥
प्रायश्चित्त चुपचाप, छात्र जीवन जब पाया ।
हुई तनिक-सी भूल, गुरु का डडा छाया ॥
पिटना जारी है, अध्यापक बनते-बनने ।
तब गुरु से पिटते थे, अब चेलो से पिटते ॥

—काका के घराके : 1969

बेनजीर-छक्के

बेनजीर दुखनर मिली, बाह ! पाक-सरकार ।
बेनजीर शिमला हुई, बेनजीर बाजार ॥
बेनजीर बाजार, मजब का देखा आसम ।
बेनजीर से रगे गए, अखबारी कासम ॥
बेनजीर दिन, बेनजीर रा भीड़-भड़कका ।
बेनजीर थे, माल रोड पर धक्कमधक्का ॥
खीचा जिस दूकान ने, बेनजीर का ध्यान ।
बेनजीर मानी गई, शिमला की दूकान ॥
शिमला की दूकान, जरूरत क्या नजीर की ?
जो किताब ली बेनजीर ने, बेनजीर थी ॥
बेनजीर 'पाकीजा' का, वह बेनजीर 'शो' ।
स्पेशल करके दिखलाया, बेनजीर को ॥

—जय बोलो बईमान की : 1973

बेनजीर 'मीना'

मीना । तेरी याद म, सीना है गमगीन ।
तू दुनिया से दूर है, कैसे करें यकीन ?
कैसे करें यकीन, कला का डला ले गई ।
रजो गम से भरा, पिटारा हमे दे गई ॥
बेनजीर भुट्टो को, 'पाकीजा' दिखलाया ।
खुद को भूली, बेनजीर तुझको बतलाया ॥

—जय बोलो बईमान की * 1973

बैंगन-गुण-गान

निर्विकार, निर्वसन हो, रहते नग-घडग।
 'टुनटुन'-जैसा अग है, 'कामराज'-सा रग ॥
 कामराज-सा रग, सन्धियों के तुम नता।
 इसीलिए तो हरा मुकुट, सिर शोभा देता ॥
 तुमको चाहें, गायक-वादक-फिल्मी वाला।
 रफी-सता - निम्मी, सिम्मी - बैजतीमाला ॥

ग्रहाचर्य-व्रत धारकर, रहे कुंवारे आप।
 मूली देवी से किया, शुद्ध प्रेम निष्पाप ॥
 शुद्ध प्रेम निष्पाप, निभाते नीति धर्म है।
 मूली का ठंडा मिजाज तो, आप गर्म हैं ॥
 कह 'काका' कवि, जब तुम दोनों घुल-मिल जाते।
 'एबर कडीशड' साग का, स्वाद दिखाते ॥

सब्जी-मण्डी में रही, सदा आपकी धाक।
 मिण्डी-भाजर-तोरई, बैंगन पर मुशताक ॥
 बैंगन पर मुशताक, टमाटर हा-हा खाए।
 टिण्डे कद्दू-मटर-बुकन्दर, चरण दबाए ॥
 वह 'काका' कवि, बघुआ-पालक हैं किस लायक ?
 शाक-सन्धियों के तुम, होल-सोल सचालक ॥

सर्व गुणों की खान हो, श्रीयुत बैंगन देव।
 तुम्हें देख ईर्ष्या करें, आम-सन्तरा-सेव ॥
 आम-सन्तरा-सेव, फ्रूट या फल कहलाते।
 छि-छे महीने 'शीतजेल' में, रक्खे जाते ॥
 'फल' की इच्छा का विरोध करती है शीता।
 बैंगन से लव करती, विश्वसुन्दरी 'रीता' ॥

टापलंस पोशाक में, आई सजकर सेम।
 इठला कर कहने लगी, हम बना सो मेम ॥
 हम बना सो मेम, आपने ली उबकाई।
 फिर भी वह सौन्दर्य, मानिनी बारन आई ॥
 सब तुमने कर डाली, उसकी मूरत ऐसी।
 सदमण ने कर दी थी, शूर्पणखा की जैसी ॥

आलू-अरबी आपने, चरणों की है धूल।
 पहले से ही 'फूल' है, वह गोभी का फूल ॥
 वह गोभी का फूल, कगला होता बडूआ।
 करे धर्म का ढोंग, व्यर्थ बाणीफल भडूआ ॥
 हीरे का क्या मूल्य, जोहरी ने- ही जाना।
 'काका' एवं 'बरआ' ने, तुमको पहिचाना ॥

—काका कीर्ति : 1968

बोगस फिल्म-कम्पनी

धन्धा मन्दा हो रहा, जमे न कोई रग।
 धरवासी टें-टें करे, महगाई से तग ॥
 महगाई से तग, कला का गला दवाओ।
 बिज्ञापन की चोट मारकर, नोट कमाओ ॥
 कर्म-धर्म-ईमान छोड़, मि० धमधूसर।
 इल्मी हो या न हो, बनो फिल्मी प्रोड्यूसर ॥

फर्जी अर्जी मार कर, दावो ऐसा पलट।
 चम-चम चमकें कुसिया, टेबिल-सोफा-सैट ॥
 टेबिल-सोफा-सैट, आधुनिक मजनु लैला।
 'इन्टरव्यू' देने को आए, छैली-छैला ॥
 फीस झपटकर, नाम रजिस्टर कर लो सारे।
 आशावादी डोरी मे, लटकें बेचारे ॥

पिक्चर साइन हो गई, मचा रहे थे शोर।
 जीरो जी, हीरो बने, नाच उठा मन-भोर ॥
 नाच उठा मन-भोर, डेट शूटिंग की आई।
 दफतर खाली, भाग गए प्रोड्यूसर आई ॥
 निकली बोगस फिल्म-कम्पनी, धक्के खाए।
 नोट गवाए, लौट के दुद्ध घर को आए ॥

(1981)

बोतल में मक्खी

नौ-नौ आसू रो रहे, धर्म-कर्म ईमान ।
भारत की रक्षा करो, दीनबन्धु भगवान ॥
दीनबन्धु भगवान, बर्फ की तोड़ी मिल्ली ।
उसके अन्दर निकली, मरी हुई छिपकल्ली ॥
कह 'काका' कविराय, उछलकर बोली कक्की ।
'हाय ! दूध की सीसबन्द, बोतल में मक्खी ॥

—काका की कुलभट्टियां 1965

ब्लैंकिस्ट

अजगर करे न चाकरी, पछी करे न वाम ।
चाचा मेरे बह गए, कर वेटा आराम ॥
कर वेटा आराम ब्लैंक में जो कुछ जोड़ा ।
बैठा-बैठा चाट, उसीको थोड़ा-थोड़ा ।
कह 'काका', छा हुआ फँस की ठडी-ठडी ।
स्पेशल में देख सिनेमा, लेकर रडी ।

—पित्ता 1950

भंग की तरंग

तथ्य न पाया पान में, सिगरेट में नहिं सार ।
लस्सी, लेमन, चाय, सब गई भग से हार ॥
गई भग से हार, न भावे बोनाबोला ।
मुरा गई शरमाय, भग का देखा गोला ।
कह 'काका', जो औंधा हुआ न गहरी पीकर ।
उस प्राणी ने जीवन व्यर्थ, गवाया जीवर ।

—काका के कहकड़े 1966

भंगाष्टक

हरिद्वार के खेत में, गधा चर रहा घास ।
बुछ पीछे ये भग के, उसी घास के पास ॥
उसी घास के पास, भग ने मारा ताना ।
“मेरे पास क्यों नहीं आते, गदहे नाना ?”

बोले गर्दभराज—“भग जो पीता-खाता ।
वह इसान नही रहता, गदहा बन जाता ॥
घास छोड़कर यदि मैं, तुझसे नेह लगाऊ ।
सम्भव है गदहे से भी, बदतर हो जाऊं ॥”

—फिल्मी सरकार : 1672

भागलपुर-भ्रमण

मित्र-गोष्ठी का मिला, भागलपुर से तार ।
‘अपर इण्डिया’ ट्रेन में, ‘काका’ हुए सवार ॥
काका हुए सवार, ‘किऊल’ जकशन आए ।
फर्स्ट क्लास में, सोलह विद्यार्थी घुस आए ॥
प्लेटफार्म पर देखें, टी० टी० मिस्टर बिम्बा ।
हमने कहा कि चैक कीजिएगा, यह बिम्बा ॥

बाबू जी कहने लगे, हमसे यो चुपचाप ।
“इन लडको से क्या हमें, पिटवाएंगे आप ?
पिटवाएंगे आप, चलें जैसे, चलने दो ।
तनुखा लेकर हमें, पेट अपना भरने दो ॥”
कह ‘काका’, तिगुना खर्चा करके पछताए ।
टिकट फर्स्ट का, लेकिन फोर्थ क्लास में आए ॥

शाम घूमने के लिए, गए ‘खलीफा बाग’ ।
न तो खलीफा जी मिले, और न कोई बाग ॥
और न कोई बाग, बहुत पछताए जाकर ।
कुछ थे चूड़ीवाले, कुछ थे फोटोग्राफर ॥
हमें देख इक दुकानदार ने, भारा ताना ।
“चूड़ी ले जाओ, दाढ़ीवाले मौलाना ॥”

सोचा हमने देर तक, करके आखें बन्द ।
चूड़ी का कुछ भी नहीं, दाढ़ी से सम्बन्ध ॥
दाढ़ी से सम्बन्ध, यहाँ से पिंड छुड़ाया ।
फिर रिक्शे में चढ़े, ‘नया बाजार’ दिखाया ॥
घिसा-पिटा यह नाम, कई शहरों में पाते ।
बहुत पुराना उसे, ‘नया बाजार’ बताते ॥

इमसे आगे और भी मिला विरोधाभास ।
 घुसे 'कचोड़ी-गली' में, मन हो गया उदास ॥
 मन हो गया उदास, व्यर्थ ही इसमें आए ।
 कहे कचोड़ी गली, पराठे विकते पाए ॥
 उमे छोड़कर चले, 'लाजपत-पार्क' दिखाया ।
 वहा लाजपत जी का, नाम-निशान न पाया ॥

गलत नाम देखे सभी, हुआ हृदय को रज ।
 कपड़े का बाजार है, कहते 'सूजागज' ।
 कहते सूजागज, फुरफुरी मन में आई ।
 तितली थी 'मसूरगज' में, रंगी रंगाई ॥
 भागलपुर वालो ! किस दुनिया में रहते हो ?
 ऐरोड्रम है, उसको 'रेसकोर्स' कहते हो ॥

—काका कोला . 1968

भात बनाम भत्ता

देख अजगरानन्द का, लम्बा-चौड़ा रूप ।
 हाथ जोड़ हमने कहा, हे निष्काम स्वरूप ।
 हे निष्काम स्वरूप, निछावर तुम पर जन-मन ।
 किस चक्की का पिसा हुआ, खाते हो भगवन् ?
 मुन 'बाबा' कविराय, पकड़ सत्ता का पत्ता ।
 दान-भात को त्याग, प्रेम से खाओ भत्ता ॥

—काका की कृतसद्विया : 1965

भारतीय कलाकार

कला-कला चिन्ता रहा, मालूम है परिणाम ?
 कब-कब कितनी बार हो, कलाकार का नाम ?
 कलाकार का नाम, चमक दो दिन दिखलाता ।
 पुरस्कार पाता, अखबारों में छप जाता ॥
 पुनः दूसरी बार, याद दह आता है तब ।
 अत नमय में मृत्यु-मूचना, छपती है जब ।

—विन्मी सरकार : 1972

माया-विधेयश

हिन्दी से होन लगा, अगरेजी का मुन्ड ।
 बापस बरी उपाधिया, हुए विद्वज्ज शम्भु ॥
 हुए विद्वज्ज शम्भु, मिली सय नाम बभाया ।
 लोटाई तब उससे भी, दुगुना यश पाया ॥
 देश दृश्य यह, उबल पडे मिस्टर घरदूषण ।
 'कामराज' को पहना दो, यह सब 'आभूषण' ॥

बाब सीना तानकर, 'बडधम दगडम' दास ।
 सभी टापन रह गए, हुआ विधेयक पास ॥
 हुआ विधेयक पास, साथ 'जयचन्द' हमारे ।
 सब सब अडियल नीति, देश म टरे न टारे ॥
 गुणपवरी लन्दन वाले, डंडी को भेजी ।
 हिन्दी, हारी, जीत गई मम्मी अगरेजी ॥

मद्रासी मामा अभी, और या रहे ताव ।
 शीघ्र लाएंगे बेन्द्र म, एक नया प्रस्ताव ॥
 एक नया प्रस्ताव, एक्ता का सर फोडें ।
 भारत-भू पर 'द्रविडस्तान', बनाकर छोडें ॥
 वह 'काका' कवि बोले, पाव मिया रमजानी ।
 हटे हिन्द से, हिन्दी-हिन्दु-हिन्दुस्तानी ॥

—काका कोला 1965

भूत महंगाई का

दिन-दिन बढ़ती है उधर, जातिवाद की छून ।
 इतर गरीबी ला रहा, महंगाई का भूत ॥
 महंगाई का भूत, लूट होती है दिन म ।
 रेल और बस लुटें, व्याप्त है भय जन-गण मे ॥
 अष्ट मुनाफाखोर, अथ पर डाले डाका ।
 देख रह है टुकुर-टुकुर सत्ता क काका ॥

—काका के कारतूस 1963

भूमि-भवन-कर

गुप्ता जी क्या कर गए, यह रहस्य मत पूछ ।
रस निचोड़कर ले गए, उन्हें दे गए छूछ ॥
उन्हें दे गए छूछ, पूछ शासन की पक्की ।
तब से ही 'उत्तर प्रदेश' में झगडा-पगडी ॥
कह 'काका' कवि, पुरुषों में दसबन्दी भारी ।
इसलिए इन पर, शासन करती है नारी ॥

भूमि भवन-कर लग गया, जय हो कृपानिधान ।
बित्लाते ही रह गए, साला और किमान ॥
साला और किसान, दोहरी मार लगाई ।
इधर बिराय बडे, उधर बाढो महगाई ॥
कह 'काका' कविराय, नहीं इनसे डर सकते ।
अनशन या हडताल प्रदर्शन, क्या कर सकते ?

—काका की कुलभट्टिया 1965-

मंत्री पद की लूट है...

मंत्री पद की लूट है, लूट सके तो लूट ।
अन्तकाल पछताएगा, प्राण जाएंगे छूट ॥
प्राण जाएंगे छूट, मेज पर रखे पपर ।
बदल पाटी, इस्तीफा पर कर सिग्नेचर ॥
कह 'काका' कवि, स्वतन्त्रता का लाभ उठाओ ।
गद्गद्वाजा फहरा करके, फोटो खिंचवाओ ॥

लगे खुजाने खोपड़ी, श्रियुत धोटमधोट ।
तरस रहा कपो बावरे, बरस रहे हैं नोट ॥
बरस रहे हैं नोट, देख कलियुग का नाटक ।
तिकडम की चाभी से, खोल भाग्य का फाटक ॥
उल्टी बहने लगे, ज्ञान-गंगा की धारा ।
धर्म-कर्म को छोड़, पी गई चुरिया पारा ॥

कोठी, वगला, कार लखि, मनुआ लेत हिलोर ।
आर्षा के ये आम हैं, दोनों हाथ बटोर ॥

दोनो हाथ बटोर, 'विधायक' भाग्य-विधाना ।
 बुद्धिमान श्रीमान, बने बुद्ध मनदाता ॥
 'बाबा' सरकारी बट्टर, भमबाय मुबट्टर ।
 भाग जाएंग सात पुस्तके, दुष्ट-शानिदर ॥

—राजा बोता : 1968

मंथी-पुत्र

रसगुल्ले सब खा लिए, और मिठाई छोट ।
 मम्मी से बहन सगा, मुन्ना नाक सिक्कोट ॥
 मुन्ना नाक सिक्कोट, सप्ट है सड्डू ऐसे ।
 तुम्ही बताओ मम्मी, इनको तोडू कैसे ?
 "तोड लिए तेरे पापा ने, चार विधायक ।
 तुमसे सड्डू नहीं टूटता है, नासायक ?"

—राजा के घडाके 1969

मंद्र सप्तक के कवि

बन ठन, रस मे सने, आए श्री नवनीत ।
 श्रोताओ तक आपना, पहुच न पाया गीत ॥
 पहुच न पाया गीत, पकितया फिर दुहराई ।
 जनता से ऊची-नीची, आवाजें आई ॥
 हमने कवि से कहा—“शोर पर ध्यान न धरिए ।
 आप 'मंद्र सप्तक' के कवि हैं, धीरे पडिए ।”

—किमी सरकार 1972

मई मीमांसा-1969

स्वामी मच्छरदास से, बीस मक्खीचूस ।
 बाबा ! बारह मास म, 'मई' मास मनहूस ॥
 मई मास मनहूस, राष्ट्रपति गए हमारे ।
 यही माह था, जब नेहरू जी स्वर्ग सिधारे ॥
 इसी महीन आन्ध्र-राज्य म, बाढ आ गई ।
 तलगाना सनक, सैकड़ो जान खा गई ॥

स्वामी जी कहने लगे, दोनो पहलू देख ।
 सिर्फ अंधेरे पक्ष का, क्यों करता उल्लेख ?

क्यों करता उल्लेख, विश्व पर धाक जमाई।
एवरेस्ट पर विजय, मई-महिने में पाई॥
चमत्कार अद्भूत, देखा इस साल मई में।
देख। 'अपोलो' दस ने, किया कमाल मई में॥

—काका के घड़ाके 1969

मक्खन-महिमा

रे मनुआ ! मन-मथन कर, गा मक्खन के गीत।
घोटी पर चढ़ना चहे, सेवन कर नवनीत॥
सेवन कर नवनीत, टोस्ट पर रख-बछ लेना।
फिर भी बाकी बचे, लगाने को रख लेना॥
राजनीति के केस, हजारी देखे-भाले।
सत्री से मंत्री बन जाते, मक्खन वाले॥

बात आज की छोडिए, कलियुग है घनघोर।
झापर में मशहूर थे, मोहन माखनघोर॥
मोहन माखनघोर, कथावाचक बतलाते।
माखन के मिस, मिस ललिता के घर घुस जाते॥
कृष्ण-भक्ति से भरा, 'सूरसागर' है पूरा।
मोहन को मक्खन मल, अमर हो गए 'सूरा'॥

रघुपति राघव राम या, जयजय सीताराम।
यह धार्मिक मक्खन हुआ, जानें भक्त तमाम॥
जानें भक्त तमाम, साक्षी है रामायण।
नर की छोडो बात, रीस जाते नारायण॥
शास्त्रीय यह शोध, ॥ समझो हसकी-फुलसी।
राम-नाम मक्खन से, मोक्ष पा गए तुलसी॥

आफिशियल वर्टारंग का, जिनको है अभ्यास।
काम करें या ना करें, घुस रहता है बाँस॥
घुस रहता है बाँस, बुद्धि का छोला डक्कन।
छुरी छोड मलना सीखो, 'धमचा' से मक्खन॥
फह 'काका' दफतर आओ, अथवा मत आओ।
जिस दिन सनछा बटे, नोट गिनकर से आओ॥

व्यापारी कब चूकते, लग जाता जब दाव ।
 महंगा मक्खन कर दिया, जब-जब हुए चुनाव ॥
 जब-जब हुए चुनाव, खपत ज्यादा बढ़ जाती ।
 जनता जब नता जी से, मक्खन लगवाती ॥
 भूतपूर्व मन्त्री वोटर को, बटर लगाने ।
 पाच बर्ष तक चल जाए, इतना मल जाते ॥

राजनीति को छोड़कर, आगे दीजे ध्यान ।
 मक्खन ने पैदा किए, कवि, लेखक, विद्वान ॥
 कवि लेखक विद्वान, पण्डित में थड़े-थड़े हैं ।
 दूधनाथ जी अभी, वही के वही पड़े हैं ॥
 तेलचंद, धीलाल बिचारे, यू ही मर गए ।
 माखनलाल चतुर्वेदी जी, नाम कर गए ।

कवि 'निराश' जी किसलिए, बैठो हो चुपचाप ?
 सम्पादक जी को लिखो, पत्र पोलशन छाप ॥
 पत्र पोलशन छाप, न रूखी रचना भाए ।
 खेद सहित, चिट फिट होकर, वापिस आ जाए ॥
 जिस रचना पर थोड़ा-सा, मक्खन चिपकाया ।
 फौरन स्वीकृत हुई, और मर्नाआर्डर आया ॥

कवि-सम्मेलन होय जब, पत्र-सत्र-सवत्र ।
 चिकनी भाषा में लिखो, संयोजक को पत्र ॥
 संयोजक को पत्र, सजुर्बा है यह हमका ।
 उत्तर आए या ना आ, तुम जाए धमको ॥
 हूट हो गए तो भी, अपना क्या जाएगा ?
 पत्र-मुष्प से युक्त, लिफाफा मिल जाएगा ॥

—सिन्धी सरकार : 1972

मक्खीमार आन्दोलन पर

चल मनुआ दिल्ली चलें, करें देश-उद्धार ।
 तन-मन धन अर्पण करें, यही धर्म का सार ॥
 यही धर्म का सार, और कर्तव्य हमारा ।
 आन्दोलन चल रहा, वहां पर मक्खीमारा ।

कह 'काका' कवि, टक्कर मार रहा आत्मिक बल ।
हमे जल्द-से-जल्द, राजधानी तू ले चल ॥

मक्खी मारे नित्य जो, दया न मन म लाय ।
वह नर इस कलिबाल म, विनु प्रयास तर जाय ॥
विनु प्रयास तर जाय, पुण्य यह सबसे सस्ता ।
इस मुकृत्य से मिले, स्वर्ग का सीधा रस्ता ॥
वह 'काका' कवि, माला जपना छोड़ो झक्की ।
सुबह एक सी आठ, नियम से मारो मक्खी ॥

मक्खी से ही क्या मरज, चाहे जिसको मार ।
'अजर-अमर है आत्मा', यह गीता का सार ॥
यह गीता का सार, व्यर्थ तू क्यों रोता है ?
हे अर्जुन ! जो मैं कहता हूँ, सो होता है ॥
वह 'काका' कवि, पीस अहिंसा की चक्की से ।
र अज्ञानी ! मोह कर रहा, क्यों मक्खी से ?

—काका के शायरस 1963

मतदाता-परिचयपत्र

होगे आम चुनाव जब, यत्र तत्र सर्वत्र ।
मतदाताओं को मिलें, फोटो परिचय-पत्र ॥
फोटो परिचय-पत्र, मुछौंटे चार मगाओ ।
अलग-अलग शक्ती के, फोटो चार बिचाओ ॥
चार नाम से बोट, आपके चार पढ़ेंगे ।
इस युक्ती से शकधर भी, शक नहीं करेंगे ।

—काका के शायरस • 1963

मद्य-निषेध

नेता जी के वास्ते, खड़ी द्वार पर बार ।
भापण 'मद्य निषेध' पर, नहीं हुआ तैयार ॥
नहीं हुआ तैयार, जोर तो बहुत लगाया ।
कोई ग्लू ग्लाइट, खोपड़ी में न समाया ॥
'काका' जब दो-चार, पिये बिस्की के प्याले ।
भापण सुनकर, झूम उठे सब सुनन वाले ॥

—काका की कचहरी : 1946

मध्यावधि स्वप्न

देवी जी कहने लगी—“सुनो चौधरी साव !
 पार पड़ेगी किस तरह, इस चुनाव की नाव ?
 इस चुनाव की नाव, कभी आहे भरते हो ।
 और कभी सोते-सोते, बड-बड करते हो ॥”
 “जगा दिया, सब गुड गोबर कर डाला तुमने ।
 प्रधान मंत्री का पद, प्राप्त किया था हमने ।”

—फिल्मी सरकार : 1972

मन की मौज

मन मे आए सो करो, बकता रहे समाज ।
 सुनते रहिए प्रेम स, आत्मा की आवाज ॥
 आत्मा की आवाज, व्यर्थ है दाह-वन्दी ।
 स्वराज्य मे भी, खाने-पीने पर पाबन्दी ?
 अपना शासन है तो फिर, अनुशासन कैसा ?
 उछल रहा पाकिट मे, दो नम्बर का पैसा ॥

छोडो पक्ष-विपक्ष को, नोट करो यह सक्ष्य ।
 सदा रहेगा एक ही, जन्मजात अध्यक्ष ॥
 जन्मजात अध्यक्ष, नहीं इस्तीफा देगा ।
 पुनर्जन्म मे भी, वह ही अध्यक्ष बनेगा ॥
 अपनी डिक्टेटरशिप, अपनी 'मोनोपोली' ।
 हुकम उडूली करे, मार दो उसको गोली ॥

झडा हमे न चाहिए, क्या इसका उपयोग ।
 झडा से डडा बडा, कहते दादा लोग ॥
 कहते दादा लोग, जिए बन करके काटा ।
 जो न तुम्हारी सुने, खाँच कर मारो चाटा ॥
 तोड शान्ति की टाग, क्रान्ति का विगुल बजाओ ।
 कम्यूनियम से चार कदम, आगे बड जाओ ॥

नेता ऐसा चाहिए, जिसका गर्म दिमाग ।
 जिसने जितनी बसो मे, सगवाई हो आग ॥

लगवाई हो आग, खोपड़ी कितनी फाड़ी ?
बिसने कितनी रेलों की, पटरिया उखाड़ी ?
इन शुभ कर्मों में जो, फास्ट डिवाइजन लाए ।
वह हमारी पार्टी का, नेता बन पाए ॥

‘शहरी-मम्पलि’ प्लान पर, शोध दीजिए ध्यान ।
बावू काबू में करो, कुछ दूकान-मकान ॥
कुछ दूकान-मकान, सेठ जी मार्गें जितना ।
कर लीजे स्वीकार, किराया देंगे उतना ॥
प्रश्न सामने आया, यह मकान है किसका ?
नारा होगा—जो रहता मकान है उसका ॥

भारतीय गणतन्त्र में, दखो नय प्रयोग ।
उच्च कोटि की सीट पर, निच्व कोटि के लोग ।
निच्व कोटि के लोग, बहाए उल्टी गंगा ।
एसेम्बलि में टिस्ट करेंगे, मिस्टर नंगा ॥
सभी ‘ओल्ड’ बानून, ‘मोल्ड’ करके घर देंगे ।
पति-पत्नी का भी, राष्ट्रीयकरण कर देंगे ॥

—फिल्मी सरकार : 1972

मनहूस सप्ताह में बम्बई-यात्रा

बैठे गाड़ी में सभी, चित्तामा अछवार ।
कैनेडी पर कर दिया, ओसवाल्ड ने वार ॥
ओसवाल्ड न वार, बम्बई में पग धारे ।
मुख्यमंत्री हुए उसी दिन, प्रभु के प्यारे ॥
वह ‘काका’ फिर, ओसवाल्ड रूबी ने मारा ।
मारघाड से हृदय, घडकने लगा हमारा ॥

इस चक्कर में हो गए, नष्ट सभी प्रोग्राम ।
यह हफ्ता मनहूस है, जान बचाओ राम ॥
जान बचाओ राम, ‘भूह’ सब ऑफ हो गया ।
पॉकिट में जो नामा था, वह साफ हो गया ॥
कह ‘काका’, पजाव मेल के बोले ताऊ ।
दस रुपये दो तो, स्लीपर में सीट दिलाऊ ॥

मंसूरी-क्वीन

बहुत दिनों से मच रहा, ससद ने यह द्वंद्व ।
 राजाओं के जल्द ही, प्रिवीपर्स हो बद ॥
 प्रिवीपर्स हो वन्द, चली आपस में चर्चा ।
 अब कैसे चल सके, हमारे शाही खर्चा ?
 राजा-रानी ने मिल करके, स्कीम बनाई ।
 चलो देखियो ! मसूरी पर करो चढ़ाई ॥

दग रह गए देखकर, मसूरी का सीन ।
 जिस होटल में देखिए, नाच रही है क्वीन ॥
 नाच रही हैं क्वीन, शराब उलीच रही हैं ।
 नम्बर दो के नोट, घड़ाघड़ खींच रही हैं ॥
 घटिया सूरत 'मेकअप' से, बन जाती बढिया ।
 दिन की बुढिया शबल, रात में लगती गुडिया ॥

—काका के घडके : 1969

मंसूरी-यात्रा

देवी जी कहने लगी, कर घूँघट की आड ।
 "हमको दिखलाए नही, तुमने कभी पहाड ॥"
 तुमने कभी पहाड, हाथ तबदीर हमारी ।
 इससे तो अच्छा, मैं नर होनी, तुम नारी ॥"
 कह 'काका' कविराय, जोश तब हमको आया ।
 मानवित्र भारत का, लाकर उन्हें दिखाया ॥

देखो इसमें ध्यान से, हल हो गया सवाल ।
 यह शिमला, यह मसूरी, यह है नैनीताल ॥
 यह है नैनीताल, बहो घर बैठे-बैठे ।
 दिखला दिए पहाड, बहादुर हैं हम कैसे ?
 यह 'काका' कवि, चाय पियो ओ' बिस्कुट कुतरो ।
 पहाड क्या है, उतरो चटो, चटो, फिर उतरो ॥

यह मुनकर वे हो गई सड़ने की तैयार ।
 मेरे बटुए में पड़े, तुममें मर्द हजार ॥

तुमसे भर्द हजार, मुझे समझा है वच्ची ।
वहका लोगे, कविता गढ़कर झूठी-सच्ची ॥
कह 'काका' भयभीत हुए, हम उनसे ऐसे ।
अपराधी हो कोतवाल के, सम्मुख जैसे ॥

आगा-गीछा देखकर करके सोच-विचार ।
हमने उनके सामने, डाल दिए हथियार ॥
डाल दिए हथियार, आज्ञा सिर पर धारी ।
बले मसूरी, रात्रि देहरादून गुजारी ॥
कह 'काका' कविराय, रात-भर पड़ी नहीं कल ।
चूस गए सब खून, देहरादूनी खटमल ॥

सुबह मसूरी के लिए, बस में हुए सवार ।
छाई खदक देखकर, चढ़ने लगा बुखार ॥
चढ़ने लगा बुखार, ले रही वे उबकाई ।
नीवू चूरन-चटनी, कुछ भी काम न आई ॥
कह 'काका', बेवोली—“दिल मेरा बेकल है ।”
हमने कहा—“पति से लड़ने का यह फल है ॥”

उनका 'मूड' खराब था, चित्त हमारा खिन्न ।
नगरपालिका का तभी, आया सीमा-चिह्न ॥
आया सीमा-चिह्न, रुका मोटर का पहिया ।
लाओ टैंक्स, प्रत्येक सवारी डेढ़ रुपैया ॥
कह 'काका' कवि, हम दोनों हैं एक सवारी ।
आधे हम हैं, आधी अर्धाङ्गिनी हमारी ॥

बस के अड्डे पर छडे, कुली पहनवर पैण्ट ।
हमें खीचकर ले गए, होटल के एजेंट ॥
होटल के एजेंट, पडे जीवन के ताले ।
दोनों बाहें खींच रहे, दो होटल वाले ॥
एक कहे, मेरे होटल का भाड़ा कम है ।
दूजा बोला, मेरे यहां 'फ्लश-सिस्टम' है ॥

हे भगवान ! वधाइए, करो कृपा की छाह ।
 ये उपाह ले जाएंगे, आज हमारी याह ॥
 आज हमारी वाह, दीडकर आओ ऐमे ।
 तुमने रक्षा करी ग्राह से, गज की जंसे ॥
 कह 'काका' कवि, पुलिस-रूप घरके प्रभु आए ।
 चक्र सुदर्शन छोड, हाथ मे हटर साए ॥

रज दाडी पर हाथ, हम देख रहे मजदूर ।
 रिश्तेवाले ने कहा, आदावजं हुजूर ॥
 आदावजं हुजूर, रखू बिस्तरा टोकरी ।
 मसजिद मे दिखवा दू तुमको मुपन कोठरो ॥
 कह 'काका' कवि, क्या बकता है गाडीवाले ।
 सभी मिया समझे है, तुमने दाडीवाले ?

चले गए अगरेज, पर छोड गए निज छाप ।
 भारतीय सस्कृति यहा, सिसक रही चुपचाप ॥
 सिसक रही चुपचाप, बीबिया घूम रही हैं ।
 पैण्ट पहनकर 'मालरोड' पर, झूम रही हैं ॥
 कह 'काका', जब देखोगे लल्लू के दादा ।
 घोखे मे पड जाओगे, नर है या मादा ?

बीबी जी पर हो गया, फैशन-भूत सवार ।
 सडे को साडी बघी, मडे को सलवार ॥
 मडे को सलवार, बाँवकट बाल देखिए ।
 देशी घोड़ी, चलती इंगलिश चाल देखिए ॥
 कह 'काका', फिर साहब ही, क्यों रह अछूते ।
 आठ कोट, दस पैण्ट, अठारह जोडी जूत ॥

भूल गए निज सभ्यता, बदल गया परिधान ।
 पाश्चात्य रंग मे रंगी, भारतीय सन्तान ॥
 भारतीय सन्तान, रो रही माता हिन्दी ।
 आज सुहागिन नारि लगाना भूली बिन्दी ॥
 कह 'काका' कवि, बोली बच्चो डैंडी-मम्मी ।
 माता और पिता कहने की, प्रथा निक्म्मी ॥

मित्र हमारे मिल गए, कैंप्टिन घोडासिंग ।
 खीच ले गए 'रिक्त' भ, देखो स्क्वेटिंग ॥
 देखो स्क्वेटिंग, हृदय हम मसल रहे थे ।
 चम्पो के संग मिस्टर चम्पू, फिसल रहे थे ॥
 बाकी बोलो—“क्यों जी, ये किस तरह लुढ़कते ।
 चाभी भरी हुई है, या विजली से चलते ?”

खटटे-मीठे-घरपरे, अनुभव हुए अनेक ।
 आई अपने सामने, विकट समस्या एक ॥
 विकट समस्या एक, भयकर थी महगाई ।
 लूट रहे दुकानदार, होटल हलवाई ॥
 कह 'काका' कवि, दो रुपये के पाव टमाटर ।
 चार रुपये का किलो, दूध भ आधा वाटर ॥

हलवाई कहने लगा, फोर मूछ पर हाथ ।
 दूध और जल का रहा, आदिकाल से साथ ॥
 आदिकाल से साथ, कौन इससे बच सकता ?
 मसुरी में, खालिस दूध नहीं पच सकता ॥
 सुन 'काका', हम आधा पानी नहीं मिलाए ।
 पेट फूट, दस-बीस यात्री नित मर जाए ॥

हाथ जोड़ हमने कहा, लाला जी तुम धन्य ।
 जीवन-भर करते रहो, इसी कोटि के पुण्य ॥
 इसी कोटि के पुण्य, नाम भारत में पाओ ।
 यिना टिकट, वैकुण्ठ घाम को सीधे जाओ ।
 कह बाकी ललवार—“अरे, यह क्या ले आए ?
 बुझ हो तुम, पानी के पैसे दे आए ?”

पानी कहती हो इसे, तुम कैसे नादान ?
 यह, 'मसुरी-मिल्क' है, जानो अमृत समान ॥
 जानो अमृत समान, अगर खालिस ले आते ।
 आज शाम तक हम दोनों, निश्चित मर जाते ॥
 कह 'काका', यह सुनकर, और चढ़ गया पारा ।
 गर्म हुई वे, हृदय खीलने लगा हमारा ॥

उनका मुण्डा थोड़ा से, हुआ माल तरपूत्र ।
 और हमारी बुद्धि का वन हो गया पत्र ॥
 वन हो गया पत्र, दूध है अथवा पानी ।
 यह मसना गभीर बहुत है, मेरी रानी ॥
 वह 'काका' बधि, राष्ट्रसंग में ले जाएंगे ।
 अथवा इसपर, 'जनमत-मग्न' करवाएंगे ॥

शीनयुद्ध-मा छिड़ गया, बने सगा तनाव ।
 तालमुझक्कड़ आ गए, करने बीच-बधाव ॥
 करने बीच-बधाव, घाल निज मुह का पाटव ।
 एक साम में सभी, दूध पी गए मटावट ॥
 वह 'काका' यह न्याय देखकर बाकी बोली ।
 "चलो हाथरस, मसूरी को भारो गोली ॥"

—पावा की कृतसंख्या • 1965

भस्त गृहस्थ

विधवाए क्या बड़ रही, क्या है इसका राज ?
 दोपी है इसके लिए, अपन रीति-रिवाज ॥
 अपन रीति-रिवाज, नीति यह कौसी भीड़ी ।
 घर की आयु, बघू से रखें सवाई-ड्यौड़ी ॥
 पति जी होकर बूढ़, ईश्वर के घर जाते ।
 वेगुनाह सन्नारी को, विधवा कर जाते ॥

बदलो नियम समाज के, हो सबको हितकारि ।
 तीस वर्ष का युवक हो, तीस वर्ष की नारि ॥
 तीस वर्ष की नारि, रहे जीवन-भर सधवा ।
 नर हो जाए विधुर, न होगी नारी विधवा ॥
 मूरत-मूरत ऐसी हो, जैसे चामुड़ा ।
 छेड़ नहीं सकता, उसे कोई भी पुड़ा ॥

रह सकती है अकेली, वह घर में दिन रैन ।
 अम्मा जैसी नारि से, कौन लडाए नैन ॥
 कौन लडाए नैन, सेक्स की चले न चर्चा ।
 बचे लिपस्टिक, और क्रीम-पाउडर का खर्चा ॥

समजदार पति, सुन्दर पत्नी से घबराए ।
रखवाली करने पर भी, भवरे भन्नाए ॥

और दूसरा फायदा, नोट करें श्रीमान ।
अधेड़ पत्नी के नहीं, अधिक होय सन्तान ॥
अधिक होय सन्तान, न समझो बात हँसी की ।
नहीं लूप की चिन्ता, और न नसबन्दी की ॥
बच्चों के पालन-पोषण से, राहत पायो ।
बिना खर्च परिवार-नियोजन, सफल बनाओ ॥

उदय हुए उस व्यक्ति के जनम-जनम के पाप ।
पुवती पत्नी स बना दस बच्चों का बाप ॥
दस बच्चों का बाप, दर-बदर ठोकर खाए ।
कन्या की शादी की, कर्ज मागने जाए ॥
कह 'काका' यदि चाहो, कम्पलीट आजादी ।
ब्वारे रहिए, या करिए बुढिया से शादी ॥

ससद मे मिजवाएगे, 'काका' यह सब्रैक्ट ।
नया एक्ट बनवाएगे, तोड़ 'शारदा एक्ट' ॥
तोड़ शारदा एक्ट, करे सब घर पर काबू ।
बडी बहू के बडे भाग्य, होते है बाबू ॥
कह 'काका', शिक्षा-विभाग मे कर एप्लाई ।
मिल जाए मिस बडी, उमर की पन्ही-पढाई ॥

बेकारी से व्यर्थ ही, घबरा रहे हज़ूर ।
सर्विस वाली लाइए, होय गरीबी दूर ॥
होय गरीबी दूर, उन्हें भेजो दफ्तर मे ।
चौका-वर्तन करो, खिलाओ बच्चे घर मे ॥
बनकर पत्नीव्रती, सदा खुश रखो उनको ।
चपरासी का पद, दिलवा सकती है तुमको ॥

अमरीबन करते नहीं, नियमों की परवाह ।
नवयुवको से बहा पर, बुढिया करें विवाह ॥

बुढ़िया करें बियाह, नही निन्दा से डरती ।
 दत्तक पति की भाँति, उसे अपने घर रखती ॥
 कह 'बाबा', पाश्चात्य सम्भना की यह झूठी ।
 ध्यविन एक, दे रहा पुत्र-पति दोनों झूठी ॥

—अब बोलो बेईमान की : 1973

महंगाई

जन-गण-मन के देवता, अब तो याचें छोल ।
 महंगाई से हो गया, जीवन डावाडोल ॥
 जीवन डावाडोल, खबर लो शीघ्र कृपालू ।
 कलावन्द के भाव, बिब रहे बैंगन-आलू ॥
 कह 'बाबा', बबि, दूध-दही को तरसैं बच्चे ।
 सवा रुपे के बिलो टमाटर, यह भी बच्चे ॥

राशन की दूकान पर, देख भयकर भीर ।
 'क्यू' में घबका मारकर, पहुँच गए बलबीर ॥
 पहुँच गए बलबीर, ले लिया नम्वर पहिला ।
 खड़े रह गए निर्वल-बूढ़े, बच्चे-महिला ॥
 कह 'काका' कबि, करके बन्द घरम का काटा ।
 लाला बोले—“भागो, खत्म हो गया आटा ॥”

हाथ पेट पर फेरकर, बोले नेता एक ।
 गेहूँ, चावल छोड़कर, खाओ बिस्कुट-केक ॥
 खाओ बिस्कुट-केक, अबल से समय बाटिए ।
 दूध नहीं मिलता तो, आइस-क्रीम चाटिए ॥
 'काका' कयो फस रहे, व्यर्थ राशन-दलदल में ।
 सब झंझट को छोड़, करो भोजन होटल में ॥

—काका की कुलकडियाँ . 1965

महंगाई का टोकरा

बोडी का कश खींचकर, बोले राम नरेश ।
 हारा पाकिस्तान भी' जीता बगला देश ॥
 जीता बगला देश, हाथ किसके क्या आया ?
 थी मुजीब ने, प्रधानमन्त्री का पद पाया ॥

इदिरा की यश कीर्ति, पताका जग फहराई ।
भट्टो खा बन गए, राष्ट्रपति गद्दी पाई ॥
तुमने लाका ! कविता लिख-लिखकर क्या पाया ?
“हमने ? महगाई से भरा, टोकरा पाया ॥

—अप बोलो बईमान की 1973

महगाई-फुडली

पाकिट मे पीडा, भरी, कौन सुने फरियाद ?
मह महगाई देखकर, वह दिन आते याद ॥
वह दिन आते याद, जेब मे पैसे रखकर ।
सोदा साते ये बाजार से, घैला भरकर ॥
घक्का मारा युग ने, मुद्रा की क्रेडिट मे ।
घैले मे रुपये हैं, सोदा है पाकिट मे ॥

—अप बोलो बईमान की 1973

महगाई क्यों ?

जब तक सेफो मे भरे, दो नम्बर के नोट ।
तब तक जनता पर पड, महगाई की चोट ॥
महगाई की चोट, व्यर्थ है सारी कोशिश ।
नित्य नई हडनालो के, आते हैं नोटिस ॥
उत्पादन कम, व्यय ज्यादा, फिर दममदमा ।
ले जाएगी कहां, हम यह उल्टी मगा ?

—काका हायरसी 1975

महगाई बनाम फैशन

नाइलोन की शर्ट पर, टेरेलिन की पैंट ।
'ठल्लू क्लव' का हो गया, लल्लू प्रेसीडेंट ॥
लल्लू प्रेसीडेंट, पिता जो खाए चक्कर ।
गृहिणी मागे—चून, तेल, घी, चावल, शक्कर ॥
कह 'काका' कविराय, भली आजादी आई ।
फैशन बाढी उधर, इधर बाढी महगाई ॥

—काका के कहकहे 1966

महावीर

वरु आपकी वन्दना, महावीर भगवान ।
गांधी जी को आपसे, प्राप्त हुआ था ज्ञान ॥
प्राप्त हुआ था ज्ञान, अहिंसा के बलबुत्ते ।
भारत-भू से भगा दिए, सब हिंसक कुत्ते ॥
स्वतंत्रता मिलन का, यदि विश्लेषण करिए ।
तो यह श्रेय जैन-मैनो को, जाना चाहिए ॥

वैज्ञानिक चिन्ता रहे, यत्र तत्र-सर्वत्र ।
अणुबम का भी बाप, अब बने कौन सा अस्त्र ?
बने कौन-सा अस्त्र, प्रश्न काकी स पूछा ।
महावीर का अस्त्र, अहिंसा सबसे ऊंचा ॥
इराक या ईरान, अमल कुछ इस पर करते ।
तो क्या आपस में दोनों लड़-लड़कर मरते ॥

—काका के कारसूस 1963

महिला-वर्ध

एवरेस्ट नारी चढ़ी, छडे हो गए कान ।
'पत्नी पीडिन' डर गए, क्या होगा भगवान ?
क्या होगा भगवान, होसला और बढ गया ।
रक्षा करिए नाथ, करेला नीम चढ गया ॥
साथक महिला वप, किया जापानी भाई ।
बदल जाय अब, तुलसी बाबा की चौपाई ॥
नारी क नहि आज्ञाकारी ।
वे नर ताडन क अधिकारी ॥

—काका हाथरसी 1975

माँ का दूध

प्रश्न कर रहे बलास म, मास्टर व्यक्ट राउ ।
गुण माता के दूध म, क्या क्या हैं बनमाउ ॥
क्या क्या हैं बनलाउ, सभी बोला इव बच्चा ।
बिना उगले इसको, पो सकते हैं बच्चा ॥

अदर मिले से, 'मदर-मिलक' होता पावरफुल ।
इसमे चीनी नहीं, डालनी पड़नी बिल्कुल ॥
आखिर म बोली, छोटी-सी लडकी गिल्ली ।
मम्मी जी का दूध, नहीं पी सकनी गिल्ली ॥

—काका हाथरसी : 1975

माओ 'पलू'

ढाँचा बिगड़ा गहर का, पलू के देता ठाट ।
ऐसा बिरला घर मिने, जिसम बिछी न खाट ॥
जिसम बिछी न खाट, पड़े हैं भाभी-भैया ।
चक्कर मे आ गई आज, लला की मैया ॥
कह 'काका' कविराय, फूँते चूल्हा चाचा ।
दो दिन मे ही बिगड़ गया, मूछा का ढाँचा ॥

कीड़ा पलू का तनक-सा, गहरी इसकी मार ।
लेकर साथ जुबान को, आया तेज बुछार ॥
आया तेज बुछार, माथ म मूछी खाँसी ।
ऐसा मालुम होय, गले म डाली फासी ॥
कह 'काका' कविराय, हा रही सिर म पीड़ा ।
निश्चय ही घुस गया, मगज मे पलू का कीड़ा ॥

गोली ऐसी की दई, गेरु के सग पीस ।
दई बन्द जब हो गया, मागन लाग पीस ॥
मागन लागे पीस, दवा यह नई बनाई ।
नये डाक्टर ने 'लाला' पर, धाक जमाई ॥
कह 'काका' कविराय, भरी तिवडम की क्षोसी ।
दा आने मे बनी, चार खपय की गोली ॥

बीमारी म देत सब, अपनी-अपनी राम ।
'वावा' ने बतला दिया, हमको एक उपाय ॥
हमको एक उपाय, दालचीनी ले आओ ।
तुलसी, अदरख, मिचंमिलाकर, चाप बनाओ ॥
कह 'काका' कवि, इस नुमछे को सब अजमाओ ।
'माओ पलू' के साथ, भस्म हो जाए माओ ॥

माता

गृहिणी गटिया परांपदी, व्याकुल पर वे लोग।
 मुद्ग पर दाने-मे उगे, समझ न पाए रोग ॥
 समझ न पाए रोग, वैद्य तत्काल बुलाया।
 इनके माता निकली है, उसने समझाया ॥
 वह 'काका' कविराय, धन्य-रे-धन्य विधाता।
 मागी पत्नी, किन्तु भोज दी तुमने माता ॥

—बाता के कह रहे : 1966

मायाराम

दिन दूनी बढ़ने लगी, जोड़-तोड़ की होड़।
 स्वारथ ने सिद्धान्त बा, दिया झोपड़ा फोड़ ॥
 दिया झोपड़ा फोड़, मिल गए अधिक दाम।
 मिस्टर 'आयाराम' बन गए 'गयाराम' जी।
 काका, बढ़ते-बढ़ते, ऊँचे दाम हो गए।
 'गयाराम' कुछ दिन में, 'मायाराम' हो गए ॥

—काका कोता : 1968

मार के चमत्कार

जीवधारियों को मिले, भिन्न-भिन्न हथियार।
 स्वार्थ-सुरक्षा के लिए, करने सभी प्रहार ॥
 करने सभी प्रहार, मार के भेद बताए।
 कैसे, किसकी, कौन मारता यह समझाए ॥
 बाका, तोप-तमचा, बछी-भाले, डंडे।
 इनसे भी ऊँचे होते हैं, कुछ हथकड़े।

हाथी मारे मूढ़ स, साड़ मारता सींग।
 नाऊ मारे उस्तरा, चाऊ मारे डींग ॥
 चाउ मारे डींग, केहरी मारे पंजा।
 रोछ मारकर थप्पड़, करे खोपड़ा गजा ॥
 'बाका', चुपके-से बोला चपरासी नत्था।
 एम० एल० ए०, बैठे बैठे मारें भत्ता ॥

चपरवनाती मारते, भीठी-भीठी बात ।
बन्दर घुड़की मारता, गधा मारता लात ॥
गधा मारता लात, सुधारक मारें धन्दे ।
इस धन्दे से, मारें मौज हजारी बन्दे ॥
कह 'काका', रिक्शो ने मारे तागे वाले ।
स्वर्ण-नियन्त्रण ने, सुनार ज़रुमी कर डाले ॥

पत्नी ताना मारती, बिजली मारे शाट ।
टेलर कपडा मारता, जेलर मारे डाट ॥
जेलर मारे डाट, चीकड़ी भूलें पापा ।
पाकिट पर जिस समय, मारती मम्मी छापा ॥
'काका' करके, रजिस्ट्रो की उल्टा-उल्टी ।
चतुर प्रकाशक, लेखक की मारें रायल्टी ॥

अफसर मारे कलम से, हटर घानेदार ।
रडुआ को घायल करे, पायल की झकार ॥
पायल की झकार, बचे खाडो का मारा ।
किन्तु नहीं बच सके, नैन-बाणो का मारा ॥
'काका', दपतर म साहब, हस्ताक्षर मारें ।
छट्टी के दिन घर में, बीबी से सर मारें ॥

कलाकार निकले विक्ट, कविवर श्री बेचैन ।
देवर आटोप्राफ वे, मार ले गए पैन ॥
मार ले गए पैन, भलाई मारें नेता ।
डै-लाइट में ब्लैकमनी, मारें अभिनेता ॥
'काका' कवि टकराए, चाय पिलाकर शुष्कम् ।
मार ले गए सयोजक जी, पत्रम्-गुणम् ॥

नायक बुहनी मारता, गायक मारे तान ।
भुट्टो शेखी मारता, गप्प मारता 'डान' ॥
गप्प मारता डान, शेख जी मारें मक्खी ।
सीमा पर झग मारें, पाकिस्तानी झक्की ॥
'काका', चकमा देकर, दुश्मन चोट मारता ।
बोट डालने के दिन, बोटर नोट मारता ॥

मर्पं मारता कुडली, बिन्दू मार डर ।
 घृतं परीछक मारता, विद्यार्थी ने अक् ॥
 विद्यार्थी ने अक्, बिन्दु वे नहीं हारते ।
 मौका पावर इम्तहान म, नक्ल मारत ॥
 कह 'बाबा', अधकचरे बंद, मारते रामो ।
 रोट भुस्त वे मारें, रंगे रंगाए जोगी ॥

'टिफ्ट' मारते तिवडमी, मन को मारें नेक् ।
 चील झपट्टा मागती, झाइवर मारे ब्रेक् ॥
 झाइवर मारे ब्रेक्, दक्षिणा मारे पडित ।
 नहीं मिले तो सिद्ध बायें गो, कर दें पडित ॥
 कह 'काका' कवि, माल सिद्ध साधक जी मारे ।
 पारिश्रमिक लेखक का, सम्पादक जी मारें ॥

सदाचार पर दे रहे, भाषण सत्यकुमार ।
 लम्बी रिश्वत मारकर, लेने नहीं डकार ॥
 लते नहीं डकार, काकरी मारे छैला ।
 कट्रेक्टर मारे, सीमेंट संकडो घैला ॥
 कह 'काका' कविराय, चल रही मारामारी ।
 झपटा म भी तीर, मारते भ्रष्टाचारी ॥

जानी मारे मोह को पानी मारे आग ।
 सूम सेठ को मारता, इन्कमटैक्स विभाग ॥
 इन्कमटैक्स विभाग करें जो हाजी-हाजी ।
 पीठ पिछाडी, वही मारते देखे भाजी ॥
 कह 'काका' कवि बल्लेबाज मारते छक्के ।
 बल कडेक्टर भुसाफिरो म मारें धक्के ॥

टी० टी० मारे टफटकी, सीटी मारे गाड ।
 मिस कीलर ने कीलकर, मारे डाक्टर वाड ॥
 मारे डाक्टर वाड उड्डे अवकल की वक्कल ।
 प्रमी के जब रुष्ट प्रमिका मार चपल ॥
 कह 'काका' कवि, 'प्यार मार से मत घबराओ ।
 उनकी चरण पादुका, मिर्चे अमर हो जाओ ॥

माला-महिमा

फिल्म-क्षेत्र में उस समय, हुआ विकट विस्फोट ।
 'माला' वे माले मिले, बीस लाख के नोट ॥
 बीस लाख वे नोट, खोटा क्या उसका भाई ?
 बचत-योजना को, कहते हो ब्लैंक-कमाई ?
 वह 'काका' कविराय, दया मम्मी पर आई ।
 दावे साढ़े चार लाख, पर दाव न पाई ॥

माला फेरत जुग गया, अब क्यों करता देर ।
 हरि की माला छोड़कर, धन की माला फेर ॥
 धन की माला फेर, तजुर्वा देखो लाला ।
 नोटों का भण्डार, लगा देती है 'माला' ॥
 वह 'काका' कविराय, होम जब देखा-माली ।
 वह देना, छो गई सा'स लाँकर की ताली ॥

जिनके दर्शन के लिए, लगती भीड़ अपार ।
 व ही चक्कर काटते, 'साहब' के घर-द्वार ॥
 साहब के घर-द्वार, न जिसकी फटी बिवाई ।
 क्या जानेगा वह, बेचारा पीर पराई ॥
 वह 'काका' मुरझाए, बेहरे प्यारे-प्यारे ।
 हाय ! सितारों के भी, गिरने लगे सितारे ॥

—काका की कुलभक्तियाँ : 1965

मिट्टी का शेर

धूपके से मुह ठक लिया, धुस आए जब चोर ।
 डर के मारे तनिक भी, किया न हमने शोर ॥
 किमा न हमने शोर, से गए टाता-माला ।
 पर लिहाफ से बाहर हमने, मुह न निकाला ॥
 कह 'काका' कविराय, दरोगा जी घर आए ।
 लिखा दिया यह—'जान बच गई लाखों पाए ॥'

—काका की कुलभक्तियाँ : 1965

मिनिस्टरी का नुस्खा

छात्र प्रसन्ना-पात्र वह, जो 'दादा' कहलाय ।
 दादा से 'नेता' बने, तोड़-फोड़ अपनाय ॥
 तोड़-फोड़ अपनाय, पढ़ाई में क्या रक्खा ?
 मारा-मारा फिरे, व्यर्थ खाएगा धक्का ॥
 बहुत हुआ तो बन जाए, प्रोफेसर, अफसर ।
 यदि नेता बन गया, शीघ्र हो जाय मिनिस्टर ॥

—काका के घनाके : 1969

मिलावट 1964-65

मनसुखलाल मुनीम से, बोले कुशल किशोर ।
 मेल-मिलावट के लिए, व्यर्थ मच रहा शोर ॥
 व्यर्थ मच रहा शोर, जानते सब विज्ञानी ।
 हाइड्रोजन-ऑक्सीजन मिल, बनता पानी ॥
 कह 'काका' कविराय, शहद में गुड़ का शीरा ।
 पहुँचाता है लाभ, गोद में मिला कतीरा ॥

वेद-शास्त्र सबने यही, सत्य किया स्वीकार ।
 मिलकर माया-ब्रह्म यह, सृष्टि हुई तैयार ।
 सृष्टि हुई तैयार, विघाता भ्रष्टाचारी ।
 शब्द बिगड़कर यही, हो गया भ्रष्टाचारी ॥
 कह 'काका' कर रहे, मिलावट की क्यों निन्दा ?
 चलने दो व्यापार, भजो राधे गोविन्दा ॥

कपट-कम्पनी ने किए, पैदा पन्द्रह लाख ।
 मिला मिला सीमेंट में, फिपटी फिपटी राख ॥
 फिपटी-फिपटी राख, साख की लगा न धक्का ।
 क्योंकि चढ़ाते रहे, बड़े साहब पर छक्का ।
 कह 'काका', क्या करे, अगर बिल्डिंग फट गई ।
 फर्म कर दिया खत्म, मुनाफा सभी बट गई ॥

कभी घूस खाई नहीं, किया न भ्रष्टाचार ।
 ऐसे भोड़ू जीव को, बार बार धिक्कार ॥

बार-बार धिक्कार, ध्यर्थ है वह व्यापारी ।
 माल तोलते समय, न जिसने डंडी भारी ॥
 कह 'काका', क्या नाम पाएगा ऐसा वन्दा ?
 जिसने किसी सस्या का, न पचाया चन्दा ।

—काका की कृतमदिया : 1965

मिस और मिस्टर

मिसमिसाब साहब कहे, मिस्टर मिसरीताल ।
 किस 'मिस' के लव में हुए, किसमिस जैसे गाल ॥
 किसमिस जैसे गाल, लुटा बैठे सब माया ।
 सूख - सूख कर हुई, छुहारे जैसी काया ॥
 वह 'काका' कविराय, इश्क की छोड़ो मिस-विस ।
 मिस की मिसिल करा देगी, सरविस से डिसमिस ॥

—काका के कहकहे : 1966

मिस मंसूरी

माल रोड पर देखिए, मस्त नशीली चाल ।
 स्लीप - लैस बुशर्ट पर, बीटल जैसे बाल ॥
 बीटल जैसे बाल, प्यार से पूछा हमने ।
 क्यों बेटा ! यह ड्रेस कहाँ, सिलबाया तुमने ?
 हो करके माराज, लगाई उसने शिड़की ।
 हमने लडका समझा था, वह निकली लडकी ॥

—काका के वक्ते : 1969

मुपतखोर

माल मुपत दिल बेरहम, कैसे जान बचाए ?
 जिघर देखिए उघर ही, मुपतखोर मिल जाए ?
 मुपतखोर मिल जाए, न्याय - दर्शन है कैसा ?
 इन पर लागू हो, कोई कानून न ऐसा ॥
 यदि थोड़ी - सी भी उदारता, आप दिखाए ।
 चीज भाड़ में गई, आपको भी ले जाए ॥

टेस्ट मैच जब चल रहा, आए प्रातःकाल ।
 ट्राजिस्टर को ले गए, बाबू किरकिट लाल ॥

बाबू किरकिट लाल, मांगने पहुँचे जब हम ।
 बहन लगे बि यार । बड़े बेसब्री हो तुम ॥
 चीज जरा-सी, इतना शोर मचा रचा है ।
 बविता लिखिए आप, मैंच में क्या रचा है ॥

काव्य - गोष्ठी जम रही, टपक रही थी बूद ।
 छाता लेकर चल दिए, प्रोफेसर अमरुद ॥
 प्रोफेसर अमरुद, तबाजा भेजा घर पर ।
 'आप रात लाए थे, वह छाता दे दा सर ॥
 जीभ हिलाई 'सर' ने, लेकर एक उवासी ।
 अभी ले गया है, उसको कल्लू चपरासी ॥

कल्लू खा कहने लगे, सुनिए बरखुरदार ।
 छाता हमसे ले गया, चुन्ना चौकीदार ।
 चुन्ना चौकीदार, हमारा सीना घडका ॥
 पता लगा — स्कूल ले गया उसका लडका ।
 तान मोड़कर, मूठ तोड़कर बापिस लाया ।
 फिर भी हमने छाता, छाती से बिपकाया ॥

सुबह डाकखाने गए, देने टेलीग्राम ।
 रानी सूरत में मिले, मिस्टर मुफ्तीराम ॥
 मिस्टर मुफ्तीराम, मर गई है माता जी ।
 तार लिखूंगा, जरा पैर देना काका जी ॥
 शब्दों की शुमार में, था जब ध्यान हमारा ।
 पैर जेब में खोस, कर गए आप किनारा ॥

ले रखा है आपने, घर पर टेलीफोन ।
 मुफ्तखोर बातें करें, साधे रहिए मौन ॥
 साधे रहिए मौन, पडोसी घर्म निभाए ।
 आधी रात जमाकर, ट्रककाल कर जाए ॥
 पैसे मागो तो 'काका', कजूस कहाओ ।
 गाठ कटाओ, अयवा टेलीफोन कटाओ ॥

काका बैठे ट्रेन में, लेकर 'हिन्दुस्तान' ।
 उठा ले गए बर्य से, उसे एक श्रीमान ॥

उसे एक श्रीमान, मुफ्तखोरी में माहिर।
 उनसे सपट ले गया, कोई और मुसाफिर ॥
 इससे उसपर, उससे उसपर, उससे उसपर।
 गायब था अखबार, न जाने पहुँचा किसपर ?

फोकट जी कहन लगे, चार पुस्तकें दाब।
 हास्य - व्यंग्य में आपका, 'काका' नहीं जवाब ॥
 काका नहीं जवाब, इन्हे घर पर देखूंगा।
 हल्ला मच जाए, वह आसोचना लिखूंगा ॥
 आशावादी बने हुए, हम टाप रहे हैं।
 पत्र - पत्रिकाओं के पन्न, चाट रहे हैं ॥

तीन महीने बाद हम पहुँचे उनके पास।
 आसोचक जी व्यस्त थे, खेल रहे फल्लास ॥
 खेल रहे फल्लास, देखकर बोले हमको।
 गजब हो गया काका ! क्या बतलाए तुमको ॥
 लगे हुए थे हम कविता की, 'तुकबन्दी' में।
 बाइफ ने पुस्तकें, बेच डाली रद्दी में ॥

शानी गुनिजन कह गए, निज जीवन का सार।
 पत्नी - पुस्तक - लेखनी, कभी न देव उधार।
 कभी न देव उधार, नहीं वापिस आ पाए।
 यदि आए भी तो, खराब होकर आए ॥
 रक्षा सभय है, डाकू - बरजोर - खोर से।
 लेकिन बहुत कठिन है, बचना मुफ्तखोर से ॥

अब न किसीको दें कुछ, पक्का किया विचार।
 साले का 'मनमाड' से, मिला जवाबी तार ॥
 मिला जवाबी तार, भेजिए जल्दी मिस्टर।
 हमन उत्तर दिया, नहीं भेजेंगे मिस्टर ॥
 'काकी' को दे दे उधार, तो कैसे जीए।
 जले दूध के, फूक-फूककर मट्टा पीए ॥

मुफ्त रस

टिल्लू जी घर से चले, एक रुपैया दाव ।
हलवाई से पूछते, रसगुल्ले क्या भाव ?
रसगुल्ले क्या भाव, रुपे के चार मिलेंगे ।
रस जिनना चाहेंगे, उतना फ्री दे देंगे ॥
टिल्लू जी ने कहा—“मुनो हलवाई भइये ।
रसगुल्ले तुम रखो, हमे केवल ‘रस’ चाहिए ॥”

—काका के घटाके : 1969

मुर्गी या अण्डा

तर्क-शास्त्रियो से मिले, किया विश्व का टूर ।
किन्तु न अब तक हो सकी, शक्ता अपनी दूर ॥
शक्ता अपनी दूर, यके पड़ित आचारी ।
सर्वप्रथम पृथ्वी पर, नर आया या नारी ॥
कह ‘काका’ कवि, प्रथम पाटोंवनी कि झडा ।
मुर्गी पहले आई, अथवा आया अण्डा ?

—काका की फुलझडिया : 1965

मुर्खों में रोमांच

खतरे का भोपू बजा, हो जाओ तैयार ।
घुसना चाहे कच्छ में, मगरमच्छ मक्कार ॥
मगरमच्छ मक्कार, अहिंसा देवी बोली ।
ब्याजा में दे रही, मार दो उसको गोली ॥
कह ‘काका’ कवि, ज्ञान जगा अज्ञान खो गया ।
मुर्खें हिलने लगे, उन्हें रूरोमांच हो गया ॥

—काका के कहकहै : 1966

मुंह के मुहाविरे

(२० छन्द, ६० मुहाविरे)

लवखो लाला ने लिया, भुखो से ‘मूहफेर’ ।
कर्जा लेने के लिए, आ जाता हर बेर ॥
आ जाता हर बेर, भले ही कुछ मत दीजे ।
किन्तु सेठ जी ! ‘सीधे मुह’, बातें तो कीजे ॥

खुले लाटरी मेरी तो, सच्चा हो सपना ।
'मुह पर पंसा मार', करू 'उजला मुह' अपना ॥१॥

'मुह लटकाए' जा रहे, लटकन लाल दलाल ।
हमने पूछा—क्या हुआ, क्यों है पतला हाल ॥
क्यों है पतला हाल, कहू क्या तुमसे काका ।
राशनवाला, खुद राशन पर डाले डाका ॥
बोरे चिने हुए, चीनी के देखो जाकर ।
लेकिन साफ मना कर देता, 'मुह बिचकाकर' ॥२॥

'एक दाम' के वोडें से, सजी हुई दूकान ।
'मुह मे सोना' डालकर, बैठे हैं श्रीमान ॥
बैठे हैं श्रीमान, बसम गंगा की खाते ।
दस की है जो चीज, बीस की उसे बताते ॥
मूल्य बढ़ाकर लाभ, ले रहे महगाई का ।
'मूठे मुह' पर 'लगा मुछोटा', सच्चाई का ॥३॥

बाप हम के फर्श पर, फिसल गए शशिकांत ।
कुहनी-घुटने छिल गए, टूट गए कुछ दांत ॥
टूट गए कुछ दांत, पकड़ कर रिश्ता भागे ।
आ-आकर 'मुह फाड़ दिया', डाक्टर के आगे ॥
मुसकाया इन्टिस्ट, बन्द यह फाटक करिए ।
बैठी हैं महिला मरीज, मत आहें भरिए ॥४॥

होली खेलन को चले, कुछ हुरियारे ज्वान ।
घुसत नशे मे गा रहे, गन्दे-गन्दे गान ॥
गन्दे-गन्दे गान, बड़ी आगे को टोली ।
'मुह-सिकोड़' कुलबधू, कड़ककर उनसे बोली ॥
खबरदार, जो हाथ लगाया तुमने मुझसे ।
'मुह पर डालू आग', भाग जाओ 'मुह-भुरसे' ॥५॥

हलवाई के सामने, सजे मिठाई थाल ।
'मुह मे पानी' आ रहा, देख चकाचक माल ॥
देख चकाचक माल, नहीं पाकेट मे कौड़ी ।
वरफी-पेडा-खुरचन, खस्ता गरम कचौड़ी ॥

कह 'काका' कवि, 'मुह से लार' टपकती ऐसे ।
रमगुल्लो से रम, टपका कगता है जैसे ॥६॥

एम० काम० थाबू हुए, मिला न कोई काम ।
शादी के बन्धन बंधे, 'मुह पर लगी लगाम' ॥
मुह पर लगी लगाम, दुखी हैं दूल्हे राजा ।
'मुह मीठा' करवाओ, सब कर रहे तकाजा ॥
पत्नी की फरमाइश, जोर पकड़ती जाए ।
मन म आता, दुलहिन को वापिस दे आए ॥७॥

भ्रष्टाचारी होज मे, साहब मारें मौज ।
आगे-पीछे 'मुह लगे', चमचो की है फौज ॥
चमचो की है फौज, सुरा मे डूबे रहत ।
'मुह काला', दिल काला, फिर भी उजले लगते ॥
आत्मप्रशंसा करते-करते, नहीं अघाए ।
'अपन ही मुह आप मिया मिट्ठू', बन जाए ॥८॥

कन्या ईअश्रु बहा रही, परेशान मा बाप ।
काले नोट दहेज मे, सरक रहे चुपचाप ॥
सरक रहे चुपचाप, 'उदासी मुह पर' छाई ।
दिन दूनी बढ रही लड़कियो की लम्बाई ॥
बेटे वालो का सालच हो कैसे पूरा ।
'मुह मामा' दे दें, तो घर हो जाए घूरा ॥९॥

पुजते मूर्ख समाज मे, ऊंची इनकी शान ।
'ऊचा मुह' करके चलें, सबको नीचा जान ॥
सबको नीचा जान, दक्षिणा लम्बी लेते ।
नेन बन्दकर 'मुह मे आया', सो कह देते ॥
भविष्यवाणी का छोड़ें, नित नया पटाखा ।
किन्तु कभी सच्ची न हुई, इनकी 'मुह भाखा' ॥१०॥

तीर चलाकर इश्क के, बजा रहे हैं गाल ।
खुद को हीरो समझते, 'मुह मसूर की दात' ॥
मुह मसूर की दात, लाडले मुन्ना बाबू ।
'मुह बक्कू' हैं, नहीं जरा भी 'मुह पर काबू' ॥

कह 'काका' कवि, छोडो, नारी का 'मुंह तबना' ।
उससे पहिले, 'शीशे में मुह देखो अपना' ॥११॥

साली से मिलने चले, टैन्य फेल अमिताभ ।
वांछ टकटकी ले रहे, 'मुख-दर्शन' का लाभ ॥
मुख-दर्शन का लाभ, करें अश्लील इशारे ।
साली अन्दर भाग गई, लज्जा के मारे ॥
फिर आओ तो लाला जी, माना 'मुह-घोकर' ।
'ओघा मुह' हो जाए, लगे भैया की ठोकर ॥१२॥

पहलवान 'मुह-फट्ट' हो, अपवा हो गभीर ।
'मुह देखो' तारोफ से, पुलकित होय शरीर ॥
पुलकित होय शरीर, चुनौती देता जिसको ।
व्यर्थ नहीं 'मुह लगे', चित्त कर देता उसको ॥
जिसके 'मुह पर मूँछे' हो, वह हाथ मिलाए ।
वरना कभी अखाड़े में 'मुह नहीं दिखाए' ॥१३॥

काकी ने 'मुह फुलाया', घर में हुई अशाति ।
'मुह-सीकर' हम खडे है, अपराधी की भाति ॥
अपराधी की भाति, नहीं मन सकी मनाए ।
'अपना-सा मुह' लेकर, 'काका' वापिस आए ॥
जितने मणि, उन्हे धमा दो उतने पैसे ।
बिहँस उठेंगी, 'मुह से फूल झड रहे' जैसे ॥१४॥

हो जाते हैं शान्त तब, बडे-बडे 'मुहजोर' ।
जब भौंके तब फँक दो, टुकडे उनकी ओर ॥
टुकडे उनकी ओर, 'खून मुह से लग जाए' ।
ऐसे हिंसक-हत्यारे से, कौन बचाए ॥
समझदार, बचते हैं उससे भय के मारे ।
कैसे पूछें, 'मुह में कितने दाँत तुम्हारे' ॥१५॥

मन्त्री जी के पुत्र की, शादी पर सब मौन ।
'कुल कितना धन व्यय हुआ, 'खोल सके मुह' कौन ?
खोल सके मुह कौन, धन्य है अपना नेशन ।
तीन लाख का ब्याह, चार के प्रेजेन्टेशन ॥

छम छम करती, लाज लजीली दुलहिन आई ।
स्वर्णहार दे दिया सेठ ने, 'मुह-दिखलाई' ॥१६॥

प्रेमपुरी के पार्क में, डाल हाथ में-हाथ ।
मिस्टर मधुकर घूमते, मिस चपा के साथ ॥
मिस चपा के साथ, वही टकराए पापा ।
'मुह पीले पड़ गए', अचानक मारा छापा ॥
बयो री, इस लडके से क्या रिश्ता है तेरा ?
पापा जी ! 'यह मुह धोला', भाई है मेरा ॥१७॥

बात कहे 'मुह सोहती', बनकर ज़िगरी थार ।
मन के भीतर द्वेष है, 'मुह के ऊपर' प्यार ॥
मुह के ऊपर प्यार, अहिंसा के अवतारी ।
सत्यपास कहलाए, किन्तु हैं भ्रष्टाचारी ॥
तुलसी की भाला, मस्तक पर तिलक जमाए ।
रखते 'मुह में राम, बगल में छुरी दबाए' ॥१८॥

'काका', तुमने छीन ली, मेरे 'मुह की बात' ।
आज हुए बिख्यात जो, कल तक थे कुख्यात ॥
कल तक थे कुख्यात, बात जनहित की करते ।
'मुह पर धू घू' होय, नहीं निन्दा से डरते ॥
गंगा जी में बहा रहे हैं, गन्दा नाला ।
किससे, कैसे कहे, लगा है 'मुह पर ताला' ॥१९॥

झुका दिया 'मुह बनाकर', बाकी जी को शीस ।
'मुह ढककर' हम सो गए, छन्द हो गए बीस ॥
छन्द हो गए बीस, अधिक 'मुह नहीं बजाए' ।
लम्बी कविता हूट होय तो, 'मुह की खाए' ॥
मुहाविरें हैं बहुत, कृपा 'काका' पर कीजे ।
'सच्चे मुह से' पाठक, प्रतिश्रिया लिख दीजे ॥२०॥

मूछ-माहात्म्य

मूछ-माहात्म्य सुना रहे, सुनो लगाकर कान ।
 ऋषी-मुनी करते रहे, मूछों का सम्मान ॥
 मूछों का सम्मान, कि जिसके मूछ नहीं थी ।
 भारत में उस प्राणी की, कुछ पूछ नहीं थी ॥
 कह 'काका' कविराय, फिरगी जब से आया ।
 भारत की मूछों का, सत्यानाश कराया ॥

दुनिया में मूछें बहुत, कैसे करू बखान ।
 अपनी मूछों का सदा, बुध जन रखते ध्यान ॥
 बुध जन रखते ध्यान कि, जिनके मुह गलगुच्छा ।
 डरते उससे सदा, नगर के गुच्छा-मुच्छा ॥
 कह 'काका' कविराय, देखकर मूछ नुकीली ।
 हो जाती है लाला जी की, घोती डोली ॥

ठाकुर साहब की लगे, ऐसी सुन्दर मूछ ।
 चिपका दी है काटकर, ज्यो कुत्ते की पूछ ॥
 ज्यो कुत्ते की पूछ, कठिनता से बनती है ।
 यह मत समझो मोम लगाकर, ये तनती है ॥
 कह 'काका' कविराय, भेद तुमको समझाऊ ।
 मूछों में छत्ता पढ़ने की, युक्ति बनाऊ ॥

जोर-जोर से ऐंठिए, दिन-भर में दस बार ।
 कुछ दिन में हो जाएगी, मूछें छत्तादार ॥
 मूछें छत्तादार, अकड़कर रौब जमाओ ।
 चाहे जिसका भास, धौंस देकर ले आओ ॥
 कह 'काका' कविराय, रो रहा काछी दुधिया ।
 मूछ दिखाकर साग, मुपत ले जाता मुखिया ॥

ऊंची-नीची मूछ हो, नहीं करें जब भँच ।
 सड़े की सड़े करो, बँची से परबँच ॥
 बँची से परबँच, भले ही हाफ करा दो ।
 देवी जी मह दें तो, बिलकुल साफ करा दो ॥
 कह 'काका', अरजष्ट आदर उनका जानो ।
 'ध्यास' वचन है—'पत्नी को परमेश्वर मानो' ॥

रजर टूटा होय, अरु ब्रेड न होवे पास।
 मुछ मण्डल पर आपवे, उग आई हो घास ॥
 उग आई हा घाम, तनिक नहिं देर लगाआ ॥
 बान-सफा साबुन गरीदवर लेप चढाओ ॥
 कह 'काका' कविराय, भाड मे जाए नाऊ ॥
 एक मिनट म बन जाओ, बर्जन के ताऊ ॥

ज्यादा लम्बी मूछ भी, रहें नही अनुकूल ।
 खतरनाक रहती सदा, करो न ऐसी भूल ॥
 करो न ऐसी भूल, किसीसे होय लड़ाई ।
 मूछ पकडकर धड़े मजे से होय पिटाई ॥
 कह 'काका' कविराय, मचाओगे तब हल्ला ।
 पकड-पकडकर लटवेंगे, जब सल्ली-सल्ला ॥

मूछो म आ जाए जय, कोई भूरा बाल ।
 खीच लीजिए पकडकर, चिमटी से तत्काल ॥
 चिमटी से तत्काल, आयु इसस बढ जाव ।
 सदा जवानी रहे, थुडापा पास न आवे ॥
 कह 'काका,' बढ जाए, सफेदी का जब हिस्सा ।
 ले खिजाव अरु बुरुश, दनादन भारो धिस्सा ॥

जिस दपतर मे जाइए, बलकों का सब झुण्ड ।
 मैनेजर साहब सहित, मिलें तुम्हे मुछमुण्ड ॥
 मिलें तुम्ह मुछमुण्ड, किसीने ऐसी रक्खी ।
 करती हो मीटिंग, नाक के नीचे मक्खी ॥
 कह 'काका' कविराय, राज अमरेख दे गए ।
 इसके बदले मूछ, हमारी मूड ले गए ॥

कभी तुम्हारी मूछ के, उखड जाए कुछ बाल ।
 शीरा से चिपकाइए, चिपक जाए तत्काल ॥
 चिपक जाए तत्काल, मूछ हो जाए मीठी ।
 भाग्यवान हैं आप, अगर लग जाए चीटी ॥
 कह काका' कविराय, सुनो भैया हलमस्ता ।
 खच न पाई होय, पुण्य यह सबसे सस्ता ॥

मृत्यु-कर

बालि मरे सो आज मर, आज मरे सो अब्ब ।
मृत्यु कर तो लग गया, फेरि मरेगा कब ?
फेरि मरेगा कब, समय आया है छोटा ।
जितना जीवे और, रहेगा तुझको टोटा ॥
बह 'काका' सब, जमा-खर्च की चुकती करके ।
कौड़ी-कौड़ी ले जाना, छाती पर धर के ॥

—काका की कुतूहलिया 1965

मेढक-वन्दना

बन् आपकी वन्दना । हे मेढक महाराज ।
होवे वृषा-वटास तो, बन जावें सब काज ॥
धन जावें सब काज, बहुत हैं वेद-पुराना ।
त्रय अक्षर का नाम, आपका जग ने जाना ॥
बह 'काका' कविराय, बहु दिशि कीरति फैली ।
स्वीकृत हो यह भेंट, करू कविता की शैली ॥

कीचड़ से निकला कमल, प्रकट भए भगवान ।
इसीलिए तो कीच म, करें आप स्नान ॥
करें आप स्नान, व्यर्थ पण्डित-आचारी ।
जग म केवल आप, मोक्ष के है अधिकारी ॥
कह 'काका' कविराय, छोड़कर मिया-भसानी ।
भूजो घर-घर, मेढक और मढकी रानी ॥

हे श्री दादुर देव तुम, हो जग म विख्यात ।
वर्षा-ऋतु मे करत हो, 'टरं टरं' दिन-रात ॥
टरं टरं दिन-रात, सुनाते मधुर तराना ।
कितसे सीखा तुमने यह, क्लासीकल गाना ॥
बह 'काका' कविराय, आपकी आज्ञा पाऊ ।
साइकास्ट को तुम्ह, रेडियो पर ले जाऊ ॥

फूला-फूला गात है, मस्त आपकी चाल ।
जिन्ना जैसी नाक है, चंचल जैसे गाल ॥

चंचल जैसे माल, यदपि वह भी चिल्लाता ।
किन्तु आपकी स्वर-लहरी से, पार न पाता ॥
कह 'काका', क्या करें आपकी होडा-होडी ?
कहा टरंकानन्द ! कहा लन्दन का टोडी ॥

'उछल-कूद प्रतियोगिता', अगर कही पर होय ।
अखिल विश्व में आपको, जीत सके नहिं कोय ॥
जीत सके नहिं कोय, विजय दुन्दुभी वजाऊ ।
अखबारों में प्रथम पृष्ठ पर, नाम छपाऊ ॥
कह 'काका' कविराय, खिलाडी हो तुम बाके ।
टूटें भय से, बड़े-बड़े वीरों के टाके ॥

कहा कहूँ छवि आपकी, महामान्य 'मडूक' ।
चलिए पाकिस्तान तो, ले आऊ बन्दूक ॥
ले आऊ बन्दूक, बढोगे जब तुम आगे ।
बड़े मिया स्वागत को आए, भागे-भागे ॥
कह 'काका', यदि एडें बीच में ~~आव-तलइमा~~ ।
हमें पीठ पर बैठा लेना, मेढक भइया ॥

—पिन्ता : 1950

मेरठ की माया

फिल्मी गाने सुन रहे, लगा लिया 'सीलीन' ।
'धनन-धनन' घटी बजी, आया टेलीफोन ॥
आया टेलीफोन, 'हलो' का हल्ला आया ।
'नीचदी' के सम्मेलन का, न्यूता पाया ॥
होकर के टिपटॉप, सम्हाली हास्य-पताका ।
साढ़े पाँच बजे, मेरठ जा घमके 'काका' ॥

सम्मेलन में देर थी, मारा इक राउन्ड ।
सयोजक जी ले गए, हमको 'सूरजकुंड' ॥
हमको सूरजकुंड, वहा आकर पछताए ।
सूरज तो छिप गया, ढेर मुद्दों के पाए ॥
कह 'काका' कविराय, उदासी मन पर छाई ।
'वेगम ब्रिज' पर कोई भी, वेगम नहिं पाई ॥

इसे छोड़ आगे बढ़े, हुआ हृदय को रज ।
 केसर के दर्शन नहीं, कहते 'केसरगज' ॥
 बहते केसरगज, भयकर बढ़व आई ।
 केसर नहीं, 'किरोसिन' की, एजेंसी पाई ॥
 कह 'बाबा,' यह दृश्य देख सहलाई दाढ़ी ।
 मिले 'सात कुर्ती' में, पीले ब्लाउज-साड़ी ॥

रोते-थोपे नाम थे, जिनका कुछ नहीं सैस ।
 'भैंसाली घाउड' में, मिली न कोई भैंस ॥
 मिली न कोई भैंस, नाम की अद्भुत माया ।
 'प्रेमपुरी' में रस्ती भर भी, प्रेम न पाया ॥
 काका भेरठ का, 'कागजी बजार' निराला ।
 दूड़ा, लेकिन मिला न कोई कागज वाला ॥

आगे हमको ले गए, बाबूराम वकील ।
 टकी वाटरवक्स की, उसे कह 'तहसील' ॥
 उसे कह तहसील, कल्पना में बहते हैं ।
 तोप एक भी नहीं, 'तोपखाना' कहते हैं ॥
 'रामनगर' भी गए, वहा पर राम न पाए ।
 तो फिर 'कृष्णपुरी' में, कृष्ण कहा से आए ॥

नगरपालिका का यहा, दिखा अजब दिमाग ।
 मूर्ति गांधी की नहीं, कहते 'गांधी-बाग' ॥
 कहते गांधी-बाग, व्यर्थ हमको बहकाते ।
 गजा कोई नहीं, 'गजबाजार' बताते ॥
 'काका' 'मानसरोवर', जा करके पछताए ।
 हस हसिनी नहीं, वहा पर कौए पाए ॥

—काका के घड़ाक . 1969

मेरी इच्छा

सोचा हमने एक दिन, खोल बुद्धि का बक्स ।
 कवि बनने में क्या घरा, नेता बन डी-लक्स ॥
 नेता बन डी-लक्स, चढ़ो ऊंची चोटी पर ।
 कुटी झोपड़ी छोड़, पहुंच जाओ कीठी पर ॥

कह 'काका' कविराय, वृषा प्रभु ऐसी कर दो ।
नेताओं की सब विशेषता, मुझमें भर दो ॥

कामराज-सी कीर्ति दो, राजाजी-सी चाल ।
नेत्र लोहिया-से मिलें, जयप्रकाश-से बाल ॥
जयप्रकाश-से बाल, भाल जगजीवन जी-सा ।
शौर्य और साहस पाऊ, चह्वाण सरीखा ॥
कह 'काका' कवि, टी०टी० जैसा बजट बनाऊ ।
नन्दा जी - सी नरम-नरम, पद्धति अपनाऊ ॥

नेहरू जी-सी नीति हो, जमे विश्व पर धाक ।
कृपलानी - से कान हो, मेनन जैसी नाक ॥
मेनन जैसी नाक, सुभा में बाजें ताली,
मिले हुकूमत यदि, सरदार हुकूमसिंह वाली ॥
कह 'काका' कवि, काया शास्त्री जी-सी पाऊ ।
सी० बी० गुप्ता जैसी, गुटबन्दी दिखलाऊ ॥

—काका की कुलफडिया : 1965

मेल बनाम फीमेल

जगह मिल सकी मेल में, कष्ट अनेको झेल ।
टी० टी० बोला, निकलिये यह डिब्बा फीमेल ॥
यह डिब्बा फीमेल, चढ़ गया उसका पारा ।
हमने कहा—जनाब ! इसीका टिकट हमारा ॥
कह 'काका', क्यों मुसाफिरो को व्यर्थ सताते ।
लिखा 'फ्रिन्टियर मेल', आप फीमेल बताते ॥

—काका के कारतूस : 1963

मैडम और मच्छर

बीबी जी के बदन पर, होकर वे निःशक ।
सुबह नाश्ते के समय, मच्छर मारा डक ॥
मच्छर मारा डक, सताता है क्यों मुझको ।
दिन में भी क्यों चैन, नहीं पड़ता है तुमको ॥
मच्छर बोला, गुजर नहीं होनी है मैडम ।
इसीलिए दिन में, 'ओवर टाइम' करते हम ॥

एक डक से हो गई, मम्मी पोली लाल ।
मेरे साथी कर रहे, नाले मे हड़ताल ॥
नाले मे हड़ताल, अगर वे भी आ जाए ।
खूनी क्रान्ति मचाकर, तुम को मजा चखाए ॥
बी०ए०, टी०ए० बिना, नही होंगे टस से मस ।
और बीस परसेन्ट, झपट लें ऐक्सट्रा बीनस ॥

मुना क्रान्ति का नाम जब, घोष रह गया हाफ ।
मुझसे जो गलती हुई, कर दो बेटे भाफ ॥
कर दो बेटे भाफ, ऐशान और न सेना ।
मेरे घर का पता, उन्हें मत बतला देना ॥
कह 'काका' मध्यस्थ बने, हम झाडा सैक्वर ।
समझौता हो गया, उड़ गए मिस्टर मच्छर ॥

(1981)

मोटा और पतला

नया सुन्दर जोड़ी बनी, तू पत्नीत मे जिन्द ।
डर के मारे कर रहे, काका कवि जयहिन्द ॥
काका कवि जयहिन्द, कहै पतले से मोटा ।
मैं तेरा सरदार, मूर्ख तू मुझसे छोटा ॥
कह 'काका' कविराय, सीजिए छिड़ी लड़ाई ।
माटे-पतले सभी ध्यान से, सुनना भाई ॥

मोटा

मैं नित रसगुल्ला भछू, तू पतली-सी दाल ।
पिचक गए हैं इसलिए, तेरे दोनों गाल ॥
तेरे दोनों गाल, लग रहा ऐसा बदतर ।
माटर के नीचे जैसे, आ जाय कनस्तर ॥
कह 'काका' कविराय, शकल है पिचकी पिचकी ।
ऊपर यदि गिर पडू, लगेगा लेने हिचकी ॥

पतला

तुझको कोई रोग है, फून गया जो मान ।
 सूजन कैसे आ गई, समझा दे यह बात ॥
 समझा दे यह बात, तर्तिया ने है काटा ।
 बनला दे विस चक्की का, पाया है आटा ॥
 वह 'काका' कविराय, तोद फूली है भारी ।
 ऐसा मालुम होय, जलन्दर की बीमारी ॥

इससे आगे और सुन, अखबारी मजमून ।
 घना रही है रेलवे, एक नया कानून ॥
 एक नया कानून, तुलेंगी सभी सवारी ।
 बस किराया लगे, बजन में हो जो भारी ॥
 वह 'काका' सब पतले, गाड़ी में चढ़ जावे ।
 मोटे-मोटे प्लेटफार्म पर, ही रह जावें ॥

10

अड्डे पर जब पहुंचते, लाला मोटेचन्द ।
 कर लेता बस ड्राइवर, खिडकी अपनी बन्द ॥
 खिडकी अपनी बन्द, बजन में सबसे भारी ।
 इसीलिए तो पचर, हो जाती है लारी ॥
 कह 'काका' कविराय, ऊट-गाड़ी में जावें ।
 पहिये 'चू-चू' करें, ऊट को मिरगी आवें ॥

इसी शहर के सेठ है, देखो उनके ठाट ।
 इतनी चौड़ी तोद है, बिछा लीजिए खाट ॥
 बिछा लीजिए खाट, बगीची को जब जाते ।
 चार आदमी कोचवान के, पास बिठाते ॥
 वह 'काका' जब तागा, लेबिल में नहिं आया ।
 बम्ब पकड़ सब, कोचवान आगे सटकाया ॥

मोटा

अजगर करे न चाकरी, पछी करे न काम ।
 पूज्य पिता जी कह गए, बर देटा आराम ॥

कर बेटा आराम, यही है तेरा घन्दा ।
सेलटैक्स को चाट चाट कर, बनो पुलन्दा ॥
कह 'काका' कविराय, टहलने कभी न जाऊ ।
चूरन खाकर अपनी, पाचन शक्ति बटाऊ ॥

पतला

तुझको कुछ मालूम है रे । मिट्टी क डोम ।
जीत गई इंग्लैंड में, हिन्दुस्तानी टीम ॥
हिन्दुस्तानी टीम, छरहरे सभी खिलाड़ी ।
मोटे-मोटे स्पेनी, रह गए पिछाड़ी ॥
वह काका' कविराय, समझ में कैसे आवे ।
काया के ही साथ, बुद्धि मोटी हो जावे ॥

कान खोल कर और सुन, मोटो के सरदार ।
यहा वहा दोनों जगह पतली है सरकार ॥
पतली हैं सरकार, हिन्द पर जिनका काबू ।
दुबले पतले राष्ट्रपति, राजेन्द्र बाबू ॥
कह 'काका' मरहूम छीपटी से थे जिन्ना ।
लेकर पाकिस्तान, कर गए छिन्ना भिन्ना ॥

मोटा

छिन्ना भिन्ना हो गई, इसे भाड में गर ।
मोट चर्चिल देख ले, कूटनीति के ढेर ॥
कूटनीति के ढेर भजे स भारत चूसा ।
मित्रा में भी चलवा देते, थप्पड़ घूसा ॥
वह 'काका' पालियामेंट, सब थर्राता है ।
वह टोडी घमशेर, जिस समय गुर्राता है ॥

मोटी पत्नी

छाई मन से बम नहीं, तोल सके तो तोल ।
बिस्ती-बिस्तीवे भाग्य मे, लिपि ठोस फुटबोल ॥
लिपि ठोस फुटबोल, न करती घर का धन्धा ।
आठ वज गए, बिनतु, पलग पर पहा पुलदा ॥
बह 'काका' बविराय, छाया यह ठूसमठूसा ।
यदि ऊपर गिर पड़े, बना दे पति का भूसा ॥

—पिता :

मोटू मामा

काका से कहने लगे, मामा हाथ मिलाय ।
ऐसी युक्ति बताइए, मोटापा घट जाय ॥
मोटापा घट जाय, मानिए राय हमारी ।
एक माह तब घोडे पर, कीजिए सवारी ॥
कुछ दिन मे काया का, सकट कट जाएगा ।
फुर्तीला हो बदन, वजन भी घट जाएगा ॥

उनके हृदय समा गई, राय हमारी नेक ।
सस्ते भाडे पर लिया, लद्दू थोडा एक ॥
लद्दू थोडा एक, कई दिन तक दौड़ाया ।
श्रम होगा, इसलिए दूध-धी ज्यादा खाया ॥
मामा जी का वजन, और दो पौंड बढ़ गया ।
लेकिन थोडा बेचारा, दस पौंड घट गया ॥

—जय बोलो बेईमान की :

युग-बोध

ग्रन्थन का ग्रन्थन किया, प्राप्त हुआ यह ज्ञान ।
त्रेता युग से अधिक है, कलियुग का सम्मान ॥
कलियुग का सम्मान, कथ्य का तथ्य बताए ।
बुरा न मानो तो, प्रमाण देकर समझाए ॥
आप स्वर्गमृग त्रेता मे, बतलाते हमको ॥
हम कलियुग मे 'स्वर्णसिंह', दिखला दें तुमको ॥

—काका हापरसी :

युद्धबन्दी

भारत की दरियादिली, कूत सके तो कूत ।
शाही जीवन जो रहे, पाकिस्तानी भूत ॥
पाकिस्तानी भूत, जुल्म ये जिनके अक्षम ।
खिला-पिलाकर, उनका वजन बढ़ाते हैं हम ॥
वह भी हैं, जिसका खाते उस पर गुरति ।
हम भी हैं, जो बिपघर को भी, दूध पिलाते ॥

—जय बोली बेईमान की 1973

रस-रिसर्च

'नव-रस' ही क्यों मानते, साहित्यिक विद्वान ।
इनमे पटरस जोड़कर, पन्द्रह रस पहिचान ॥
पन्द्रह रस पहिचान, प्रेम-रस को क्यों छोड़ा ?
अमरस गोरस, स्वरस, सोमरस से मुह मोड़ा ॥
कह 'काका' कवि, चरस, दरस, सारस व भक्तिरस ।
गिन लो रस छब्बीस, हाथरस और बनारस ॥

—फिल्मी सरकार . 1972

रामराज में कामराज

विधना यह कैसा हुआ, अद्भुत एक्सीडेंट ।
छूटी कोठी-कार सब, छूट गए सर्वेण्ट ॥
छूट गए सर्वेण्ट, रात-भर पड़े कराहे ।
मुख झूठी मुस्कान, निकलती दिल से आहे ॥
कह 'काका' कवि, प्रभो ! दिखाई कैसी माया ।
रामराज में कामराज, कैसे धुस आया ?

—काना की फुलझरिया ॥ 1965

राशि-चमत्कार

रावण मारा राम ने, कृष्ण पछाड़ा कस ।
निश्चित है चन्हाण से, चाऊ का विध्वंस ॥
चाऊ का विध्वंस, कि बलि वामन ने मारा ।
है अशुब का काटा, अर्जुनसिंह हमारा ॥
भारत-वीरो ने, अरि-दल के पर उखाड़े ।
पिटे नेट से जेट, पेट पैटन के फाड़े ॥

—काका के कहकहे : 1966

राष्ट्रगान का लाभ

चोरी करने के लिए, घुमे गली में चोर ।
कुत्ते भौंके, मच गया, 'चोर-चोर' का गोर ॥
चोर-चोर का शोर, सभाले डडा सटिया ।
चारों ने 'जन गण मन', गाना शुरू कर दिया ॥
खटो हो गई भीड़, 'अटेशन' में मच आकर ।
चोर भग गए, राष्ट्रगान का लाभ उठाकर ॥

—बाबा बोता : 1968

राष्ट्रीय पशु

घोड़े ने बहने लगा, गदहा, सुनिए तात !
बने अहिंसक आप-हम, पिटते हैं दिन-रात ॥
पिटते हैं दिन-रात, सुनो छच्चर के पादर ।
नेना-मन्थी करते हैं, हिंसा का आदर ॥
रखकर दिल पर हाथ, कहो यह न्याय कहा का ?
हिंसक शेर 'राष्ट्रीय पशु', बन बैठा, 'काका' ।

—विराटो सरकार : 1972

राष्ट्रीय पशु : वाघ (चीता)

अब तक था इस देश का, राष्ट्रीय पशु 'शेर' ।
उसकी कुरसी छिन गई, समय-समय का फेर ॥
समय-समय का फेर, भाग्य चीते का चेता ।
बिना इलेक्शन लडे, बना पशुओं का नेता ॥
'यन्य जीव परिपद्' के, इस निर्णय से बक्का ।
चरण 'सिंह' के दल को, पहुंचा गहरा धक्का ॥

—जय बोली बेईमान की : 1973

रिश्वत-महिमा

बूटनीति मन्थन करी, प्राप्त हुआ यह ज्ञान ।
लोहे से लोहा बटे, यह सिद्धान्त प्रमान ॥
यह सिद्धान्त प्रमान, जहर से जहर मारिए ।
घुम जाए बाटा, बाट से ही निकालिए ॥
बहु 'बाबा' कवि, काप रहा कयो रिश्वत लेकर ?
रिश्वत पकड़ी जाए, छूट जा रिश्वत दकर ॥

—बाबा की कुतुहलियाँ : 1963

रिश्वत-रानी

रिश्वत रानी धन्य तू तेरे अगणित नाम ।
हक-गानी, उपहार औ' बडिशस, घूस इनाम ॥
बडिशस, घूस, इनाम, भेंट, नजराना, पगडी ।
तेरे कारण खाऊमल की, इनकम तगडी ॥
कह 'बाबा' कविराय, दोर-दोरा दिन दूना ।
जहा नही तू देवि ! महकमा है यह सुना ॥

जिनको नही नसीब थी, टटी-फूटी छान ।
आज बहा भग्ना रही, काठी आलीशान ॥
कोठी आलीशान, भिनकती मूह पर मक्खी ।
उनके घर में घूम रही, चांदी की चक्की ॥
कह 'काका' कवि, जो रिश्वत का हलवा खाते ।
सूखे-पिचके गाल, बचोड़ी-से हो जाते ॥

—बाबा की कुतुहलियाँ : 1963

रूस में हिन्दी

बटुकदत्त से कह रहे, लटुकदत्त आचार्य ।
सुना ? रूस में हो गई है हिन्दी अनिवार्य ॥
है हिन्दी अनिवार्य, राष्ट्र-भाषा के चाचा ।
बननेवालों के मुह पर, क्या पडा तमाचा ?
कह 'काका' जो ऐश कर रहे, रजधानी में ।
नही डूब सकते क्या, चम्मच भर पानी में ?

पुत्र छद्ममीलाल से, बोने श्री मनहूस ।
हिन्दी पढनी होय तो, जाओ बेटे रूस ॥

सब बारात की राह, सज गए कोतल हाथी ।
प्लेटफार्म पर खड़े रहे, छे दिन बराती ॥
पंडित बोले—“सेठ ! दोस नहि कछु हमारी ।
लग्न है गई फेल, रहि गयी छोरा ब्वारी ॥”

—काका हाथरसी : 1975

रैगिंग

छात्रो से कहने लगे, दादा ऊधम सिंह ।
मजा किरकिरा हो गया, बढ हुई रैगिंग ॥
बढ हुई रैगिंग, समझ मे बात न आई ।
एक वर्ग रह गया, उसे क्यों बखशा भाई ?
खतरे मे भोले-भाले, पतियो की लाइफ ।
बेचारो की डेली, ‘रैगिंग’ करती वाइफ ॥
कह ‘काका’ सरकार ! रहम हम पर भी खाओ ।
पत्थर-हृदय काकियो पर, प्रतिबध लगाओ ॥

—काका हाथरसी : 1975

लंबाई दुखदाई

सब्जी-मडी मे घुसे, भेजर लम्बूराम ।
पके पपीता आपने, ममझे कलमी आम ॥
समझे कलमी आम, दाम इनके बतलाओ ।
और उधर वह नीबू कैसे है, दिखलाओ ॥
दुकानदार बोला हुजूर—“अन्दाज न फँको ।
नीबू नहीं, सतरे है ये, झुकूर देखो ॥”

—किल्मी सरकार : 1972

लक्ष्मी बनाम गृहलक्ष्मी

दीपावली की दीप्ति मे, ‘काका’ मागे खँर ।
लक्ष्मी-गृह-लक्ष्मी खडी, किसके लागें पैर ॥
किसके लागें पैर, हाथ मे पूजन चाली ।
टेढी भूकुटी किए, दिखी काकी घरवाली ॥
लक्ष्मी जी पर, पुष्प चढा कर पिंड छुड़ाया ।
गृहलक्ष्मी को शीश नवाकर, चाल थमाया ॥

जाओ घेटे रुस, भली आई आजादी ।
 इंगलिश रानी हुई हिन्द मे, हिन्दी वादी ॥
 कह 'काका' कविराय, ध्येय को भेजो लानत ।
 अवसरवादी बनो, स्वार्थ को करो वकालत ॥

—काका की फुलफुलिया 1965

रेनी लव

भीग रही बरसात में, टप टप नीर चुचाय ।
 मुख-मण्डल मोती बुलें, अचरा उड़-उड़ जाय ॥
 अचरा उड़-उड़ जाय, न कोई रिश्ता-जाता ।
 फिर भी तान दिया, मिस्टर ने मिस पर छाता ॥
 तनिक मुस्करा गई और फिर चुप्पी साधी ।
 समझ लीजिए 'रेनी लव', की स्वीकृति आधी ।

—फिरो सरकार • 1972

रेल-हडताल

काकी मैंके मे फसी, सौ योजन समुराल ।
 विदा कराइवे को चले, भई रेल हडताल ॥
 भई रेल हडताल, हाय री किस्मत खोटी ।
 रुखी-सूखी लील रहे, ढावे की रोटी ॥
 सूने द्वार देहरी, सूनी घर की गोदी ।
 देख हमारी दशा, मगन है रहे विरोधी ॥

बिजली भागी रुठकर, अधिकार है चुप्प ।
 चीख रहा है चीमटा चौका चूल्हा चुप्प ॥
 चौका चूल्हा चुप्प तड़पते चकला-बेलन ।
 उड़कर क आ जा, मेरे आगन की हेलन ॥
 आस तिहारी मे, उदास हैं अटा-अटारी ।
 अनशन पर हैं, तवा-पतीली लोटा थारी ॥

एक पड़ोसी के यहा, आठ मई को ब्याह ।
 आस फारि क देखते, सब बारात की राह ॥

सब बारात की राह, सज गए कोतल हाथी ।
प्लेटफार्म पर खड़े रहे, दू दिन बराती ॥
पंडित बोले—“सेठ ! दोस नहि कछु हमारी ।
लग्न है गई फेल, रहि गयो छोरा क्वारो ॥”

—काका हाथरसी : 1975

रैगिंग

छात्रो से कहने लगे, दादा ऊधम सिंह ।
मजा किरकिरा हो गया, बंद हुई रैगिंग ॥
बंद हुई रैगिंग, समझ मे बात न आई ।
एक बर्ग रह गया, उसे क्यों बरशा भाई ?
खतरे मे भोले-भाले, पसियो की लाइफ ।
बेघारो की डेली, ‘रैगिंग’ करती बाइफ ॥
कह ‘काका’ सरकार ! रहम हम पर भी छाओ ।
पत्थर-हृदय काकियो पर, प्रतिबध लगाओ ॥

—काका हाथरसी 1975

लंबाई दुखदाई

सब्जी-मडी मे घुसे, मेजर लम्बूराम ।
पके पपीता आपने, ममझे कलमी आम ॥
ममझे कलमी आम, दाम इनके बतलाओ ।
और उघर वह नीबू कैसे हैं, दिखलाओ ॥
दुकानदार बोला हुजूर—“अन्दाज न फेंको ।
नीबू नहीं, सतरे हैं ये, झुकूर देखो ॥”

—फिल्मी सरकार 1972

लक्ष्मी बनाम गृहलक्ष्मी

दीपावली की दीप्ति मे, ‘काका’ भागे खंर ।
लक्ष्मी-गृह-लक्ष्मी खडी, किसके लागें पैर ॥
किसके लागें पैर, हाथ मे पूजन थाली ।
टेडी भुकुटी किए, दिखी काकी घरवाली ॥
लक्ष्मी जी पर, पुष्प चढा कर पिंड छुड़ाया ।
गृहलक्ष्मी को शीश नवाकर, थाल थमाया ॥

अपने घर की क्या बहे, जग की देखी रीति ।
 प्यार किए पीछे हटें, भय बिनु होय न प्रीति ॥
 भय बिनु होय न प्रीति, अचल है लक्ष्मी मैया ।
 मुन्ने की मा सचल, पिता की डयमग नैया ॥
 इसीलिए काकी से, 'काका' डरते ऐसे ।
 इंदिरा जी से, मुख्यमंत्री डरते जैसे ॥

(1981)

लखपति

नीची-नीची नजर कर, घलिये भाप गढाए ।
 ना जाने किस राह में, नोट पडा मिल जाए ॥
 नोट पडा मिल जाए, ऐल फिर जूआ सट्टा ।
 लग जाए जो दाब, बाघ नोटों का गट्टा ॥
 कह 'काका' कबिराय, भाग्य यदि फलता जाए ।
 कुछ दिन में ही शोध, लखपती तू हो जाए ॥

—फिल्म : 1950

लव-लीला

लव-मतलब

लव का मतलब समझिए, लव के लाख प्रकार ।
 बेमतलब मत लव करो, मतलब का ससार ॥
 मतलब का ससार, बनाकर लवली मंदार ।
 लव की तलब लगे, लिख दो उनको लव लैटार ॥
 लव में हो लवलीन, धुसी लव की रग-रग में ।
 जिसने लव नहीं किया, व्यर्थ जन्मा इस जग में ॥

मनी लव

जिसमें लव का सैन्स हो, ओर बैक-वैलेंस ।
 कम-से-कम दस लाख का, लाइफ-इश्योरेंस ॥
 लाइफ-इश्योरेंस, लाज का परदा फाड़ो ।
 'इमिटेग्रेशन' लव के लटकों से, उसे पछाड़ो ॥
 ऐसे लव का ढब बतला दो, मिस किसमिस को ।
 फस जाए जब धनी, 'मनी लव' कहने इसको ॥

एक्सीडेंटल लव

रिवशे से टकरा गई, देखा एक्सीडेंट ।
 जूड़ा उनका खुल गया, फ्रेंक हो गई पैट ॥
 फ्रेंक हो गई पैट, रास्ता चिकना ढालू ।
 जूड़े में से निकल सड़क पर, भागा आलू ॥
 'काका' आलू पकड़ कहा, यह लीजे सिस्टर ।
 इसको 'एक्सीडेंटल लव', कहते हैं मिस्टर ॥

सैंटीमेंटल लव

नाइट-शो के वास्ते, किया उन्हे एमेज ।
 बालकनी में हो गया, लव-प्याला लवरेज ॥
 लव-प्याला लवरेज, प्यार की आहें भरते ।
 हीरो जैसा करे, क्रिया वैसी ही करते ॥
 कभी हँस पड़े, कभी आँख में भर ले पानी ।
 इसे 'सैंटीमेंटल लव', कहते हैं जानी ॥

एक्सचेंज लव

देख पश्चिमी सभ्यता, 'काका' आखें खोल ।
 शीरी लेकर साथ में, मजनु करे किलोल ॥
 मजनु करे किलोल, चकित सब छैली-छैला ।
 पकड़ हाथ फरहाद, डान्स करती है सैला ॥
 बदल प्रेयसी, लव से बल मिलता दिन दूना ।
 'एक्सचेंज लव' का यह, 'एक्सीलेंट' नमूना ॥

फिल्मी लव

अरबपति के पुत्र प्रिय, मन में सही उचंग ।
 मैं तो शादी करूँगा, हीरोइन के संग ॥
 हीरोइन ने संग, जाति-कुल-भेद मिटाऊ ।
 फादर करे विरोध, जहर खाकर मर जाऊ ॥
 कह 'काका' कवि, मात-पिता की डूबी नैया ।
 ऐसे लव को 'फिल्मी लव' कहते हैं भैया ॥

बाँस लव

आकर्षित हो आपसे, आफिस के सरकार ।
 रूप रंग पर रीझ कर, हो जाए बलिहार ॥
 हो जाए बलिहार, सभी प्रतिबध हटा दें ।
 आप गैरहाजिर हो, वे हाजिरी लगा दें ॥
 'काका' ऐसा लव नसीब, होता है जिसको ।
 आस पास के दास, 'बाँस लव' कहते उसको ॥

गेम लव

लगा 'बैडमिंटन' हम, सबसे अच्छा गेम ।
 जितने 'लव' चलें, उतना बढ़ता प्रेम ॥
 उतना बढ़ता प्रेम, भावना म बह जाओ ।
 'शटलकाक' का 'शाक' लगे, दिल को सहलाओ ॥
 कह 'काका' जब नैन लड़े फीमेल मेल मे ।
 बिना बहे हो गया, 'गेम लव' खेल खेल म ॥

ड्रिक लव

दिन म मद्यनियेध पर भावण दें श्रीमान ।
 बलब मे जाकर रात्रि को, करें सोमरस पान ॥
 करे सोमरस पान, बार मे शोका खाए ।
 गम छोड रम और रमी से, मन बहलाए ॥
 काका' जब प्याल से, प्यासा, टकराता है ।
 बिना जान पहचान 'ड्रिक लव' हो जाता है ॥

दशम लव

सखी सिविल मरिज करो, अच्छा रह मजाक ।
 माल चूस मनहूस का, दे दो उसे तलाक ॥
 दे दो उसे तलाक, त्याग की महिमा भारी ।
 बदल बदल शीहर, जीहर दिखलाए नारी ॥
 नो पति छोड चुकी हा, नमे 'नवोना' मानो ।
 दसवें से लव करे, 'दशम लव' उसको जानो ॥

लाउडस्पीकर-वन्दना

'लाउडस्पीकर' प्रभो ! कोलाहल के बाप ।
भोपू या कनफोडवा, नाद ग्रह है आप ॥
नाद ग्रह हैं आप, गरज घनघोर दहाड़े ।
बहरे सुनने लगें, दाँत गूगा जी फाड़ें ॥
असेम्बली में बैठे, मानवीय स्पीकर ।
उनसे भी उच्चासन पर, लाउडस्पीकर ॥

रामायण का पाठ हो, भजन-कीर्तन-जाप ।
धार्मिक कार्यों के लिए, अति आवश्यक आप ॥
अति आवश्यक आप, नहीं चिंघाड़ो ऐसे ।
तो भक्तों की टेर, प्रभु तक पहुँचे कैसे ॥
अभिनन्दन-वन्दन हो, मृतक भोज या शादी ।
तुमको चाहे ईश्वर, और अनीश्वरवादी ॥

लाला लूटनलाल जी, सल्लो सट्टेबाज ।
बने आपकी कृपा से, भक्तों के सिरताज ॥
भक्तों के सिरताज, पान वाले हसवाई ।
घोड़ी, तेली, हरिजन, ब्राह्मण, बनिया, नाई ॥
जातिवाद को त्याग, आप सबके घर जाते ।
स्वर्गलोक में उनकी, सीट रिजर्व कराने ॥

एक-तन्त्र, सामंत या, प्रजापति-गन्तव्य ।
आवश्यक हैं सभी को, ध्वनि विस्तारक तन्त्र ॥
ध्वनि-विस्तारक यन्त्र, युद्ध में कभी न इस्ते
हो निशक-निर्भीक, देश की नदः काटे ॥
मिला आपका साथ, धर्म, उद्योग, उद्यम ।
भारी एक दहाड़, "भारत देव" ध्वन ॥

रात-रात मर दिव्य द्रव्य नष्ट करवा देंगे ।
नहीं पहुँच दहते धर्म, धर्म, धर्म, धर्म ॥
रग, राग, दः शर्म, धर्म के धर्म, धर्म ।
पाठ धर्म, धर्म, धर्म, धर्म, धर्म ॥
नष्ट करें धर्म, धर्म, धर्म, धर्म, धर्म ॥
धर्म, धर्म, धर्म, धर्म, धर्म, धर्म ॥

अस्पताल के निकट हो, प्रवचन घुआधार ।
 गाली देते आपको, अल्प बुद्धि बीमार ॥
 अल्प बुद्धि बीमार, नर्स-डाक्टर पवराते ।
 किन्तु आपकी दया दृष्टि को, समझ न पाते ॥
 अतः सभय प्रभु नाम, बान में पड़ जाएगा ।
 मरने वाला स्वर्ग-सीढ़िया, चढ़ जाएगा ॥

जिस पार्टी में आपका, नहीं मिल सके मेल ।
 उसका सम्मेलन तुरत, कर देते हो फेल ॥
 कर देते हो फेल, भीट में भवे सहलवा ।
 काव्य मंच पर कञ्जा, हाथ ज़िरोधी दल का ॥
 'पत्र-पुष्प' पर सयोजक जी, डालें शका ।
 जान बचाकर स्टेशन को, भागें 'काका' ॥

जाए चुनाव-प्रचार में, प्रत्याशी के साथ ।
 तारें अथवा डुबो दें, लाज आपके हाथ ॥
 लाज आपके हाथ, एम० पी० उस बना दें ।
 यदि हो जाए रुष्ट, जमानत ज़ब्त करा दें ॥
 'डबल डोज' लेकर आए, मिस्टर चलनायक ।
 उखड़ गए तो बोले, 'ठीक नहीं था माइक ॥'

पठित हो या पादरी, सिक्ख होय या शेख ।
 गुटबन्दी से दूर है, आप धर्मनिरपेक्ष ॥
 आप धर्मनिरपेक्ष, निभाते भाईचारा ।
 मन्दिर मस्जिद, चर्च होय अथवा गुरुद्वारा ॥
 कह 'काका', कोयल कूके या तैके भैंसा ।
 करो प्रसारित शब्द-शब्द, जैसे का तैसा ॥

मधुर मुरलिया बजे या, कूकुर करें प्रलाप ।
 भेदभाव किंचित नहीं, समदृष्टा है आप ॥
 समदृष्टा हैं आप, राम हो अथवा रावण ।
 इदिरा की वाणी हो या, मुटटो का भाषण ।
 बिना सेंसर करत हो, सीधी सप्लाई ।
 प्रस रिपोर्टर, सम्पादक, सब करें बड़ाई ॥

गर्जन तर्जन शोरगुल, चीख-पुकार समर्थ ।
ट्राजिस्टर या रेडियो, बिन स्पीकर व्यर्थ ॥
बिन स्पीकर व्यर्थ, बने ही सबके रीजन ।
एम्प्लीफायर, टेपरिकांडर, टेलीवीजन ॥
थ्येटर, ड्रामा, सर्कस और सिनमा सारे ।
बिना आपके पडे रह, सब ठप्प बिचारे ॥

शुभ स्वतंत्रता पर्व पर, स्वीकारें सब लोग ।
आजादी में आपका, मिला सक्रिय सहयोग ॥
मिला सक्रिय सहयोग, आप यदि नहीं डाटते ।
तो भारत को छोड़ भला अगरेज भागते ॥
करते पर-उपकार, नहीं भाती खुदगरजी ।
वारम्बार प्रणाम, आपको स्पीकर जी ॥

—जय बोली बेईमान की 1973

ला-कर

काले धन की खोज का, चला विवट अभियान ।
कलाकार चिल्ला रहे, रक्षा कर भगवान ॥
रक्षा कर भगवान, लगा यह धक्का गहरा,
घर-बगलो पर बैठा दिया, पुलिस का पहरा ॥
हमने किए इक्ठ्ठे नोट, नाच गा-गाकर ।
परके 'लाकर' सील, कह रहे ला कर, ला कर ॥

—जय बोली बेईमान की 1973

लाल तिकोन से

बोला 'लाल तिकोन' स, सधा नेता एक ।
क्या वच्चों के जन्म पर लगा रहे हो ब्रेक ॥
लगा रहे हो ब्रेक, अघर म लटक रही हैं ।
बिना जनम के लाधा, आत्मा भटक रही है ॥
कृपा करो भगवान ! लगा दो इन्ह किनारे ।
जनसत्था के साथ, बढेंगे बोट हमारे ॥

—जय बोली बेईमान की 1973

लिंग-भेद

‘काका’ से कहने लगे, ठाकुर ठर्रासिह ।
 दाढी स्त्रीलिंग है, ब्याउज है पुल्लिंग ॥
 ब्याउज है पुल्लिंग, भयकर गलती की है ।
 मदों के सिर पर, टोपी-भगड़ी रख दी है ॥
 उछला उनका पर्स, रो रही अपनी पाकिट ।
 उनका सहगा महगा, सस्ती पति की जाकिट ॥

दख विरोधाभास को, लागी दिल पर चोट ।
 दोनो ही पुल्लिंग हैं, जम्पर-पेटीकोट ॥
 जम्पर-पेटीकोट, छोट क्या अपना भाई ।
 स्त्रीलिंग है सभी, पैंट, बुश्टन व टाई ॥
 कह ‘काका’ कविराय, पुरप की किस्मत छोटी ।
 मिसरानी का जूहा, मिसरा जी की चोटी ॥

दुलहिन का सिदूर से, शोभित हुआ सलाट ।
 दूल्हा जी के तिलक को, रोली हुई ‘अलाट’ ॥
 रोली हुई अलाट, टोप्स, लाकिट, दस्ताने ।
 छल्ला, बिछुआ, हार, नाम सब है मर्दान ॥
 कह ‘काका’ कविराय, पहनती वाला ‘बाला’ ।
 स्त्रीलिंग जजीर गले, सटकाते लासा ॥

साली जी के मामन, साला पकड़ें कान ।
 उनका घर पुल्लिंग है स्त्रीलिंग दूकान ॥
 स्त्रीलिंग दूकान, नाम यह किसने बाट ।
 काजल पाउडर है पुल्लिंग, नाक के काट ॥
 कह ‘काका’ कविराय, विघाता भेद न जाना ।
 मूछ मर्द को मिली, किन्तु है नाम जनाना ॥

एसी ऐसी सैकड़ो, अपने पास मिसाल ।
 काकी जी का मायका, काका की ससुराल ॥
 काका की ससुराल, बचाओ कृष्ण मुरारी ।
 उनका बेलन देख, कापती छड़ी हमारी ॥
 बँसे जीत सकेंगे उनस करवे झगडा ?
 अपनी चिमटी से, उनका चिमटा है तगडा ॥

कवि-सम्मेलन में रहे, कवित्रियों की जीत ।
कवि की कविता उखड़ती, जमता उनका गीत ॥
जमता उनका गीत, हो गई तबियत छट्टी ।
हलवाई का चूल्हा, हलवाई की भट्टी ।
गलत व्याकरणशास्त्र, हुआ गड़बड़ घोटाला ।
'काका' की अलमारी में, काकी का ताला ॥

शून्य विद्याता आपका, लिंग-भेद का ज्ञान ।
घिना व्याकरण पढ़े हो, बन बैठे भगवान ॥
बन बैठे भगवान, दीप में डाली बातों ।
उनको, नाजूक हृदय, हमें स्त्रीलिंग छाती ॥
स्त्रीलिंग बिल्डिंग, लगाया पुल्लिंग झंडा ।
मुर्गा को कलगी दे दी, मुर्गी को अंडा ॥

मन्त्री-सन्त्री-विधायक, सभी शब्द पुल्लिंग ।
तो भारत सरकार फिर, क्यों है स्त्रीलिंग ॥
क्यों है स्त्रीलिंग, समझ में बात न आती ।
नब्बे प्रतिशत मर्दें, किन्तु ससद कहलाती ॥
'काका' वस में चढ़े, हो गए नर से नारी ।
कडकटर ने कहा—"आ गई एक सवारी ॥"

शका करने लग गए, लाला गोपीकृष्ण ।
'काका' कवि सुलझाईए, एक हमारा प्रश्न ॥
एक हमारा प्रश्न, होय जब रामशुमारी ।
राष्ट्रपति का पद, हथिया ले कोई नारी ॥
लिंग-भेद की गांठ बहा, कैसे खोलेंगे ?
हमने कहा कि उसे 'राष्ट्रपत्नी' खोलेंगे ॥

उसी समय कहने लगे, शेरसिंह दीवान ।
तोती तोता भी भला, कैसे हो पहचान ॥
कैसे हो पहचान, प्रश्न यह भी सुलझा लो ।
हमने कहा कि, उनके आगे दाना ढालो ॥
असली निर्णय दाना, चुगने से ही होता ।
चुगती हो तो 'तोती', चुगता हो तो 'तोना' ॥

प्रश्न तीसरा वर उठे, बाबू बच्चूसिंग ।
 स्त्रीलिंग-पुल्लिंग से, भिन्न कौन से लिंग ?
 भिन्न कौन से लिंग, अभी दो और लिंग हैं ।
 एक दार्जीलिंग, दूसरा डालिंग है ॥
 लिंग-भेद स व्याप्त देश का, चप्पा-चप्पा ।
 कांग्रेस अध्यक्ष बन गए, 'निर्जलिंगप्पा' ॥

एक लिंग सबसे विकट, उस न भूलें आप ।
 वह है स्मग्लिंग, जो सब लिंगों का बाप ॥
 सब लिंगों का बाप, छोड़ कविता की घिसघिस ।
 लिंग-भेद पर मैं, लिखन वाला हूँ 'थीसिस' ॥
 'काका' बड़ी विचित्र, व्याकरण की है सत्ता ।
 बीम्बे स्त्रीलिंग, किन्तु पुल्लिंग कलकत्ता ॥

—काका कोला 1968

लिंग-भ्रम

विद्यार्थी व्याकरण के, आए अपने ढिंग ।
 'प्रधानमंत्री' शब्द को, कह कौन-सा लिंग ?
 कहे कौन-सा लिंग, प्रश्न सुलझाया ऐसे ।
 'जैसे शासक, शब्द लिंग होते हैं वैसे' ॥
 जनता-शासक आया तो, पुल्लिंग हो गया ।
 कांग्रेस ई० मे फिर, स्त्रीलिंग हो गया ॥

—काका काकी के लव लैटस

लूटनीति

कूटनीति से भी बड़ी, लूटनीति की चाल ।
 गज से लटन के लिए, गधा ठोकता ताल ॥
 गधा ठोकता ताल, तमाशा देखा ऐसा ।
 पीठ थपथपाता गदहे की, चीनी भैंसा ॥
 कह 'काका' खतरे से, बाछे मूद रहे हैं ।
 लेकर कजरकोट, कजरे कूद रहे हैं ॥

—काका की कुलभडिया 1965

लोकतन्त्रीय प्रेम

ऋषि-मुनि-साधु-सन्त सब, किया प्रेम गुण-गान ।
 प्रेम रूप यह जगत है, प्रेम रूप भगवान ॥
 प्रेम रूप भगवान, प्रेम का पता लगाया ।
 'बाबा' ने कलियुगी प्रेम, सर्वोत्तम पाया ॥
 गने मिलो तब, दो हिस्सो में प्रेम बांट लो ।
 करो हृदय से प्रेम, हाथ से जेब काट लो ॥

—याया बोला 1968

स्पूना-लूलू

'स्पूना-पन्ड्रह' उड़ गया, चन्द्र-लोक की ओर ।
 पहुँच गया, लौटा नहीं, मचा विश्व में शोर ॥
 मचा विश्व में शोर, सुन्दरी चीनी वाला ।
 रहे चन्द्रमा पर, लेकर खरगोश निरासा ॥
 उस गुड़िया की चटक-मटक पर, भटक गया है ॥
 अथवा 'बुढ़िया के चरखे' में, अटक गया है ।
 कह 'काका' बयि, गया चाँद पर लेने मिट्टी ।
 'स्पूना' लूलू बना, हो गई गायब सिट्टी ॥

वकील

वकील करते प्रार्थना, कलम चले सर पट्ट ।
 भाई-भाई में चले, चाकू-गोली-लट्ट ॥
 चाकू गोली लट्ट, भुवनिकल भागे आए ।
 उनकी पाकिट, मेरी पाकिट में आ जाए ॥
 केस लड़ें वर्षों तक, कोई टरे न टारे ।
 हारे सो मर जाय, और जीते सो हारे ॥

—1981

घर-विरोध

सेठ भिखारीदास का, बेटा लखमीचन्द ।
 शादी को बेचैन था, एक नेत्र था वन्द ॥
 एक नेत्र था वन्द, रात-दिन आह भरता ।
 शिवशंकर की पूजा, नित्य नियम से करता ॥

भाले हुए प्रसन्न, बहा—“वर मागो भइए !”
वह बाला, ‘वर नहीं, मुझे तो बग्या चाहिए ॥”

—शिल्पी सरदार 1972

वर्षा-विरह

करत प्रससा रात दिन, बविगण नही अघात ।
पर हमको भावं नही, यह वैरिन बग्मात ॥
यह वैरिन बरसात, लग्यो बोठे में टपका ।
दबी जो वे पोहर सा, आए हैं लपका ॥
कह ‘काका’ कविराय, बन रही उनको पूड़ी ।
टिकरा हमको मिले, देखि चढ़ि आई जूदी ॥

दामिन दमकै जा समय, लगत करेजा चाट ।
नीद न आवै रात भर, गिनें छत की सोट ॥
गिने छत का सोट, फूँकते दूल्हा चूल्हा ।
दुलहिन सखियन सग, मौज स झूले झूला ॥
कह ‘काका’ कविराय, बहू को लै जाई भइया ।
ऐसी वर्षा में लगाइ दै दियासरैया ॥

मुक्ति मनोविज्ञान की, है यह सब सी नीक ।
वे मँके को जाए जब, तबहि देउ तुम छीक ॥
तबहि देउ तुम छीक, मिलै नहि उनको गाढी ।
बदर कू दै देउ, एक चप्पल या साडी ॥
कह ‘काका’ सो जाउ, तेल मिट्टी को पी कै ।
बिना बहू बरखा मे, कहा करोग जी कै ?

इतने हू पर जाए वे, तोहि अकेली छोड ।
दरबज्जे पै लेट जा, चौखट सी सिर फोड ॥
चौखट सौं सिर फोड, चलो जा सूघी थाने ।
कोतवाल के सम्मुख गा बिरहा के गाने ॥
कह ‘काका’ कविराय, फारिके कपडा तन के ।
कहि दीजो हम हैं मजनू सन सत्तावन के ॥

नारी को सब कहत है, कोमलता को खान ।
पर तुम तो निवसी प्रिये । पत्यर की चट्टान ॥
पत्यर की चट्टान बाप-भइया-भौजाई ।
तुमको प्यारे लगें, पिया को घटा बताई ॥
कह 'काका' आ जाऊ, पकरिके पहली गाडी ।
विरह-व्यथा मे प्रिये । रख लई हमने दाढी ॥

देवी जी मैके गई, सौर हम घर-बार ।
तीन महीना है गए, सावन-भादो बवार ॥
सावन भादो बवार, द्वार को लगि रह्यो तारो ।
तारी लै गई सग, नाहि बिस्वास हमारो ॥
कह 'काका' कविराय, करि लई करी छाती ।
इतने दिन मे आज, मिली है उनकी पाती ॥

'अब पीहर सो निकसिबौ, मरी हंसी न खेल ।
इतने पानी भरि रहे, डूबि जाएगी रेल ॥
डूबि जाएगी रेल, कही फिर आऊ कैसे ?
अकल बडी कि भंस, तुम्ह समझाऊ कैसे ॥
सुन 'काका' हूँ रह्यो, हमारी चरखा ढीली ।
अबहि कछु दिन और, पिया होटल मे लीली ॥

जब सो तुम मैवे गई, मिल्यो न कोऊ काम ।
धीरे धीरे जेव के, निबट गए सब दाम ॥
निबट गए सब दाम, दोस नहि कछु हमारो ।
बिन पैसा के आख, दिखावे होटल वारी ॥
कह 'काका' जो नहि आवें, तू सौन चिरैया ।
मनीआडर सो बेगि भेजि दे, साठ रुपैया ॥

बाट तकत अखिया थकी, सूखे अपने प्राण ।
नाहि पधारे आज तक, मनीआडर भगवान ॥
मनीआडर भगवान, समस्या आगे ठाढी ।
मोटर हूँ गई बन्द, मिलै नहि इक्का याढी ॥
कह 'काका' कविराय, बताओ जाऊ कैसे ।
पीहर मे फसि गई, उन्ह अब लाऊ कैसे ?

गधा डरं घोडा मरं, हाथी गोता घाए ।
 दगरे म पानी भरयो, जाकी अर्थ बनाए ?
 जाकी अर्थ बताए, नाहि मारग पै काबू ।
 रेल है गई फल, टिकम नहिं बाट वाबू ॥
 कह काका' कविराय, उचाओ गिरवरधारी ।
 जमुना पत्नी पार, हाय ! समुराल हमारी ॥

छाती पै पत्थर घरयो, पी लोहू बी घट ।
 भाडे पै हमने कियो छै रुपया म उट ॥
 छै रुपया म ऊन, देखिक् ताल तलैया ।
 विदक गए श्री ऊट, ठूठ म अटकी नैया ॥
 कह 'काका' कवि, खेच नवल लगामो झटका ।
 पहुच गए समुरार, काम आयो यह लटका ॥

अब तो बादर खुलि गए, बरखा हू गई वीति ।
 प्रिये ! तिहारे बिरह म, फाटी घर की भीति ॥
 फाटी घर की भीति, घस्यो धरती म कोठो ।
 दरवज्जो ह्वै गयो, सवा द्वै अगुर छोटी ॥
 कह 'काका' कविराय, समझि यो हँसी न ठट्टा ।
 नीचें औघो आई पर्यो, ऊपर कौ अट्टा ॥

मारी उनके सामने, गप्प और द्वै चार ।
 लहगा फरिया धारिकें भई तुरन्त तैयार ॥
 भई तुरन्त तैयार, ऊट पै धारिकें लाए ।
 बिना जग हुरदग सग लै घर को आए ॥
 कह काका' जब कूटनीति हू काम न आई ।
 झूठ-नीति अरु ऊन नीति, हमने अपनाई ॥

—कुल्लती 1961

वाइफ से लाइफ

नारी शासन चल रहा, यह मत जाना भूल ।
 बिगड जाए हुलिया मिया, चले अगर प्रतिकूल ॥
 चले अगर प्रतिकूल, समयती हम निठल्लू ।
 सखियो से बहती — 'हम लक्ष्मी, वे हैं उल्लू ॥'

‘काका’ कवि शक्ति, बजता काकी का डका ।
विजली के सकट में, झलते उनकी पखा ॥

पत्नी बलव में जाए तो, घर पर रहिए आप ।
बैठक में बैठे रहो, प्रहरी बन चुपचाप ॥
प्रहरी बन चुपचाप, बोरियत दूर भगाओ ।
मुन्ना-मुन्नी गोद ढोखलाओ, दूध पिलाओ ॥
पति बनकर फस गए, निमोगी कैसे लाइफ ।
‘लाइफ’ से भी तेज, नई लाइट की वाइफ ॥

रग-बिरगी लिपिस्टिक, श्रीम-पाउडर-सैट ।
साकर फौरन दीजिए, आर्डर है अर्जेंट ॥
आर्डर है अर्जेंट, अगर हो पाकिट खाली ।
ले लो बर्जा, बया हर्जा, खुश हो घरवाली ॥
कह ‘काका’, बीबी पर, रखना चाहो काबू ।
छरटी-सीधी उनकी, आज्ञा मानो वाबू ॥

—काका ॥ कार्तूस : 1963

वाहन-वर्णन

किसका वाहन कौन है, सुन बेटा हरबस ।
धिष्णु का वाहन ‘गरुड’, सरस्वती का ‘हंस’ ॥
सरस्वती का ‘हंस’, ‘नादिया’ शिव को भावै ।
दुर्गा देवी ‘सिंह’, शीतला ‘गधा’ सुहावै ॥
कह ‘काका’ कवि, लिखा धर्म-शास्त्रों में ऐसा ।
लक्ष्मी का वाहन ‘उल्लू’, यम का है “मंसा” ॥

इन्द्र देव आकृष्ट हैं, ‘ऐरावत’ की ओर ।
मातिकेय जी ने चुना, सुन्दर पक्षी ‘मोर’ ॥
सुन्दर पक्षी मोर, कहें पण्डित आचारी ।
श्री गणेश गणपति, ‘चूहे’ पर करें मवारी ॥
कामदेव जी बैठ गए, ‘तोने’ पर बढकर ।
भंरव दादा, घूम रहे ‘मुत्ते’ पर चढ कर ॥

‘घाडा बे रथ’ पर बिया, सूर्य देव प्रस्थान ।
 ग्रहा बैठे ‘वत्तप’ पर, करें विश्व-निर्माण ॥
 करें विश्व निर्माण, बुवेर चढ़ें ‘पुष्पक’ पर ।
 यमुना जी ‘कच्छप’, गंगा जी मगन ‘मगर’ पर ॥
 जो पाठक इन छंदों का, बठस्य करेंग ।
 देवी और दैवता, उनसे वनेश हरेग ॥

—सिमी सरकार . 1972

विक्रय-कला

चमकाना है आपको, यदि अपना व्यापार ।
 गप्प-बला अपनाइए, छोड़ सत्य आधार ॥
 छोड़ सत्य आधार, घोर बल्युग है भया ।
 बोलो यदि सत्य, डूब जाएगी नैया ॥
 झूठ बालन से, मजबूत हार्ट हाता है ।
 माल बेचन का भी एक आर्ट हाता है ॥

अपनी अपनी कला है, अपना-अपना रग ।
 स०जीवालो से मिले बिक्री के कुछ ढग ॥
 बिक्री के कुछ ढग, मिला शहतूतों वाला ।
 चिल्लाकर कह रहा, ‘चलेवी छालो ला ला ॥’
 लेकर के अगूर, तबेली काछिन आई ।
 लगा रही आवाज, “चमन के मोती साई ॥”

पूछेंगे यदि आप ता, बनला दगा दाम ।
 लेकिन असली चीज का, कभी न लेगा नाम ॥
 कभी न लेगा नाम, सिंघाड़े रमजानी के ।
 बोला— काका साब ! बताशे हैं पानी के ॥’
 कल्लू न अमरूद टोकरी, सिर पर लादो ।
 चिल्लाया, ‘लड्डू आ गए इलाहाबादी ॥’

पट्टेचे बस स्टेण्ड पर, ड्राइवर मारा ब्रेक ।
 बम रुकत ही आ गया, केले वाला एक ॥

केले वाला एक, सडे से पक्के-कच्चे ।
लगा रहा आवाज, "मलाई के हैं लच्छे ॥"
सबसे सुन्दर एक, व्यजना हमको भाई ।
जामुन वाले ने जब, 'वाली घटा' बताई ॥

—काका के घडाके 1969

विचित्र आशीर्वाद

ठोकर खा बुडिया गिरी, उठा न उससे जाय ।
पड़ी-पड़ी वह सड़क पर, हाय हाय चिल्लाय ॥
हाय हाय चिल्लाय, तभी इक लडका आया ।
सहज भाव से, हाथ पकड़कर उसे उठाया ॥
बुडिया बोली — 'तूने आज उठया मुझको ।'
उसी तरह बेटा ! भगवान उठाए तुझको ॥

—काका की कचहरी 1946

वित्तमंत्री से इण्टरव्यू

श्री मुरार जी से मिले, 'काका कवि अनजान ।
प्रश्न किया क्या चाँद पर, रहते है इन्सान ?
रहते है इन्सान, मार कर एक ठहाका ।
कहने लगे कि तुम, बिल्कुल बुद्ध हो 'काका' ॥
अगर वहा मानव होत, हम चुप रह जाते ।
अब तक सौ दो-सौ करोड, कर्जा ले आते ॥

—काका कोता : 1968

विदाई-दृश्य

मिम-मिस्टर दोनो खडे, प्लेटफार्म पर साथ ।
'गुडबाई' के मूड म, झटका मिस का हाथ ॥
झटका मिस का हाथ, प्रीति धनघोर दिखाई ।
इधर फटा दिल, उधर, क्रैक हो गई बताई ॥
पीडा से सुकुमारी, 'हाइ-हाइ' चिल्लावें ।
'वाइ-बाइ' वह भावू जी, रुमाल हिंसावें ॥

—काका के कहवहे : 1966

विदा-बेला

गाजे-वाजे से चली, होकर विदा बरात ।
बहू विचारी रो रही, हाथ पिता, हे तात ॥
हाथ पिता, हे तात, विदेशी एक बराती ।
लगा पूछन—“लडकी क्यों रोती-चिल्लाती ?”
कह ‘काका’, इसलिए रो रही है यह वाला ।
इतना लिया दहेज, पिता नगा कर डाला ॥

—काका के घडाके : 1969

विधाता की मूल

ईश्वर ने आरम्भ म, किया विश्व-निर्माण ।
पुन बनाया आदमी, डाले उसमें प्राण ॥
डाले उसमें प्राण, प्रभु फूले न समाए ।
“एक आइटम, इसमें बढ़िया और बनाए ॥”
बड़ा-बड़ा कर गड़ा, सुघड़ नारी के तन को ।
तब से चैन न नर को मिला, न नारायण को ॥

—जय बोलो बेईमान की : 1973

विधाता की चुनौती

तन से माला फेरता, मन से करू प्रणाम ।
किन्तु विधाता आपके, उल्टे सारे काम ॥
उल्टे सारे काम, कही पर सूखा पड़ती ।
कही बाढ़-गरकी से, डूब रही है धरती ॥
मूरख मक्खन खाए, मिले पंडित को रुखा ।
श्वान पी रहे दूध, आदमी भरता भूखा ॥

इन बातों से आ रहा, भक्त-जना को ताव ।
ध्यान न देंगे आप तो, कर दें हम ‘घेराव’ ॥
कर दें हम घेराव, पुलिस का घूमे डडा ।
घेरे म घिर जाए, पुजारी, सेवक, पडा ॥
कह ‘काका’ कवि, या तो अपनी नीति बदलिए ।
या मन्दिर म बैठे बैठे, अनशन करिए ॥

—काका कोला . 1968

विरहिनी

रोते-रोते वह गई, दूग-काजल की बोर।
ऐसे नालायक मिले, सैया हम कठोर ॥
सैया हमे कठोर, फट गई दिल की झिल्ली।
छोड़ अकेली हमें, आप रहते हैं दिल्ली ॥
कह 'काका' कविराय, सूखी सब झूल-झूला।
मो विरहिन के भाग, लिख दिया चक्की-चूल्हा ॥

—पिल्ला 1950

विरही

सावन में सिंगल रहे, घटा उठी धनघोर।
फूट-फूटकर रो रहा, मेरे मन का मोर ॥
मेरे मन का मोर, आप तो झूलें झूला।
सूखी रोटी चबा रहा, होटल में झूल्हा ॥
कह 'काका' कविराय, घोंसला अपना खाली।
मैंके में मन रही, तीज उनकी हरियाली ॥

विविध भारती

ट्राजिस्टर पर आ रहा, भीठा-भीठा गीत।
कौन गा रही गीत यह ? तर्क कर रहे भीत ॥
तर्क कर रहे भीत, गलत अन्दाज लगाए।
सता, सुमन, कोई आशा भीमले बताए ॥
हमने निर्णय दिया—साफ आवाज आ रही।
यह गाना श्रीमती, 'विविध भारती' गा रही ॥

—काका कोला 1968

चून्दावन-यात्रा

काका चून्दावन चले, धोटे-छानकर सग।
अखियन में डोरा पड़े, फरकन लागे अग ॥
फरकन लागे अग, सग काकी को लाए।
यमुना न्हाय, साह जी के मंदिर को घाए।
आख फारिकें बोली, यो लल्लू की अम्मा।
इतनी भारी छत्त, परि गए टेढ़े खम्मा ॥

टहा लै पटा ठडी, पूछन लाग्यो नाम ।
 कीन तुम्हारी पात्र है, कीन तुम्हारी गाम ?
 कीन तुम्हारी गाम, कहा ठहरे हा भैया ।
 बनिया हा, ब्राह्मण हो, नचनैया बि गवैया ?
 दान-दक्षिणा दओगे, सार्द लै सिंगे ।
 दर्शन तुम्ह बिहारी जी के, करवा दिंगे ॥

मा मदिर की है गए, धपे एक् सौ पात्र ।
 परसा गोपीवृष्ण की, भयी घवाघन नाच ॥
 भयी घवाघन नाच, छिल गयी मन की मधुवन ।
 अद्भुत नतंवर, आघो राधा, आघो मोहन ॥
 आज रात्रि बधिसम्मलन को, जमै अयाही ।
 आइ रह्यो है, 'बाबा' बयो, हाथरम थारी ॥

पडा जी की बात सुनि, बाकी मन मुसकाय ।
 हमन चुप्पी साध ब, आप दई मिचकाय ॥
 आप दई मिचकाय, प्रेम सौ दर्शन कीने ।
 इक्यावन पैसा, पडा जी का दै दीने ॥
 लाल परि गयी पडा, बोली आप फाड के ।
 काहे बू दै रह्यो, इन्ह हू रकय राड के ?

—बाबा व घडाके 1969

शका

वाले कथा प्रसंग म, पडित सीताराम ।
 नारी के पश्चात ही, आता नर का नाम ॥
 आता नर का नाम, कि राधेश्याम कहाते ।
 गौरीशकर, लक्ष्मीनारायण गुण गाते ॥
 वह 'काका', शका कर बैठा मिकू मिस्त्री ।
 शास्त्री म तो पहिले, 'शा' है पीछे स्त्री ॥

—काका के कहवहे 1966

शंका-समाधान

काकी यो कहने लगी, होकर हमसे नृद्ध ।
दाढ़ी रखना छोड़ दो, जब तक चलता युद्ध ॥
जब तक चलता युद्ध, भान लो सीख हमारी ।
लगते हो तुम, पाकिस्तानी छाताधारी ॥
काका ! कोई पकड़, पुलिस में दे आया ।
पुरस्कार में नकद पाच सौ, ले आया ॥

हमें डराती हो प्रिये ! करके कच्ची बात ।
भोली होती है बहुत, यह औरत की जात ॥
यह औरत की जात, न दाढ़ी वाले डरते ।
हम तो चिकने गालों पर ही, शका करते ॥
तुम्ही देख लो, जितने पकड़े पाकिस्तानी ।
क्लीन शेव्ड थे, पहिने थे पोशाक जनानी ॥

—काका के कहते हैं 1966

शतरंज-कुंडली

बेटे की समझा रहे, बाचा झाऊलाल ।
फिशर और स्पास्की, हो गए भालाभाल ॥
हो गए भालाभाल, पढ़ाई में क्या रखा ।
घिसघिस करके कलम, जन्म भर खाओ धक्का ॥
फाड़ पुस्तकें, घोला बदल करम के हटे ।
रज छोड़, शतरंज खेलना सीखो बेटे ॥

—जय गोलो बेईमान की : 1973

शब्द-सामर्थ्य

शब्दों की सामर्थ्य भी, हो जाती है व्यर्थ ।
आगे-पीछे कीजिए, बदल जाएगा अर्थ ॥
बदल जाएगा अर्थ, आप खाते-पीते हैं ।
इसका मतलब हुआ, सुखी जीवन जीते हैं ॥
'काका' ने कह दिया, आप 'पीते-खाते हैं' ।
यह सुनकर बाबू जी, हम पर गुरति हैं ।

—फिल्मी सरकार

शर्मिला-पटोदो विवाह

खुश होता अल्लाह तो, देता छप्पर फार ।
क्रिकेट के बप्तान को, मिली फिल्म स्टार ॥
मिली फिल्म स्टार, पिलाडी दोनो पक्के ।
वह मारेगा चौका, यह मारेगी छक्के ॥
दूल्हा-दुलहिन उन आखो में, खटव रहे हैं ।
जो अब तक, 'बैटिंग लिस्ट' में सटव रहे हैं ॥

हम भविष्यवाणी करें, सुनो खाल कर कान ।
पुत्र-रत्न की प्राप्ति हो, सर्वप्रथम सतान ॥
सर्वप्रथम सतान, नाम रोशन कर देगा ।
पैदा होकर तुरत, गैद-बन्सा मागेगा ॥
'काका' करी रिसर्च, लगाया गहरा गोता ।
सब क्रिकेट वालो के पहिले, सडका होता ॥
कवि न बोलत झूठ, सत्यभापी सभापी ।
अमरनाथ, मनकड, मुश्ताक अली है साक्षी ॥

—हंसगुल्ले 1969

शिखर-वार्ता

शिमला समझीता हुआ, पव कर गए कूब ।
अटकी लटकी रह गई, काश्मीर की पूछ, ॥
काश्मीर की पूछ पैकट को फैंकट बताया ।
यह समझीता भुट्टो खा को, माफिक आया ॥
धन्यवाद दीजिए इंदिरा जी को किबला ।
वचा ले गए अपनी, गद्दी आकार शिमला ॥

हल्ले शिमला के सुन, तीस जून की रात ।
'काका' वज्र भी चल दिए, ले काकी को साथ ॥
ले काकी को साथ, भोड की रेलमपेला ।
मालरोड पर उस दिन, 'बैनजौर' था मेला ॥
सबसे अच्छी न्यूज पड़ी, यह अपने पल्ले ।
भुट्टो स ज्यादा थे, मिस भुट्टो के हल्ले ॥

शिखर-वार्ता-खचं का, कीजे कुछ अनुमान ।
पाच दिनो मे चर गए, दो हजार के पान ॥
दो हजार के पान, शिखर पर भाव चढ गए ।
मुर्ग-मुसल्लम खाकर, उनके वजन बढ गए ॥
बोले मुन्ने मिया, मुकद्दर जोर मारता ।
तब आयोजित होती, ऐसी शिखर-वार्ता ॥

—जय बोली बेईमान की 1973

शिमला-समझौता

समझौता कैसा रहा, समझो इसका राज ।
काप्रेसी खुश हो रहे, जनसघी नाराज ॥
जनसघी नाराज, हुई जब हाथापाई ।
भ्रान्ति शान्ति करने की, हमने युक्ति बताई ॥
कर लो शिखर-वार्ता, इस पर काटो झिक-झिक ।
समझौते का समझौता, पिकनिक की पिकनिक ॥

सधान्दोलन मे निहित, भाव-भावना शुद्ध ।
गहराई को समझिए, क्यों होते हो क्रुद्ध ?
क्यों होते हो क्रुद्ध, जानते बूढ़े-बच्चा ।
इस विरोध का असर पडा, भुट्टो पर अच्छा ॥
यदि भारत मे होते, सघी सत्ताधारी ।
एक इंच भी भूमि, न देते अटलबिहारी ॥

—जय बोली बेईमान की 1973

शिव का धनुष

विद्यालय म आ गए, इस्पेक्टर-स्कूल ।
छठी क्लास मे पढ रहा, विद्यार्थी हरफूल ॥
विद्यार्थी हरफूल, प्रश्न उससे कर बैठे ।
किसने तोडा शिव का, धनुष, बताओ बेटे ॥
छात्र सितपिटा गया विचारा, धीरज छोडा ।
हाथ जोड़कर बोला, सर । मैंने ना तोडा ॥

यह उत्तर सुन आ गया, सर के सर को ताव ।
फौरन बुलवाए गए, हेडमास्टर साव ॥

हेडमास्टर माच, पढ़ाते हो क्या इनको ।
बितने तोड़ा धनुष, नहीं मासूम है जिनको ॥
हेडमास्टर भग्नमा, फिर तोड़ा बितने ?
झूठ बोलता है, जरूर तोड़ा है हमने ॥

इस्पेक्टर अब क्या बहे, मन-ही-मन मुमबात ।
ऑफिस में आकर हुई, मैनेजर से बात ॥
मैनेजर से बात, छात्र में जितनी भी है ।
उससे दुगुनी बुद्धि, हेडमास्टर जी की है ॥
मैनेजर बोला, जी हम चन्दा कर लेंगे ।
नया धनुष उससे भी, अच्छा बनवा देंगे ॥

शिक्षा-मन्त्री तब गए, जब उनके जज्बात ।
माननीय गद्गद हुए, बहुत पुरानी की बात ॥
बहुत पुरानी की बात, धन्य हैं ऐसे वक्त्र ।
अध्यापक-मैनेजर भी है, बितने सच्चे ॥
वह दो उनसे, चन्दा कुछ ज्यादा कर लेना ।
जो विलेन्स बचे, वह हमको भिजवा देना ॥

—काका के घडाके 1969

शुभ कामना

दीपावलि-शुभकामना, कर लीजे स्वीकार ।
फ्रिज-टीवी हो, फोन हो, तीन लाख की कार ॥
तीन लाख की कार, कारखाने नित बाड़ें ।
शासन के आसन पर, चढ़कर भाषण झाड़ें ॥
कह 'काका' कवि, करने दो, जो करते शक-शक ।
घर आगन में नोट, बरसते रहें धकाधक ॥

—1981

शुभ सम्मति

लडुआमल रडुआ भए, आयु भई पचास ।
टमुआ टपकें रैन-दिन, लगी ब्याह की आस ॥
लगी ब्याह की आस, कह रहे बाहे भर के ।
रखू उच्च आदर्श, ब्याह बिजवा सो करके ॥

हमने कहा कि लाला जी, तुम हो बडभागी ।
शादी कर लो, विधवा तो वह हो ही जागी ॥

—फिस्फी सरकार : 1972

शेख अब्दुल्ला को रिहाई

काश्मीर से खबर यह, मिली हमें कुछ जेट ।
फिर भी सुन करके इसे, खुशी हुई भरपेट ॥
खुशी हुई भरपेट, खोपड़ी बहुत खुजाई ।
समझ न पाए राजनीति की, यह गहराई ॥
कह 'काका' राजा जी, बाट रहे रसगुल्ला ।
क्योंकि जेल से छूट गए, मिस्टर अब्दुल्ला ॥

—काका की कुलकदिया . 1965

शोभा-शोध

सत्-भक्ति महान वे, सग-सग चले जमात ।
नेता धाकड़ जानिए, चमचे जिनके साथ ॥
चमचे जिनके साथ, यात्री की पड़ो से ।
मन्त्री की शोभा बढ़ती, काले झंडो से ॥
गणिका का गुण द्विगुणित, होता भीरासी से ।
अफसर रीबीला हो जाना, चपरासी से ॥

चौदे जी के अग पर, रंग चढ़ाती भग ।
प्रेमी शोभित होय, जब चले प्रेमिका सग ॥
चले प्रेमिका सग, शान बढ़ती मोटर से ।
प्रत्याशी की शोभा है, अपने वोटर से ॥
संसद उसकी जान, जहा हो भुत्तभुत्तपा ।
कोठी वही महान, जहा अल्लेक्शन कुत्ता ॥

लूट मवविकल की करे, सफल एडवोकेट ।
मजिस्ट्रेट शोभित चही, रिश्वत ले भरपेट ॥
रिश्वत ले भर पेट, बैंक-शोभा नोटो से ।
नारी प्यारी सगे, लिपस्टिक के होठो से ॥
दफ्तर-रोजगार की, शोभा बेकारी से ।
चंदराज की इनकम, बढ़ती बीमारी से ॥

पिटकर आए विदेश से, प्लेयर वह बलवान ।
गाठ ग्राहको की बटे, ऊंची वही दुकान ॥
ऊंची वही दुकान, धन्य योगी जो भोगी ।
अस्पताल वह बड़ा, अधिक मरते हों रोगी ॥
होटल की शोभा, सुन्दर प्याली-प्लेटों में ।
आई० टी० ओ० की शोभा, बढ़ती सेठों से ॥

अस्पताल के वास्ते, डाक्टर वह अनुकूल ।
मुद्दों से भी कर सके, अपनी फीस बसूल ॥
अपनी फीस बसूल, चढ़े उन्नति चोटी पर ।
वेतन दे सरकार, चिकित्सा हो कोठी पर ॥
पिकनिक की शोभा है, पलंग, रमो और पपलू ।
छिन्न-भिन्न सरकारों की, शोभा दलबदलू ॥

प्रोफेसर वे हैं बड़े, आए क्लास में सेट ।
हीरो टाइप छात्र की, शोभा है सिगरेट ॥
शोभा है सिगरेट, क्लबा की शोभा बिस्की ।
मल स्टैनो से रौनक, बढ़ती आफिस की ॥
गृहस्थ शोभा, दो दर्जन हो बच्चा-बच्ची ।
चुम्बन जिसमें अधिक, फिल्म वह सबसे अच्छी ॥

शोभनीय वे बीविया, जो हा नखरेबाज ।
फावर्ड नारी वही, होय न जिसमें लाज ॥
होय न जिसमें लाज, कान की शोभा झुमका ।
वही नर्तकी कुशल, मटक कर मारे ठुमका ॥
छंद काव्य की शोभा, 'काका' के तुकमिल्ला ।
मेमसाहब का मानदंड, अंगरेजी पिल्ला ॥

मिल की शोभा है यही, नित्य होय हडताल ।
खून चूस लें दीन का, वे हैं दीनदयाल ॥
वे हैं दीनदयाल, जमाना आया ऐसा ।
तोड़ फुला देता है, 'दो नम्बर' का पैसा ॥
रात अघेरी से बढ़ती, तारों की शोभा ।
खबर सनसनीदार, पत्रकारों की शोभा ॥

शोभा की गहराइया, नाप सके तो नाप ।
बिच्छु शोभित डक स, विष से शोभित साप ॥
विष से शोभित साप, मढका टर्-टर् से ।
घर की शाभा, घरवाली की झरं झर स ॥
पडित पावें मान, सग हा पोथापत्री ।
कवि की शोभा बढै, साथ लाए कवयित्री ॥

शोभनीय वह नाइका, नायक पर छा जाए ।
एक कदम आगे बढै, चार बार बल खाए ॥
चार बार बल खाए, नैन के सैन चलाए ।
गूंगा वहरा नर भी, हाय हाय चिल्लाए ॥
टाँपलैस पोशाक पहनकर, नाचे कसब मे ।
स्यागी रागी बनें, डुबकिया भारें लव म ॥

शोभा उस लगूर की, जिसकी लम्बी पृष्ठ ।
मेजर वही महान है, रखे नुकीली मछ ॥
रखे नुकीली मूछ पान की शोभा छाली ।
कोतवाल वह जिसे, याद हा लाखो गाली ॥
इतवारी आशा मे, प्यारा लगे शनीचर ।
नामी वह कॉलेज, पिटें छानो से टीचर ॥

खादी से नेता सजे, अपराधी मे जेल ।
लटक रहे हो यात्री, वह शोभित है रेल ॥
वह शोभित है रेल घटें दुघटना जितनी ॥
होय, रेल-मन्त्री की, पक्की कुर्सी उतनी ॥
जल से शोभित झील, तीर शोभा कमान की ।
होस्टेस स बढ जाती, रोनक विमान की ॥

शोभित हो शोभावनी, कर सोलह शृंगार ।
नय स शोभा नाक की, कठ सजाए हार ॥
कठ सजाए हार, रेख काजल की मारी ।
बिना छुरी तलवार, नैन बन गए कटारी ॥
ब्यूटी दुगुली फरे, अजन्ता टाइप जूटा ।
राजस्थानी ससृति का, प्रतीक है चूडा ॥

झूठ शोभित झूठ से, बूटो से रगस्ट ।
 गुडे गुडे चाहते, मार काट ओ' लूट ॥
 मार काट ओ' लूट मौत छुप हत्यारो मे ।
 सेना की शोभा, अमरीका हथियारो से ॥
 पहलवान की शोभा, है, अपने दम-धम से ।
 राष्ट्रा की शोभा, मानी जानी अणुबम से ॥

शासन जिसके हाथ म, पार्टी वही महान ।
 टंकपो की भरमार हो, वही वजट बलवान ॥
 वही वजट बलवान, सस्था शोभा चन्दा ।
 स्मगलर की शान, गैर बान्नी घघा ॥
 झुग्गी और झोपड़ी की, शोभा फगाली ।
 कलाकार जी की शोभा, हस्ताक्षर जाली ॥

काबू कर ले मच पर, वह कवियों की किंग ।
 थोताओ की बोरियत, दूर करे हूटिंग ।
 दूर करे हूटिंग, मानते काव्य-पारखी ।
 सुन्दर नाक-नक्श से, शोभा गीतकार की ।
 कह 'काका' कवि, वही धीररस का कवि पुष्पा ।
 भारे एक दहाड, मच के टूटें सन्ना ॥

पूरे 'शोभा-शोध' के, करके सोलह छन्द ।
 सत्रहवां लिखने सगे, हुई लेखनी बन्द ॥
 हुई लेखनी बन्द, क्याकि भा टपकी काकी ।
 हमन कहा, बता दो कोई तुक 'शोभा' की ॥
 शोली—“जाउ बजार, भाड म डालो शोभा ।
 निवट गई है घर मे दाल, उर्द की घोवा ॥”

—फिल्मी सरकार ॥

श्लील-अश्लील

जीवन भर हमको रहा, इसी बात का खेद ।
 श्लील और अश्लील का, समझ न पाए भेद ॥
 समझ न पाए भेद गए थे खजुराहो जब ।
 दिखी मैथुनिक मूर्ति, कलाकारो के करतब ॥

‘काका’ काकी देख-देख कर, स्वाद ले रहे ।
मंदिर के प्रभु, भक्तों को आनन्द दे रहे ॥

जगन्नाथ की पुरी में, पड़ी हृदय पर छाप ।
चित्र देख सकते नहीं, सग-सग बेटी-बाप ॥
सग-सग बेटी-बाप, कभी कोणार्क जाइए ।
इनसे भी घनघोर, कलाकृति बहा पाइए ॥
रीतिकाल के कवियों की, कविता शृंगारी ।
बड़े-बड़े साहित्यकार, उन पर बलिहारी ॥

उस शृंगारी काव्य की, पढ़ने की हो छूट ।
सम्मेलन के मंच पर, कवि हो जाए हूट ॥
कवि हो जाए हूट, आप मानें ना मानें ।
हाम-हाम मंच जाए, लडकिया चप्पल सानें ॥
कोकशास्त्र नगे, चौरासी आसन वाले ।
विकें सरे बाजार, जानते शासन वाले ॥

—भोपा एण्ड योगा . 1980

श्वान-परिवार

कुत्ता

करें श्वान का मान सब, क्या राजा क्या रक ।
इसीलिए तो ‘रम’ का, निकला कुत्ता अक ॥
निकला कुत्ता अक, वसे हो जन-गण-मन में ।
लेखक - आलोचक - सम्पादक - जड - चेतनमें ॥
वह ‘काका’ कवि, बड़े-बड़े ऋषि-मुनि ललचाए ।
धर्मराज के साथ, स्वर्ग को जब तुम धाए ॥ 1 ॥

कुतिया

‘काका’ कुतिया पालिए, बिन कुतिया घर सून ।
जैसे टाई के बिना, व्यर्थ कोट-पतलून ॥
व्यर्थ कोट-पतलून, जून की गर्मी आवे ।
धरवाली को छोड़, तुम्हें शिमला ले जावे ॥
आजादी से बिता रही, सरकारी लाइफ ।
नहीं किसीकी ओर, सभी कुत्तों की वाइफ ॥ 2 ॥

पिल्ला

वस्त्राभूषण से रहिन, परमहंस अवधूत ।
 सल्ला के पिल्ला भुघर, कुतकचन्द के पूत ॥
 कुतकचन्द के पूत, न बीबी करती मिल्ता ।
 निर्भय होकर उन्हें, चाट सकता है पिल्ला ॥
 कह 'काका' कविराय, गोद में लेकर सोती ।
 देख दृश्य यह इन्सानो को, ईर्ष्या होती ॥३॥

—काका कोला • 1968

संकट-काल

फुलझडियो के वास्ते, मिला आपका पत्र ।
 किन्तु इन दिनों क्रुद्ध हैं, हमसे ग्रह-नक्षत्र ॥
 हमसे ग्रह-नक्षत्र, हो गया हमला ऐसा ।
 किया चीन ने धोखे से, भारत पर जंसा ॥
 कह 'काका' कविराय, होश उड़ गए हमारे ।
 सूर्य रात्रि में, दिन में, दीखें चन्दा-तारे ॥

असन्तुष्ट ग्रह हो गए, शनि-पार्टी के सग ।
 'काका' कवि से छेड़ दी, बिना घोषणा जग ॥
 बिना घोषणा जग, हुक्म मगल का पाया ।
 राहु-केतु ने अस्पताल का, गेट दिखाया ॥
 शुक्र देवता घूर रहे, कर भुकुटी टेढ़ी ।
 बृहस्पति जी ने बाह पकड़कर, मुई घुसेड़ी ॥

पड़े-पड़े हम कर रहे, पीड़ा से सघर्ष ।
 फुदकी-फुदकी फिर रही, अस्पताल में नर्स ॥
 अस्पताल में नर्स, गीत गुनगुना रही है ।
 कोई फिल्मी घुन में, सीटी बजा रही है ॥
 कह 'काका' कविराय, व्यर्थ कवि-जीवन जाना ।
 पुनर्जन्म में भगवन् ! हमको नर्स बनाना ॥

—काका की फुलझडिया • 1965

सक्षिप्तीकरण (Short from)

बोले चुन्नीलाल से, लाला मुन्नीलाल ।
 बी० ए० पिछले जन्म के, 'बनिया अगगरवाल' ॥
 बनिया अगगरवाल, 'ट्रेन में टहलें टी० टी० ।
 घुस जाए जो 'बिना टिकट', कहलात बी० टी० ॥
 काका, 'इनकम तर्कें और की', आई० टी० ओ० ।
 'बीबी से डरने वाले अफसर, बी० डी० ओ० ॥

'मिडिल पास' है एम० पी०, 'बिना काम बी० काम० ।
 'मिला काम' तब हो गए, 'एम० काम० हुक्काम ॥
 एम० काम० हुक्काम, 'चरपरे अफसर' सी० आ० ।
 'घरवाली का आडर', कहलाता है जी० ओ० ॥
 'चन्द्रकला के मौसा जी', सी० एम० हो गए ।
 'दाल भील के मैनजर', डी० एम० हो गए ॥

—काका के बहकहे 1966

सभोग-योग

'स' का प्रत्यय भोग में, लगा बना सभोग ।
 शब्द इसे अश्लील मयी, कहते बुद्ध लोग ॥
 कहते बुद्ध लोग, बुद्धि पर जोर लगायो ।
 'स' का सपुट लगा, जीव सजीव बनाओ ॥
 गम से सगम, चालक से सचालक अच्छा ।
 यम से सयम, पादक से सपादक अच्छा ॥

गायक, वादक जानत, एक शब्द है गीत ।
 तीन अर्थ देता हम, बनकर के मगीत ॥
 बनकर के सगीत, गुणी गुणजन बतलाए ।
 गायन-वादन-नृत्य, सभी इसमें खप जाए ॥
 सुखद और सुस्वाद भोग, सम्भोग कहात ।
 मन्दिर में ठाकुर को, छप्पन भोग लगाते ॥

जीवन में 'स' लगे तो, सजीवन बन जाय ।
 पति हो सपत्तिवान ता, पत्नी मन मुसकाय ॥

पत्नी मन मुसकाय, सगठन बीज बो गए।
जय मे 'स' जोड़ा तो, 'सजय' अमर हो गए ॥
वह 'काका', मानव-जीवन का लाभ लीजिए।
सुखद स्वास्थ्य के लिए, भोग-सभोग कीजिए ॥

—काका के कारकृत . 1963

संयोजक की तलाश

कविता पढ़ने मच पर, पहुँचे कवि 'घनघोर'।
डेढ़ मिनट में कर दिया, थोनाओं को बोर ॥
थोताओं को बोर, पडज में डकराते थे।
एक-एक लाइन को, चार बार गाते थे ॥
कभी आख फड़काए, कभी गर्दन को मोड़े।
हूट हो गए, किन्तु नहीं माइक को छोड़े ॥

कुधर कुल्हाड़ासिंह जी, रहे काव्य की तौल।
खड़े हो गए सीट पर, लेकर के पिस्तौल ॥
लेकर के पिस्तौल, चकित थे थोता सारे।
कवि जी धर-धर कांप रहे थे, भय के मारे ॥
“पढ़िए कविता, तुमसे नहीं शिकायत हमको।
उसे बता दो, जिसने बुलवाया है तुमको।”

—काका के घड़ाके : 1969

सच्चा विद्यार्थी

अधिकारी मानें नहीं, अगर आपकी मांग।
हाकी लेकर तोड़ दो, अनुशासन की टांग ॥
अनुशासन की टांग, वही बन सकता नेता।
जो सम्मति, शिष्टता का चूरन कर देता ॥
फिल्म दिखाए मुफ्त, उसीको मित्र बनाओ।
कापी पर माला सिन्हा के, चित्र बनाओ ॥

पूज्य पिता की नाक में, डाले रहो नकेल।
'रेगूलर' होते रहो, तीन साल तक फेल ॥

तीन साल तक फेल, भाग्य चमकता जीरो ।
बहुत शीघ्र बन जाओगे, कालिज के हीरो ॥
बह 'काका' कविराय, वही सच्चा विद्यार्थी ।
जो निवातकर दिखता दे, विद्या की अर्थी ॥

—काका के कहवहे 1966

सजा में मसा

पाक - बन्दियों का शिविर, करने गए रिसर्च ।
प्रति कैदी पर छह रुपये, होते हैं नित खर्च ॥
होते हैं नित खर्च, वहा पर अडे बरसैं ।
भूखे भारतीय सूखे टुकड़ों की तरसैं ॥
मनुआ बोला—गर डालो कुछ 'धूम - धडाका' ।
घर से अच्छे रहो, जेसघाने मे 'काका' ॥

—जय बोले बेईमान की 1973

सत्य और झूठ

साले की वारात मे, जाना हमे जरूर ।
लेकिन साहब ने नहीं, छुट्टी की मजूर ॥
छुट्टी की मजूर, गए डाक्टर पर भागे ॥
दो रुपये का नोट, रख दिया उनके आगे ॥
कह 'काका' कविराय, पिला रिश्वत की घुट्टी ।
उसी समय मजूर हो गई, अपनी छुट्टी ॥

—काका की कुलभडियाँ : 1965

सत्रह रस

काव्य - कौमुदी मे मिना, अद्भुत रस भंडार ।
रोद्र, भयानक, वीर रस, करुण, हास्य, शृंगार ॥
करुण, हास्य, शृंगार, शान्त, वीभत्स दिखाए ।
काकी ने चौके मे, पट्टरस और बताए ॥
हमने प्रश्न किया तो, क्या पन्द्रह रस है वस ?
दो रस तो रह गए, हाथरस और बनारस ॥

—काका के कहकहे : 1966

सफल नेता

सफल राजनीतिज्ञ वह, जो जन - गण में व्याप्त ।
जिस पद को वह पकड़ ले, वभी न होय समाप्त ॥
वभी न होय समाप्त, धुमाए पहिया ऐसा ।
पैसा से पद मिले, मिले फिर पद से पैसा ॥
वह 'काका', यह क्रम न कभी, जीवन भर टूटे ।
वह नेता है सफल, और सब नेता झूठे ॥

—फिरमी सरकार 1972

सफल प्रत्याशी

प्रत्याशी बनकर घसे, लड़ने लागे जग ।
किन्तु बीच में पड़ गया, अपना फीका रंग ॥
अपना फीका रंग, उधर से आया न्योता ।
बैठ गए चुपचाप, किया आर्थिक समझौता ॥
धर्म - कर्म - ईमान जाए, चूल्हे-भट्ठी में ।
'काका' के नारायण, नोटों की गड़ड़ी में ॥

—काका कोसा • 1968

सफल लेखक

दस 'ग्रन्थो' से टीप कर, पुस्तक की तैयार ।
उस पुस्तक पर मिल गया, सरकारी पुरस्कार ॥
सरकारी पुरस्कार, लेखनी सरपट रपटे ।
सूझ - वृक्ष मौलिकता, भय से पास न फटके ॥
जोड़ - तोड़ में कुशल, पहुँच हो ऊँची ज़िम्की ।
घ-य होय साहित्य, बोलती तूती उसकी ॥

—फिल्मी सरकार • 1972

समझ का फेर

तोता लाए बेचने, मिया फकीरुद्दीन ।
ले लो इसको शेख जी, राग जानता तीन ॥
राग जानता तीन, आप फरमाइश करिए ।
बागेश्वरी-हिंडोल-बिलावल, कुछ भी सुनिए ॥
बहा शेख ने—“नहीं चाहिए ले जा इसको ।
'शास्त्रीय' सगीत, पसंद नहीं है हमको ॥”

—काका के कहकहे : 1966

समझौता भंग

काश्मीर की भूमि पर, दृश्य अनोखे देख ।
 वरुणी की सिगरेट को, सुलगाते हैं शेख ॥
 सुलगाते हैं शेख, प्रेम की उमड़ी धारा ।
 डीपर ! एक उसूल, हपारा और तुम्हारा ॥
 हम दोनों जनमत - सग्रह, करवाकर मानें ।
 काश्मीर का सघ, अलग बनवाकर मानें ॥

लेकिन पहले बात यह, सैटिल कर लो एक ।
 अब्दुल्ला न राय दी, वरुणी जी को नक ॥
 वरुणी जी को नेव, चला नहले पर दहला ।
 कौन राष्ट्रपति बने, प्रश्न यह सबसे पहला ॥
 कह 'काका' कविराय, रंग बदरंग हो गया ।
 होते होते समझौता, यह भग हो गया ॥

—काका की कुलभट्टिया 1965

समान अधिकार

चलो रेलवे - बोर्ड में, रखें अपनी मांग ।
 देवी जी अर्धांगिनी, हम भी हैं अर्धांग ॥
 हम भी हैं अर्धांग, बराबर देते पैसा ।
 है समान अधिकार, जनाना डिब्बा कैसा ॥
 'काका' बैठ जाए तो, वे फटकार लगाती ।
 लेकिन वे, मदन डिब्बे में घुस जाती ॥

—काका के कारतूस 1963

सरस्वती के घर लक्ष्मी

आवश्यकता से अधिक, नहीं सुहाता हर्ष ।
 छवर लाटरी की सुनी, हुई भूछित नर्स ॥
 हुई भूछित नर्स, सीत को सीत न भाई ।
 सरस्वती के घर, लक्ष्मी कैसे घुस आई ?
 कह 'काका' कवि, जाने क्या हो जाए पल म ।
 हो जब 'झा' की डेट, डाक्टर रखो वगल म ॥

—फिमी सरकार 1972

सवाल मे बवाल

रिंग रोड पर मिल गए, नेता जी बलवीर ।
कुत्ता उनके साथ था, पकड़ रखी जजीर ॥
पकड़ रखी जजीर, अलसियशन था बुत्ता ।
नेता से दो गुना, भीकन का था बुत्ता ।
हमन पूछा—‘कहो, आज कैसे हो गुमगुम ?’
इस गदहे को लेकर, कहा जा रहे हो तुम ?”

नेता बोले क्रोध से, करके टेढ़ी नाक ।
कुत्ता है या गधा है, फूट गई हैं आख ?
फूट गई हैं आख, नशा बरके आए हो ।
बिना बात ही, सुबह - सुबह लड़ने घाए हो ॥”
हमन कहा कि— कौन आपसे जूझ रहे हैं ?
हम तो यह सवाल, कुत्ते से पूछ रहे हैं ॥’

—फिल्मी सरकार 1972

समुराल-धन दहेज

श्रमधन, पितृधन, मातृधन, इनपर धर मत ध्यान ।
जब आवे समुराल - धन सब धन धूल - समान ॥
सब धन धूल समान, ध्यय से ऊँचा भागो ।
मिले लखपति समुर मही प्रभु से बर मागो ॥
कह काका कवि दुलहिन हो भेंडी या बानी ।
कर लीजे स्वीकार नहीं इमम कुछ हानी ॥

—काका की फुलफुटिया 1965

सस्ती कविता

सस्ती कविता जम गई, नहीं समझना झूठ ।
जब महंगी कविता पड़ी, तभी हो गए हूट ॥
तभी हो गए हूट, कट गए पत्रम पुष्पम ।
अपन पैरो आप कुल्हाड़ी क्यों मारें हम ?
काका, उन श्रोताओं को उपदेश न भाए ।
सम्मेलन में जो, मनोरंजन करने आए ॥

—जय बोरो बर्दमान की 1973

सहनशक्ति

साहब ने आर्डर दिया, लाओ ऐसा कलकं ।
जो दपतर मे कर सके, बारह घट वर्क ॥
बारह घटे वर्क, तर्क मे समय न खोए ।
झाटो फटकारो, फिर भी नाराज न होए ॥
'काका' ऐसी सहनशक्ति का, पता लगाया ।
मह गुण शादी - शुदा, बाबुओ मे ही पाया ॥

—काका कौला 1966

सहानुभूति-अनुभूति

मृत पत्नी के शोक म, बैठे थे रजनीश ।
फूट फूट कर रो रह, उनके मित्र हरीश ॥
उनके मित्र हरीश, व्यर्थ व्याकुल होते हो ।
मैं तो रोया नहीं दोस्त ! तुम क्यों रोते हो ?
कहने लगे हरीश—“बताऊ कैसे दादा ?
मृते प्यार करती थी वह, तुमसे भी ज्यादा ॥”

—जय बोली वर्तमान की 1973

सांड-वन्दना

नमस्कार तुमको करू, अहो सांड बलवान ।
रूप मनोहर आपका, कैसे करू बखान ?
वैसे करू बखान, होइ कर सके न काई ।
गैया वे पतिदेव, भैसिया के बहनोई ॥
कह 'काका' कविराय, किसानो के तुम हाऊ ।
पडिया के फफान, धन्य बछिया के ताऊ ।

भिण्डी जब बाजार मे, बिकें रुपे की सेर ।
सहन आपसे हो भला, कैसे यह अन्धेर ॥
कैसे यह अन्धेर, अहो देवन के देवा ।
मार झपट्टा तीन सेर का, करो बलेवा ॥
वह 'काका' कवि, बाप काछी वूजरा डर से ।
सत्य वचन यह, 'नग बडे है परमेश्वर से' ॥

गरम जलेबी देखकर, होते डावाडोल ।
 भरे थाल पर अड गए, करने लगे किलोल ॥
 करने लगे किलोल, दांत पीसै हलवाई ।
 चाह जितना मार, कसम हटने की खाई ॥
 कह 'काका' कविराय, सहनशक्ति है भारी ।
 घन्य आपके पिता, घन्य जननी महतारी ॥

करफ्यू आडर के समय, स-नाटा जब होय ।
 तुम्हारे सिवा बजार मे, और न दीखे कोय ॥
 और न दीखे कोय, आप जब डकराते हैं ।
 सोते-सोते लोग रात को जग जात है ॥
 कह 'काका' कवि, रक्षा करते आप हमारी ।
 नित्य करें निस्वार्थ, भाव से पहरेदारी ॥

कोतवाल की क्या चली, डिप्टी हो या जन्ट ।
 कोई भी नहि आपका, बना सके वारन्ट ॥
 बना सके वारन्ट, पुलिस वाले घबरावें ।
 हंसकर तहसीलदार, आपसे हाथ मिलावें ॥
 कह 'काका' कविराय, न कोई रोकनहारा ।
 स्वतन्त्रता है ज-मसिद्ध, अधिकार तुम्हारा ॥

—पिला 1950

सावधान

नता जी जब आपस, स्वयं मिलाए हाथ ।
 समझो गहरा राज है, भैया भोलानाथ ॥
 भैया भोलानाथ, दाल में कुछ कात्ता है ।
 भला बुरा कुछ-न-कुछ, आज होन वाला है ॥
 हाथ छुड़ाकर सर्वप्रथम, वह काम कीजिए ।
 पाचो उगली सही-मलामत, देख लीजिए ॥

—विल्मी सरकार 1972

सावधान

तिनहन बारी बानियाँ, मासा बारी जाट ।
 टाई बारी ज्यातिथी, चपरनानी भाट ॥

चपरकनाती भाट, जोगिया रंगी रंगायी ।
इनकी गहराई विघना हू, जान न पायी ॥
कह 'काका' कवि बडो भयकर, नेता फसली ।
देउ पुलिस को खबर, मिले इस्पेक्टर नकली ॥

—काका के कहकहे : 1966

साहब-सम्प्रदाय

जब था अपने देश में, अंगरेजों का राज ।
भारत के सर पर चढ़े, बैठे बन करके सरताज ॥
बन करके सरताज, ठसके ठाठ निराले ।
साहब कहलाते थे, गोरी चमड़ी वाले ॥
विदा हुए गौराग, राज्य कालो का आया ।
तब इनको भी शोक, 'साहबी' का चर्राया ॥

मेजर, मास्टर, मिनिस्टर, मजिस्ट्रेट, हुक्काम ।
'साहब' कहकर अदब से, करना पड़े सलाम ॥
करना पड़े सलाम, मुसाहब जो साहब के ।
अब उनसे भी साहब कहना, रहना दबके ॥
उजली होवै अथवा, तारकोल-सी काली ।
'मेम साहिब' कहलाए, उनकी घरवाली ॥

रोजी-रोटी के लिए, रख साहब की शान ।
इनका वक्का हो उसे, छोटा साहब जान ॥
छोटा साहब जान, बदल लें फोरन तेवर ।
अगर पुकारो कभी, नाम साहब का लेकर ॥
कहकर देखो डिप्टी साहब को, तुम डिप्टी ।
इतनी भार पड़े, गायब हो जाए सिट्टी ॥

'साहब' यह बतलाइए, क्या है इसका 'कौज' ।
दिन-दिन बढ़ती आ रही, यहा साहबी फौज ॥
यहा साहबी फौज, कि जैसे ई० ओ० साहब ।
सी० ओ० साहब, अथवा आई० टी० ओ० साहब ॥
मुसिफ साहब, जज साहब, व कंसक्टर साहब ।
टी० टी० साहब, गाडें साब, कन्डक्टर साहब ॥

शिक्षा-संस्था भी यहाँ, साहब से भरपूर।
 'बड़े साब' के नाम से, हैड क्लर्क मशहूर ॥
 हैड क्लर्क मशहूर, प्रिन्सिपल साहब आए।
 घुसे क्लास में, प्रोफेसर साहब घबराए ॥
 प्रोक्टर साहब से बोले, मानीटर साहब।
 फादर के हैं जिमरी दोस्त, चासलर साहब ॥

कागज काले क्यों करें, 'काका' कवि बेकार ?
 गिनने बैठो तो मिलें, साहब कई हजार ॥
 साहब कई हजार, और देखो कुछ साहब।
 डाक्टर साहब, वकील साहब, ठाकुर साहब ॥
 मैनेजर साहब से बोले, बाबू साहब।
 किसी सीट पर बरवा दीजे, बाबू साहब ॥

देश साहबों का सभी, इस भारत को जान।
 साहब कहलाने लगे, सब मजदूर-किसान ॥
 सब मजदूर-किसान, कुली खस्तासी साहब ॥
 चपरासी तक कहलाए, चपरासी साहब ॥
 श्रोता साहब ! सुनो छंद 'काका' साहब से।
 मिली प्रेरणा लिखने की 'पापा' साहब से ॥

—फिमी सरकार : 1972

सिगरेट माहात्म्य

कलाकार बेकार से, हुई हमारी भेंट।
 धुआँ निकालें नाक से, पी मुह से सिगरेट ॥
 पी मुह से सिगरेट, चकित सबको कर डाला।
 चुरट थाख से खीच, आख से धुआँ निकाला ॥
 कुछ दिन में मर गए, बिचारे होकर अंधे।
 हमें तीन उपदेश दे गए, प्रभु के बदे ॥

धूम्रपान हम कर रहे तो क्या इसमें छोट ?
 वोड़ी औ' सिगरेट के, लाभ कीजिए नोट ॥
 लाभ कीजिए नोट, प्रथम होती है खासी ॥
 कफ हो जाता खुशक, गले में लगती फासी ॥

रात-रात भर खासगा जो, ऊंचे स्वर म ।
चोर कदापि नहीं आ सक्ते, उसके घर म ॥

और दूसरा फायदा, मुनिए कृपानिधान ।
जो पीता सिगरेट नित, नहीं काटता स्वान ॥
नहीं काटता स्वान, जिसे कफ खासी होगी ।
झुक जाएगी बमर, दमा का होगा रोगी ॥
जहा कहीं जाएगा, साठी लेकर जाए ।
किस कुत्ता का कुत्ता है, जो आगे आए ॥

लाम बताए तीसरा, खुले स्वर्ग का गेट ।
'चेन स्मोकर' बन पिपों, डेली दस पैकेट ॥
डेली दस पैकेट, सुफल आगे जाएगा ।
करे ईश्वर कृपा, 'बैसर' हो जाएगा ॥
अस्पताल में टेस्ट कराकर, रेस्ट लीजिए ।
पड़े-पड़े, गित नई नर्स बे, दर्स कीजिए ॥

—फिल्मी सरकार 1972

सिगरेट-समीक्षा

मिस्टर भैसानन्द का, फूस रहा था पट ।
पीते थे दिन-रात म, दस पैकेट सिगरेट ॥
दस पैकेट सिगरेट, डाक्टर गोयल आए ।
दिया लैबचर तम्बाकू बे, दोष बताए ॥
कैंसर हो जाता, ज्यादा सिगरेट पीने से ।
फिर तो मरना ही अच्छा, लगता जीने से ॥

वाले भैसानन्द जी, लेकर एक डकार ।
आप व्यर्थ ही हो रहे, परेशान सरकार ॥
परेशान सरकार, तर्क है रीता-थोता ।
सिगरेटों में तम्बाकू, दस प्रतिशत होता ॥
वाकी नञ्चे प्रतिशत, लौद भरी जाती है ।
इनीलिए तो जल्दी, गोन नहीं आती है ॥

सिद्धान्तवादी

क्लब के मेम्बर बन गए, समझे नहीं रहस्य ।
सडे-की-सडे वहा, दावत खाय सदस्य ॥
दावत खाय सदस्य, लोग रोजाना आते ।
लेकिन अपने 'राम सिर्फ', सडे को जाते ॥
कह 'काका', क्या 'बण्डरफुल' योजना बनाई ।
बजन बढ गया, गालो पर आई चिकनाई ॥

क्लब के सेक्रेटरी ने, मारी हम पर चोट ।
अगली पार्टी के लिए, दीजे सौ का नोट ॥
दीजे सौ का नोट, नियम ऐसा बतलाया ।
तुम भी उन्हें खिलाओ, जिनका तुमने खाया ॥
'काका' लिखकर थमा दिया, इम्तीफा उनको ।
'बदले की भावना', नहीं भाती है हमको ॥

—काका कोला : 1968

सिनेमा की सनक

बहरा बोला पकड़कर, सूरदास का हाथ ।
चलो सिनेमा देखने, आज हमारे साथ ॥
आज हमारे साथ, हँसी अघे को आई ।
बिन आखो के वहाँ, हमे क्या देय दिखाई ?
तब बहरे ने कहा—“बडे मूरख हो प्यारे ।
देखें मेरी आखें, सुनेंगे कान तुम्हारे ॥”

—काका-काकी के लव-लेटर्स !

सीमेण्ट का थैला

हे थैला सीमेण्ट के, तुम्हें नवाऊ माय ।
घटो से 'ब्यू' मे खडे, लेकर अर्जो हाथ ॥
लेकर अर्जो हाथ, हाथ तकदीर हमारी ।
साहब कुर्सी छोड गए, तब आई बारी ॥
कह 'काका' कविराय, मुफ्त मे घनके खाए ।
नही हुए तुम प्राप्त, लौट घर बुद्ध आए ॥

—काका की कुलमहिया : 1965

‘सु’ की सुराही

स्वामो सुतलीदास से, बोले सुकवि सुजान ।
 ‘सु’ से सुशोभित शब्द को, सदा मिला सम्मान ॥
 सदा मिला सम्मान, ‘सु’ की महिमा है भारी ।
 किसी कुमारी से सुन्दर, लगती सुकुमारी ॥
 मित्रानन्दन का न हुआ, अब तक अभिनन्दन ।
 ‘सु’ को कृपा से, वन्दित हुए सुमित्रानन्दन ॥

वेढगे-वेढील का, उडता रहा मखौल ।
 लगे सुहाना सभी को, सुघड शरीर सुडौल ॥
 सुघड शरीर सुडौल, रहे यू ही श्रीदामा ।
 कृष्णचन्द्र से चरण धुलाए, भक्त सुदामा ॥
 धिगड जाए शुभ कार्य, अगर लग जाए भद्रा ।
 ‘सु’ से प्रतिष्ठित हुई, कृष्ण की बहन सुभद्रा ॥

सुबह सु की माला जपो, हाथ सुमरनी धारि ।
 मिले सुसुर की कृपा से, सुखद सुलोचनि नारि ॥
 सुखद सुलोचनि नारि, रंग महफिल में छाए ।
 सुरा-सुराही सग, सुभाषी साकी आए ॥
 सुरपुर मध्य सुरेन्द्र, ‘सु’ की सुपमा से चमके ।
 सुरमा से बूढी आखो में, यौवन छलके ॥

सुज्जदायी हो सभी को, सुरभित सुमन-सुगंध ।
 अतिथि सुखी को देखकर, सुख-सुविधा-सुप्रबन्ध ॥
 सुख-सुविधा-सुप्रबन्ध, सुहावत सुमुखी सुकेशी ।
 हैं सुदेश को हितकारी, सब वस्तु सुदेशी ॥
 यद्यपि सिन्धु विशाल, हुई सुप्रसिद्ध सुरसरी ।
 दरी पद-दलित हुई, सु से बन गई सुन्दरी ॥

सारंगी से अधिक है, सुरमडल का नाम ।
 वही सुगायक जानिए, शुद्ध लेय सुर-वान ॥
 शुद्ध लेय सुर-तान, व्यर्थ है छल-छबीला ।
 महफिल में वह जमे, कि जिसका कठ सुरीला ॥
 ‘सु’ से बनी सुसराल, ‘सु’ को पहिचान अभागे ।
 फाइन डाउन हुआ, सुपरफाइन के आगे ॥

बडवी होय कुनैन, पर मीठे सगें मुनैन।
 'सु' के सयव सुग्रीव को, भाए वैद्य सुपेण ॥
 भाए वैद्य सुपेण, स्याति पाई जन-जन में।
 छोड कुवर्म, सुवर्म किए, जिसने जीवन में ॥
 सुफल उन्हें हो मिला, चले जो मूजन सुपथ पर।
 'सुग्रहाण्यम' हुए प्रतिष्ठित, मन्त्री पद पर ॥

शहशाह नामी हुए, सुलेमान सुलतान।
 पाया सुख गुलाब ने, नेहरू से सम्मान ॥
 नेहरू से सम्मान, 'सु' की है अद्भुत माया।
 देख सुहासिन नर्स, मुन्न हो जाती माया ॥
 'सु' ने सुलह कर बने, सुखी-सुखिया-सुखकारी।
 फीका है वह पान, कि जिसमें नहीं सुपारी ॥

सुश-सुधीजन से सुने, हमने यह सुविचार।
 जहा काम आवे सुई, कहा बरे तलवार ॥
 कहा करे तलवार, जग रहे या कि सो रहे।
 सुखानन्द जी सुरानन्द में, मगन हो रहे ॥
 यह सिद्धान्त, फेमिली प्लानिंग का है सच्चा।
 एक सुपुन, पाच पुनो से होता है अच्छा ॥

फेल नई कविता हुई, सफल सुगम्य-सुछन्द।
 नाक सड़े दुर्गन्ध से, सुखकर लगे सुगन्ध ॥
 सुखकर लगे सुगन्ध, सुशिक्षित सुता सुहानी।
 काका से मीठी होती, सुग्गा की बानी ॥
 घन्य सुरासुर, विष्णु शिखर पर 'सु' को बढाया।
 ले 'वराह अवतार', सुअर का मान बढाया ॥

कर्ण छिपे इतिहास में, नामी हुए सुकर्ण।
 वर्ण उपेक्षित ही रहा, आगे बढा सुवर्ण ॥
 आगे बढा सुवर्ण, 'सु' से चमकाई माला।
 जब सुनार ने इसपर, तनिव सुहागा डाला ॥
 सुन सुकाव्य यह बोले, एक सुघारक बच्चा।
 सौ दुष्टो से एक सुष्ट, होता है अच्छा ॥

कम्पोजिटर कह रहे, कहा करें अब खोज ।
 'सु' समाप्त सब हो गए, कैसे हो कम्पोज ?
 कैसे हो कम्पोज, हमारा सर चकराया ।
 हैं विचित्र 'काका' कवि, 'सु' का सुमेरु बनाया ॥
 लम्बी कविता पढ़कर, बोर हुए कवि 'राही' ।
 बहुत हो गया, बन्द कीजिए 'सु' की सुराही ॥

—जय शोला बेईमान की : 1973

सुपुत्र

पढ़-पढ़कर परयर भए, लिख-लिखकर कमजोर ।
 चढ़ जा बैठा छत पर, ले पतंग अरु डोर ॥
 ले पतंग अरु डोर, दनादन पेच सड़ावै ।
 पानी अच्छा लगै न, उसको रोटी भावै ॥
 कह 'काका' कवि, ध्याम लगै तो पीवै बीड़ी ।
 ऐसा पूत सपूत, तार दे सातो पीड़ी ॥

—काका की कुलभट्टियां . 1965

सुरक्षा परिपद् में बुद्धू

परिपद् वाले दोस्त भी, नहीं दे मके साथ ।
 लौट कराची चल दिए, बुद्धू खाली हाथ ॥
 बुद्धू खाली हाथ, स्वार्थ-सरिता में डूबे ।
 छार-छार कर दिए, 'छागला' ने मन्मूबे ।
 कह 'काका' कवि, बुद्धू जी की मही निशानी ।
 सिर चीनी, घट अंगरेजी, पग पाकिस्तानी ॥

घाऊ से कर मन्त्रणा, पुन चलेंगे चाल ।
 देख-देख ललचा रहे, काश्मीर की शाल ॥
 काश्मीर की शाल, दाल अब गल न सकेगी ।
 झट-फरेदी चाल सत्य पर, चल न सकेगी ॥
 कह 'काका' कवि, समझ गए सब गोरे-बाले ।
 जान गए असलियत सुरक्षा परिपद् वाले ॥

—काका की कुलभट्टियां : 1965

सुरा-समर्थन

भारतीय इतिहास का, कीजे अनुसन्धान !
 देव दनुज किन्नर सभी, किया सोमरस पान ।
 किया सोमरस पान, पिए कवि लेखक शायर ।
 जो इससे बच जाए, उसे कहते हैं, 'कायर' ॥
 कह 'काका' कवि 'बच्चन' ने, पीकर दो प्याला ।
 दो घंटे में लिख डाली, पूरी 'मधुशाला' ॥

सभी विभागों में किया, इसमें डबलपैमेंट ।
 पीकर न्यायाधीश जी, देते हैं जजमेंट ॥
 देते हैं जजमेंट, कोर्ट में पीकर जाते ।
 सब वकील कानूनी, कला कमाल दिखाते ।
 'काका' सरकारी गवाह को, सुरा अनूठी ।
 केस जीत ले जाए, गवाही देकर झूठी ॥

भेद भाव से मुक्त यह, क्या रुचा क्या नोष ।
 अहिरावण पीता इसे, पीता था मारीच ॥
 पीता था मारीच, स्वर्ण-मृग रूप बनाया ।
 पीकर के रावण सीता जी को, हर लाया ॥
 कह 'काका' कविराय, सुरा की करो न निन्दा ।
 मधु पीकर के मेघनाथ, पहुंचा किष्किन्धा ॥

ठेला हो या जीप हो, अथवा मोटरकार ।
 ठर्रा पीकर छोड़ दो, अस्सी की रपतार ॥
 अस्सी की रपतार, नशे में पुण्य कमाओ ।
 जो धागे आ जाए, स्वर्ग उसको पहुंचाओ ॥
 पक्कें यदि सार्जेंट, सिपाही ड्यूटी, वाले ।
 लुडका दो उनके मुंह में, दो-चार पियाले ॥

भीमपलासी, भैरवी, भैरव हो कि बिहाग ।
 महफिल में बे-सुरा के, होय बेसुरा राग ॥
 होय बेसुरा राग, सुरा सुर करे उजागर ।
 किया सुरा पर 'सहगल' ने, जीवन न्योछावर ॥
 वह 'काका' संगीत कला साधक, आराधक ।
 सुरा भक्त होते हैं, नर्तक, गायक, वादक ॥

नोटो की रिपवत नही, सेता हो हुक्काम ।
बोतल रख दो मेज पर, सफल होय सब काम ॥
सफल होय सब काम, वचत वा सीखो ठर्रा ।
ब्हिस्की बोतल मे, भर ले जाओ ठर्रा ।
कह 'काका' कवि, बडी शक्ति रखती है 'वाइन' ॥
आज मीच कर साहब, कर देते हैं 'साइन' ॥

मदिरा देवी आपको, शत-शत करू प्रणाम ।
सुरा माधुरी-मद्यमय, दारू तेरे नाम ॥
दारू तेरे नाम, बाण्डी, ब्हिस्की, बीयर ।
नित्य पियो तो मिले, स्वर्ग की लाइन बलीयर ॥
उच्च कोटि के नता को, 'स्काच' सुहाए ।
ब्लैबिस्टो को सिर्फ, 'ब्लैक नाइट' ही भाए ॥

पूरी बोतल गटकिए, होय ग्रह का ज्ञान ।
नाली की बू इत्र की, खुशबू एक समान ॥
खुशबू एक समान, नडखडाती जब जिह्वा ।
'डिडरा' कहना चाहो, निकले मुह से 'दिब्बा' ।
वह 'काका' कविराय, अर्ध उन्मीलित अखिया ।
मुह से बहती सार, भिनभिनाती हैं मखिया ॥

इंगलिश पीते एक्टर, फ्रेन्स पिए एक्ट्रेस ।
सैक्स जगाने की पिए, डायरेक्टर 'थ्री एक्स' ॥
डायरेक्टर थ्री एक्स, साहसी सीने वाले ।
पैमाना तक पी जाते हैं, पीने वाले ॥
पी-पी करके कई बन गए, फिल्मी हीरो ।
बिना पिए हम बने रहे, जीवन भर जोरो ॥

प्रेम-वासना रोग म, सुरा रहे अनुकूल ।
सैडिल-चप्पल-जूतिया, लगती जैसे फूल ।
सगली जैसे फूल, धूल छड़ जाए सिर की ।
बुद्धि शुद्ध हो जाए, खुले अक्कल की खिडकी ।
प्रजातन्त्र मे बिता रहे, कयो जीवन फीका ?
बनो 'पियक्कडचन्द', स्वाद लो आजादी का ॥

“ड्राइ एरिया’ दख, कवि बिकर दीने रोय ।
 काका अब वैसे मफन, कवि-मम्मेसन होय ॥
 कवि-मम्मेसन होय, तरम कवियो पर ग्याओ ।
 जंमे भी हो इम नैया गो, पार लगाओ ॥
 यह मुन सयाजक जी, आए भागे-भागे ।
 तीन चोतलें ग्य दी, ‘बिकर जी’ के आगे ॥

देख चोतलें घिस उठे, कवि जी मिद्ध प्रमिद्ध ।
 ऐमे झपटे सुरा पर, जैसे टूटें गिद्ध ॥
 जैसे ‘टूटें गिद्ध, घनाघन बाजें प्याली ।
 तीन मिनट मे, तीनो चोतल कर दी खाली ॥
 किकर जी मुह फाड़, गिर पड़े वही सो गए ।
 बचे-बुचे कविराज, मच पर हूट हो गए ॥

राजनीति के पैर मे, कूटनी की इक ।
 बोलें मद्यनिपेध पर, नेता करवे ड्रिक् ॥
 नेता बरके ड्रिक्, तुम्ह कुछ होश नहीं है ।
 मद्यपान मे दोष, ड्रिक् मे दोष नहीं हैं ॥
 कह ‘काका’ कवि, मद्य-विधेयक शीघ्र बना दो ।
 नहीं पिये जो सुरा, जेल मे बन्द करा दो ॥

एक बार मद्रास मे, देखा जोश-खरोश ।
 बीस पियवकड मर गए, तीस हुए बेहोश ॥
 तीस हुए बेहोश, दवा दी जाने वैसे ।
 वे भी सब मर गए, दवाई हो तो ऐसी ॥
 चीफ सिविल सर्जन न, केस कर दिया डिसमिस ।
 पास्ट माटम हुआ, पट भ निकली ‘बार्निश ॥

—काका कोला । 1968

सूखा बनाम बाढ

जगत-पिता की बुद्धि पर, आता हमको तर्स ।
 पूर्व वर्ष सूखा पड़ी, बाढ-कोप इस वर्ष ॥
 बाढ-कोप इस वर्ष, बहो को सही बनाओ ।
 एकाउन्टेड भुलवकड को, सस्पेंड कराओ ॥

जदपि आपकी बहुत, पुरानी है प्रभु-सत्ता।

गणतन्त्री जनता, काटे सत्ता का पत्ता ॥

—बाबा के कारतूस 1963

सूझ-बूझ

मीटिंग हुई चुनाव की, माग रहे थे वोट।

पत्थर आया मच पर, लगी विरोधी चोट।

लगी विरोधी चोट, पार्टी के अधिकारी।

अस्पताल ले जाने की, कर रहे तयारी ॥

नेता बोला, दुर्घटना का लाभ उठाओ।

सबसे पहले, फोटोग्राफर को बुलवाओ ॥

—बाबा हाथरसी 1973

स्वतन्त्रता का नमूना

बिना टिकट के ट्रेन में, चले पुत्र बलबीर।

जहाँ 'मूड' आया वही, खीच लई जजीर ॥

खीच लई जजीर, बने गुडो के नक्कू।

पकड़ें टी० टी० गार्ड, उन्हें दिखलाते चक्कू ॥

गुडागर्दी, भ्रष्टाचार, बड़ा दिन दूना।

प्रजातन्त्र की स्वतन्त्रता का, देख नमूना ॥

—काका कोला : 1968

स्वतन्त्रता-दिवस

कहा कहू छवि आज की, भले वन हो नाथ।

'काका' मस्तक जब नवै, लेउ तिरगा हाथ ॥

लेउ तिरगा हाथ, छोड़कर, मन्दिर आओ।

शुभ स्वतन्त्रता दिवस, हमारे साथ मनाओ ॥

कह बाका' कविराय, शक्ति भारत में भर दो।

चक्र सुदर्शन चला, दमन दुष्टो का कर दा ॥

आई यहाँ स्वतन्त्रता, लेकिन हम परतन्त्र।

मना रहे हैं देख लो, फिर भी दिवस स्वतन्त्र ॥

फिर भी दिवस स्वतन्त्र, सैकड़ों घबके खाए।

तीन किलो चीनी का, परिमित लेकर आए ॥

कह 'काका' कवि, आख दिखाकर बोले नाना ।
चीनी हुई समाप्त, भाग जाओ, कल आना ॥

चीनी सकट देश मे, आश्चर्य की बात ।
फिर भी 'चाचा' कर रहे, चीनी का निर्यात ॥
चीनी का निर्यात, यहा हमको तरसावे ।
दस आने की किलो, बेचते अमरीका मे ॥
कह 'काका' कविराय, समझ मे भेद न आया ।
हैल्य मिनिस्टर जी ने, तब हमको समझाया ॥

तथ्य समझने की नही, तुमको अभी तमीज ।
चीनी खाने से अधिक, होती डाइबिटीज ॥
होती डाइबिटीज, निबल तुम हो जाओगे ।
बतलाओ, दुश्मन से कैसे लड़ पाओगे ?
कह 'काका' कविराय, बात यह उनकी नीकी ।
करवे आखे बन्द, चाय पी जाओ फीकी ॥

—काका की कुलकण्डियाँ 1965

स्वतन्त्र पत्नी

बाबू जी को सौंपकर, घर का सारा काम ।
धूम रही है पार्क म, बीबी बिना लगाम ॥
बीबी बिना लगाम, छोड़ प्रीतम पर लल्ला ।
साथ ले गई गोदी म, अलस्यशन पिल्ला ॥
कह 'काका' कविराय, लौट जब घर को आइ ।
बोली आख तरेर, न अब तक चाय बनाई ?

—काका की कुलकण्डियाँ : 1965

स्वर्ण-नियन्त्रण

सराफा बाज़ार म देख, पुलिस की शवल ।
'चौदह कैरट' रह गई, लाला जी की अवल ॥
लाला जी की अवल, शीघ्र स्टॉक दियाओ ।
कितना माना है, इन्वेन्टर को लिखाओ ॥
कह 'काका' कविराय, पेट मे कूड़े बिल्ली ।
दाव पोटली मे भागे, सोन की सिल्ली ॥

मुन्नु की अम्मा ! सुनो, धूधट के पट खोल ।
घन्घा चौपट हो गया, निकल गई सब पोत ॥
निकल गई सब पोत, काम क्या चला सकेंगे ?
माल डाकुओं का अब, कैसे गला सकेंगे ?
कह 'काका' कवि, टूटा तार हृदय-तन्त्री का ।
गजब ढा गया भाषण, हाथ ! वित्त-मन्त्री का ॥

स्वर्ण-नियन्त्रण हो गया, बिगड़ गया सब काम ।
'सोने' के कारण प्रिये ! सोना हुआ हराम ॥
सोना हुआ हराम, 'घोक' जो गिरवी रखे ।
देख-देखकर उन्हें लगे, छाती में धक्के ॥
कह 'काका' अब, जेवर घाले काटें कन्नी ।
घात न करते रुपये में, रह गई अठन्नी ॥

चाचा बोले हाफकर, बेटा सूरजभान !
सोने-बादी से भली, जूतों की दूकान ॥
जूतों की दूकान, खोल क्यों डोले भटका ?
मुढ़ होय या शान्ति, न इसमें कोई खटका ॥
कह 'काका' कवि, सर्वश्रेष्ठ व्यापार अच्छता ।
जो ग्राहक आए, उसको 'दिखलाओ जूता' ॥

—काका के कारतूस 1963

स्वर्गाष्टक

जय-जय जनता पार्टी, जय जगजीवनराम ।
सोने के नीलाम ने, 'सोना' किया हराम ॥
सोना किया हराम, स्वर्ण-तस्कर जी हरपे ।
बहू-बेटिया, एक अगूठी तक को तरसे ॥
काका के मित्रों पर लक्ष्मी ! कृपा दिखाओ ।
खील-बताओ स्वीकारो, सोना बरसाओ ॥
आश्चर्य की बात, स्वर्ण के मूल्य बढ़ गए ।
'कण' सिंह औ 'स्वर्ण' सिंह के, मूल्य घट गए ॥

—भोगा एण्ड योया - 1980

स्वागत

मिस्टर मक्खीचूस से, बोले श्री मनहूस ।
 जितने पकड़े जा रहे, भारत में मे जासूस ॥
 भारत में जासूस, कराओ उनका स्वागत ।
 मामूली-सा खर्च, नहीं कुछ ज्यादा लागत ॥
 कह 'काका' कवि, काला पौडर मल दो मुह पर ।
 फिर जुलूस निकले, चीनी-गदहो के ऊपर ॥

—काका की फुलफुलिया, 1965

स्वास्थ्य-विज्ञान की उल्टी गंगा

कब्ज व दुर्बलता

चैय डाक्टर को कभी, मत दिखलाओ नब्ज ।
 ठूस-ठूस कर खाइए, भाग जाएगी कब्ज ॥
 भाग जाएगी कब्ज, बड़े दिन - दूनी घरबी ।
 छोको उदं की दाल, मिलाकर मिंडी - भरबी ॥
 कह 'काका' कवि, रोज रात को रवडी घाटो ।
 जियो सवा सौ वर्ष, मौज में जीवन काटो ॥ 1 ॥

हैजा और जूडी

हैजा जब हो जाए तो, खाओ ककडी - फूट ।
 यदि मर जाओ तो, मुझे कर देना तुम सूट ॥
 कर देना तुम सूट, कूटकर सूखी - पूडी ।
 तीन दिना तक खाए, भाग जाएगी जूडी ॥
 कह 'काका' कविराय, कपकपी आव तन में ।
 कर कुनैन का कीर्तन प्यारे । मन-ही-मन में ॥ 2 ॥

बुखार

तपन कबहु न कीजिए, जो आ जाए बुखार ।
 खाकर देखो तेल की, गरम कचौडी चार ॥
 गरम कचौडी चार, दूर हो सर्दी - बादी ।
 इनने पर भी यदि, बुखार हो जाए म्यादी ॥
 कह 'काका' कविराय, माग कर लाओ मट्ठा ।
 गट्ठा - कट्ठा बनो, रायता पीकर छट्ठा ॥ 3 ॥

जुकाम

पिन्न - पिन्न हो नाक में, सर में होवें दर्द ।
पर नारी को देखकर, आहें भरिए सदैव ॥
आहें भरिए सदैव, अगर पड़ जाए चप्पल ।
सब जुकाम झड़ जाए, ठीक हो जाए अवकल ॥
वह 'काका' कविराय, व्यर्थ है मिर्च-बताशा ।
यह नुसखा अजमाइ, देखिए जल्द तमाशा ॥ 4 ॥

निमुनिया

छाती के जिस भाग में, होती होवे पीर ।
उसी जगह चिपकाइए, 'निम्मी' की तस्वीर ॥
निम्मी की तस्वीर, निमुनिया हावे ठंडा ।
फलब में जाकर खेल, मजे से गिल्ली-डंडा ॥
वह 'काका' कविराय, तरक्की करते जाओ ।
लेकर घोटल, प्याले पर प्याला लुठकाओ ॥ 5 ॥

पायोरिया

गर्म - गर्म भोजन करो, निगल जाउ झट-पट ।
उसके ऊपर बर्फ का, पानी पी गर - गट्ट ॥
पानी पी गरगट्ट, अहिंसा व्रत को धारें ।
मजन वरके मुख - कीटो को, कभी न मारें ॥
वह 'काका' कुछ दांत, गिर पड़े तो क्या हानी ?
लाखों रुपये बर्मा रहा, 'भूडो - अडवानी' ॥ 6 ॥

नवसीर

अगर आपकी नाक से, चले बराबर धून ।
गर्मा - गरम चबाइए, भूगफली को भून ॥
भूगफली को भून, जून में, बभी न न्हाओ ।
बामा को छैं घण्टे दिन में, धूप दिखाओ ॥
वह 'काका' कविराय, औषध सत्रसे पक्की ।
शोध ठीकाने पर आ जाती, इसमें नक्की ॥ 7 ॥

नेत्र रोग

नेत्र रोग के विषय म, शास्त्रा का यह लेख ।
 जेब काटकर बाप की, नित्य सिनेमा देख ॥
 नित्य सिनेमा देख, एक हो जाए बानी ।
 एक आख से देख, नही इसमे कुछ हानी ॥
 कह 'काका' यदि बिलकुल ही हो जाए अन्धा ।
 हो भवसागर पार, पकड 'कुक्कू' का बन्धा ॥ 8 ॥

टी० बी०

कफ खासी के रोग म, खाउ खटाई - तेल ।
 रमणपुरी म पहुच कर डण्ड रात भर पेल ॥
 डण्ड रात भर पेल, सुबह के दस बज जाए ।
 लात भार, जो इससे पहिले तुझे जगाए ॥
 कह 'काका' कविराय सुनो बाबू की बीबी ।
 दे दो उहे तलाक अगर हो जाए टी० बी० ॥ 9 ॥

म दागि

अग्निमन्द हो जाए तो खा कच्चे अमरुद ।
 जल्द हजम हो जाएगे, जोर जोर से कद ॥
 जोर जोर से कूद एक दजन ला कला ।
 धीरे - धीरे निगल बैठकर तु ही अकेला ॥
 कह 'काका' कविराय, जिया फिर मेरे राजा ।
 इननी अग्नी बढ, कि चाहे जिसको खा जा ॥ 10 ॥

सन्निपात

सन्निपात हो जाए तो होना नही अधीर ।
 मालपुआ से खाइए लगा - लगाकर खीर ॥
 लगा - लगा कर खीर वायु के आवें चटके ।
 जो कोई आवे पास उसे पीटो बेखटके ॥
 कह 'काका' कवि, छुटटी है चाहे जो तू खा ।
 मरना ही है तो फिर क्यों मरता है भूखा ? ॥ 11 ॥

पेट-गति

या अनुरागो पेट की, गति समुद्धे नहिं कोय ।
 जेतौ भोजन डारिए, तेतो ऊचो होय ॥
 तेतो ऊचो होय, फूलकर होवे तम्बू ।
 हाथ फेरकर मुख से बोली—हर-हर शम्भू ॥
 कह 'काका', ऐसी, डकार आएगी फोरन ।
 लॉरी ओवर लोड, दे रही जैसे हीरन ॥ 12 ॥

—पिस्ता 1934

हजारी नोट पर चोट

कवि-सम्मेलन का मिला, कलकत्ते से तार ।
 एक हजार लिखे मगर, मिले तीन हज्जार ॥
 मिले तीन हज्जार, छोड़कर चूल्हा - चाकी ।
 नोट पर्स में दाब, उछलकर बोली बाकी ॥
 "पहले कभी न देखे, नोट हज्जारी ऐसे ।
 सयोजक ने तिगुने, तुम्हे दे दिए कैसे ?"

"नगरस में हैं हाशम के, सबसे ऊचे दाम ।
 चमक रहा है विश्व में, काका कवि का नाम ॥
 'काका' कवि का नाम, सुबह बाजार जाएंगे ।
 टेलीवीजन सैट और साडिया लाएंगे ॥"
 "सैया ! लऊ बलैया, तुम पर मर जाऊ मैं ।
 मन में छाता, दाढी पकड़ सटक जाऊ मैं ॥"

पहुँचे जब बाजार में, मिली भयकर न्यूज ।
 काकी जी के हृदय का, बल्ब हो गया फ्यूज ॥
 बल्ब हो गया फ्यूज, व्यर्थ रोती हो रानी ।
 नोटों से है मूल्यवान, आखो का पानी ॥
 कह 'काका', हम आलोचक से क्यों धबराए ।
 बड़े नोट के, बड़े भोग - उपभोग बताए ॥

तेल नहीं स्टोव में, क्यों भरते हो हाथ ।
 नोट अगीठी में रखो, बन जाएगी चाय ॥

बन जाएंगो चाय, और उपयोग बताए ।
जो प्रयोगवादी हैं, उन्हें प्रयोग बताए ॥
बिछा लीजिए टेबिल पर, ब्रेकफास्ट लीजिए ।
या तबाकू पर लपेट, सिगरेट पीजिए ॥

—काका-काकी ने सब लैटस

हज़ूर और मज़ूर

भौद्धमल से छिड़ गया, औधूमल वा तर्क ।
कहो, हज़ूर - मज़ूर म, क्या होता है फर्क ॥
क्या होता है फर्क, न कुछ निर्णय हो पाया ।
कूद बीच में, हमने यह, जजमेन्ट सुनाया ॥
जिसके नाचे कार, जान लो वह 'हज़ूर' है ।
जिसके ऊपर कार, मान लो वह 'मज़ूर' है ॥

—काका के कहकहे 1965

हथियार-रहस्य

अमरीका न हिन्द को, नहीं दिए हथियार ।
ऐसी झूठी बात क्यों, बहते हो बेकार ?
कहते हो बेकार, दृश्य देखा जन - जन ने ।
मिया नियाजी की माफ़त, भेजे निक्सन ने ॥
नीची नज़र किए सब, सैनिक घड़े अभागे ।
ढेर लगा था, जनरल मानिक शा के आगे ॥

—जय बोलो बर्द्मान की 1973

हाउस फुल

स्वर्ग-नरक पर व्यर्थ क्यों, करते तर्क बितर्क ।
लिखा भाव्य म नर्क तो, क्या पड़ता है फर्क ॥
क्या पड़ता है फर्क, हाथ क्या 'काका' व्याकुल ।
बोर्ड नरक पर लगा, लिखा उस पर 'हाउसफुल' ॥
होय धिवश यमराज, स्वर्ग म मिजवा देंगे ।
अथवा मर्त्यलोच को, वापिस करवा देंगे ॥

—जय बोलो बर्द्मान की 1973

हायरस के लाला

गंगा जी के घाट पै, भई लपकन की भीर ।
मलमल का कुर्ता पहिन, लटका ली जजीर ॥
लटका ली जजीर, अगोछा कन्धे ढाला ।
लीजे झट पहिचान, हायरस के हैं लाला ॥
कह 'काका' बविराय, दुअन्नी की ला पुडिया ।
भर गांजे की चिलम, जमा दे सिल पर लुडिया ॥

—पिल्ला 1950

हार-पर-हार

जब से तुम को शमिखा ने, पहनाया है हार ।
जाने कैसा हार था ? मिली हार-पर-हार ॥
मिली हार-पर-हार, क्रिकिट की नाव डुबो दी ।
इससे बचारे अच्छे थे, नम्माब पटोदी ॥
शादी से पहले तो, तुम सँचुरी बनाते ।
अब दो - चार रनो पर ही, आउट हो जाते ॥ 1 ॥

राय हमारी मान लो, समझो नहीं मजाक ।
हिम्मत का हिट मारकर, दे दो उन्हे तलाक ॥
दे दो उन्हें तलाक, इश्क से छुट्टी ले लो ।
उन्हे फिल्म फिल्माने दो, तुम खुलकर खेलो ॥
बेगम से मिलने की, धुन मे खो जाते हो ।
इसीलिए तो जल्दी 'आउट' हो जाते हो ॥ 2 ॥

कप्तानी छिन गई तो, नहीं किसीका दोष ।
नारी ने ठहरे किए, बड़ो-बड़ो के जोश ॥
बड़ो-बड़ो के जोश, आप क्यों पछताते हैं ?
प्रेम-युद्ध मे सभी, पिलपिले हो जाते हैं ॥
कह 'काका' बविराय, सुना है ऐसा हल्सा ।
बल्सा लाया साय, शमिला जी का तल्सा ॥ 3 ॥

—फिल्मी सरदार 1972

हिजडिस्तान

‘काका’ दाढी के तले, पहनें पेटीकोटा
मिल जाए इस युवित से, जनखा के सब वोटा ॥
जनखो के सब वोटा, अर्ध नर आधे नारी ।
सभी दग रह जाए, देखकर घजा हमारी ॥
तोप तमचा व्यर्थ, चोट चितवन की भारें ।
बड़े - बड़े भर्दुए, जग मे हमसे हारें ॥

अनशन करके देश पर, हो जाए कुरबान ।
हम भी अलग बनाएंगे, अपना ‘हिजडिस्तान’ ॥
अपना हिजडिस्तान, बन रहे इतने सूबा ।
तो फिर पूरा क्यों न, होय मेरा मनमूबा ?
‘काका’ दाढी का जवाब, दाढी से देंगे ।
भोर्चा, पेटीकोट और साडी से लेंगे ॥

—काका के कहकहे 1966

हितोपदेश

काल खाय सो आज खा, आज खाय सो अब्ब ।
गेहूँ महंगे हो रहे, फेरि खाएगा कब्ब ॥
फेरि खाएगा कब्ब, अरे मूरख अज्ञानी ।
जल्दी - जल्दी खा, दुनिया दो दिन की फानी ॥
बह ‘काका’, भरपेट करो फिर चोर बाजारी ।
पाप होय सब दूर, भजो राधे - गिरधारी ॥

अब अपने घर का सभी, घाट चुको धन - माल ।
कुछ दिन चरने के लिए, चले जाउ समुराल ॥
घने जाउ समुराल, फँके ऐसे हयनण्डे ।
सास - समुर दोनो, जल्दी हो जाए ठण्डे ॥
बह ‘काका’ बचिराय, लगा बाहर से ताला ।
हो जा अतर्धान, बाघ सब टाला - माला ॥

‘काका’ या ससार म, व्यर्थ राम का नाम ।
नोट जेब म होय तो, धन जावें सब काम ॥

बन जाय सब बाम, करेगी क्या महगाई ।
जुग - जुग जीवै, बण्टरोल - दफतर - सप्ताई ॥
कह 'बाबा' बविराय, यही दुनिया म सारम् ।
सब झंझट को छोड़, भजो भैया बलदारम् ॥

—बाबा की फुलफुलिया 1965

हिन्दी का मटका

हिन्दी भाषा राष्ट्रपद पर, करने अभिपिक्त ।
ताल ठोक्ते थे वही, 'वीर' हो गए चित्त ॥
'वीर' हो गए चित्त, कुलक्षण ऐसे पाए ।
इस झंझट म सीट, हाथ से निबल न जाए ॥
कह 'बाबा' कवि, सविधान मे मारा झटका ।
बदल पैतरा फोड़ दिया, हिन्दी का मटका ॥

—काका के कारतुस 1963

हिन्दी-प्रेम

हिन्दी हिन्दू हिन्द का, जिनकी रग मे रक्त ।
सत्ता पाकर हो गए, अंगरेजी के भक्त ॥
अंगरेजी के भक्त बहा तब करें बड़ाई ।
मुह पर हिन्दी-प्रेम, हृदय अंगरेजी छाई ॥
शुभचिन्तक श्रीमान, राष्ट्रभाषा के सच्चे ।
'बानवेष्ट' म दाखिल, करा दिए हैं बच्चे ।

—काका की कचहरी 1941

हिन्दी बनाम अंगरेजी

हिन्दी माता को करें, बाबा कवि डडौत ।
बूढ़ी दादी सस्त्रुत, भापाओ का स्रोत ॥
भापाओ का स्रोत, बि 'वारह बहूए' जिसकी ।
आख्र मिला पाए उमसे, हिम्मत है किसकी ?
ईर्ष्या करके झिटेन ने, इक दासी भेजी ।
सब बहुओ के सिर पर, चढ़ बैठी अंगरेजी ॥

गोरे-चिट्टे-चुलबुने, अग प्रत्यग प्रत्येक ।
मालिक लट्ठ हो गया, नाक नक्श को देख ॥

नाक-नक्श को देख, डिग गई नीयत उसकी ।
स्वामी को समझाय, भला हिम्मत है किसकी ?
अगरेजी पटरानी बनकर, धिरक रही है ।
सस्कृत-हिन्दी, दासी बनकर सिसक रही है ॥

परिचित हैं इस तथ्य से, सभी वर्ग-अपवर्ग ।
सास-बहू में मेल हो, घर बन जाए स्वर्ग ॥
घर बन जाए स्वर्ग, सास की करे हिमायत ।
प्रगति करे अवरुद्ध, भला किसकी है ताकत ?
किंतु फिदा दासी पर है, 'गृहस्वामी' जब तक ।
इस घर से वह, नहीं निकल सकती है तब तक ॥

—काका हाथरसी • 1975

हिन्दी-भक्त

सुनो एक कविगोष्ठी का, अद्भुत सम्वाद ।
कलाकार द्वय भिड़ गए, चलने लगा विवाद ॥
चलने लगा विवाद, एक थे कविवर 'धायल' ।
दूजे श्री 'तलवार', नई कविता के कायल ॥
कह 'काका' कवि, पर्व काव्य के खोल रहे थे ।
कविता और अकविता को, वे तोल रहे थे ॥

शुरू हुई जब वार्ता, बोले हिन्दी शुद्ध ।
साहित्यिक विद्वान् थे, परम प्रचण्ड प्रबुद्ध ॥
परम प्रचण्ड प्रबुद्ध, सर्क में आई तेजी ।
दोनों की जिल्हा पर, चढ़ बैठी अगरेजी ॥
वह 'काका' धनघोर, चली इंगलिश में माली ।
संयोजक जी ने गोष्ठी, 'दिसमिस' कर डाली ॥

—काका कोला : 1968

“हिन्दू-कोड बिल”

साड़ी पहिनें देवता, देवी धारें पेंट ।
कमरा उनका झाड़िए, है आर्डर अरजेंट ॥
है आर्डर अरजेंट, बनाओ हलकी रोटी ।
यदि कोई बल गई, तोड़ दें वोटी-वोटी ॥

कह 'काका' कविराय, मुसीबत आगे ठाडी ।
बाबू जी अब जल्द, बाधना सीखो साडी ॥

हो जाएगा पास जब, पूरा हिन्दू कोड ।
देवी जी इस खुशी मे, चूल्हा देंगी फोड ॥
चूल्हा देंगी फोड, छोड प्रीतम पर लल्ला ।
कलब मे दौडी जाए, हाथ म लेकर बल्ला ॥
कह 'काका' कविराय, बुद्धि अपनी खो जाए ।
सजनी साजन बने, साजन सजनी हो जाए ॥

हिस्सा अपना छीनकर, मौज करे दामाद ।
बटवारे के फेर म, ससुर होय वरबाद ॥
ससुर होय वरबाद, चार हो जाए बिटिया ।
समझ लीजिए डूब गई, फादर की लुटिया ॥
कह 'काका' कविराय, मार कानूनी घिस्सा ।
नाक पकड कर रखवा लेंगी, अपना हिस्सा ॥

राय हमारी एक है, मान चहे मत मान ।
झगडा सब मिटि जाए, यदि बद करो सतान ॥
बन्द करो सतान, कभी घर को मत जाओ ।
बिछा सडक पर छाट, वही लम्पे हो जाओ ॥
कह 'काका' कविराय, दूर हो विपदा सारी ।
दुरी लगे तो लौटा देना, राय हमारी ॥

—म्याऊ 1954

हिप्पीवाद

'काका' हिप्पीवाद से, क्या घबराते आप ?
'हरे कृष्ण' की आड मे, छिपें हजारो पाप ॥
छिपें हजारो पाप, साथ म हिप्पिन चेती ।
अलकोहल की गध, वासना की रगरेली ॥
इस विलायती नुस्खे से, मिट जाता है गम ।
रहो लगाते दम, कि जब तलक है दम म-दम ॥

—जय बोलो बेईमान की 1973

हेमा-धर्मेन्द्र विवाह

धन्य-धन्य धर्मेन्द्र जो, धूब निभाया धर्म ।
 निदब क्या समझें भला, इस विवाह का मर्म ?
 इस विवाह का मर्म, आपको था यह 'डाउट' ।
 हेमामालिनी जमी हुई, हम हो गए आउट ॥
 अण खीच करके, पति को समर्थ कर देगी ।
 होठो से दिल, नोटो से कमरे भर देगी ॥

पहली पत्नी भर रही, सिसक-सिसक कर आह ।
 बच्चे गाली दे रहे, मत करिए परवाह ॥
 मत करिए परवाह, तीन दशरथ की रानी ।
 एक और ले आना, जब हो जाए पुरानी ॥
 केस चलाए तुम पर, हे किसका बलबूता ।
 गजा कर देगा उसको, चांदी का जूता ॥

अखबारो मे पढी जब, इस शादी की न्यूज ।
 यारो की उम्मीद के, बल्ब हो गए फ्यूज ॥
 बल्ब हो गए फ्यूज, लगे 'ब्यू' मे बेचारे ।
 लपक ले गए आप, रह गए सभी कुआरे ॥
 वह 'काका', गोदी मे, जब मुन्ना आएगा ।
 मधुर स्वरो मे, 'हे-मा, हे मा' चिल्लाएगा ॥

—काका के कारतुल 1963

संस्कृत भाषा : १८ सितम्बर १९०६

भाषा-ज्ञान : हिन्दी, उर्दू, अंग्रेजी, गुजराती,
मराठी

रुचि . हास्य-व्यंग्य, संगीत, नाट्य एवं
चित्रकला

संस्थापक 'संगीत' मासिक एवं संगीत कार्या-
लय, हाथरस

कृतित्व हास्य-व्यंग्य के रचनात्मक साहित्य
की ३२ पुस्तको, संगीतकला पर
चार ग्रंथो एवं तुकात-कोश व
राग-कोश के रचयिता, १५०
तैलचित्रो के चित्रकार

ग्रामोफोन रिकार्ड्स स्वयं की आवाज में
एच०एम०वी० द्वारा
तीन डिस्क रिकार्ड्स
तथा 'अमरनाद' द्वारा
२ कैसेट

फिल्म : राजश्री प्रोडक्शन्स (बंबई) द्वारा
निर्मित फिल्म - 'कवि-सम्मेलन' में
कविता पाठ

प्रदाता प्रतिवर्ष हास्य-व्यंग्य के एक श्रेष्ठ
कवि को १० हजार रु० और राज-
भाषा के श्रेष्ठ कवि को २५०० रु०
के काका हाथरसी पुरस्कार' प्रदाता

कुछ उपलब्धियां . १९६६ में 'काका हाथरसी
होरक-जयंती समारोह' में
भारत सरकार के सूचना
एवं प्रसारण मंत्री द्वारा
सम्मानित । १९७४ में चाई-
लैड व सिगापुर का विदेश
भ्रमण, १९७६ में ठिठाली
पुरस्कार द्वारा हास्य रस के
सर्वश्रेष्ठ कवि के रूप में पुर-
स्कृत । १९७६ में उपराष्ट्र-
पति जी द्वारा 'वस्तारत्न'
की उपाधि से विभूषित ।

स्थायी पता संगीत कार्यालय,
हाथरस २०४१०१